續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

二〇七・經部・小學類

說文解字注三十卷(卷十上至卷十二下)〔清〕段玉裁撰……一

說文解字第十篇上

金壇段玉裁注

馬怒也武也以疊韵爲訓亦門聞也戶護也之例也釋名曰大司馬馬武也大揔武事也象馬頭髦尾四足之形古籀文皆以彡象髦石建奏事事下建讀之曰誤書馬字與尾當五今乃四不足一上譴死矣莫下切古音在五部凡馬之屬皆从馬古文籀文馬與影同有髦說文各本籀文古文皆作影無別據玉篇古文作影籀文作影是古文从希加髦籀从彡加髦故云二者同有髦也毛髮覆於頸故象覆形

騭牡馬也釋嘼曰牡曰騭牝曰騇郭云今江東呼駁馬爲騭按騭古叚陟爲之小正四月執陟攻駒陟騭古今字謂之騭者陟升也牡能乘牝月令所謂累牛騰馬皆乘匹之名月令三月遊牝小正四月執騭事實相因也若釋詁曰騭陞也郭注引方言晉衛之間曰騭

洪範惟天陰騭下民馬融曰騭升也升猶舉也舉猶生也漢五行志引經服虔曰騭音陟應劭曰騭升也此等騭字皆登陟字之假借爾雅以釋詩書者也故陟騭並列而統曰陞也方言躡郅跂狢躋踚登也魯衛曰郅郭注爾雅引之郅作騭葢郭當日所見不誤後人或用其音改其本字耳方言與爾雅同義

从馬陟聲

鉉本此下有讀若郅三字此必後人羼入非許原文也陟聲古音在今職韵郅聲古音在今質韵相隔甚遠諸家訓登子慎音陟騭之爲之翼切無可疑矣葢自僞孔安國解尚書云騭定也意謂爲質之假借而陸德明乃曰之逸反師古乃音質尤而效之者且改方言之騭爲郅檜竄讀若郅三字於許書世有善讀書者必能心知其意矣一部

𩡧　馬一歲也从馬一絆其足

絆其足三字葢衍文祇當云从馬一而已一說馵下云从馬二其足此當作一其足絆字廣韵書字書皆作馵疑非是不當从十也

讀若弦

小徐作絃

一曰若環

戶關切十四部按今玉篇有烏前一切集韵類篇收入耕韵皆讀若絃之本也集韵類篇又收入咍韵求詭又按絃葢譌字弦

是也釋嘼冗駒音義曰冗字林作駭音同廣韵駭胡涓切馬一歲語必本諸字林蓋字林始變馬爲駭也

駒 馬二歲曰駒三歲曰駣周禮廋人教駣攻駒鄭司農云馬三歲曰駣二歲曰駒月令曰犧牲駒犢舉書其數犢爲牛子則駒馬子也小雅老馬反爲駒言已老矣而孩童慢之也按詩駒四見而漢廣株林皇皇者華於義皆當作驕乃與毛傳說文合不當作駒依韵讀之則又當作駒乃入韵不當作驕深思其故蓋角弓用字之本義南有喬木株林皇皇者華則皆讀者求其韵不得改驕爲駒也駒未可駕車故三詩斷非用駒本義駣字既見周禮何以連類言之不錄此篆也且疑周禮故書本作兆或借羊部挑爲之許解中駣字蓋非許君原文後人依周禮改之耳不當如玉篇擅增也 从馬句聲舉朱切古音在四部

𩡧 馬八歲也初學記引何承天纂文同 从馬八八亦聲合二徐本訂博拔切古音在十二部

𩦢 馬一目白曰𩦢一字臏目部曰瞯戴目也爾雅釋文引倉頡篇瞯目病也廣韵曰瞯人目多白也是則人目白曰瞯

馬目白曰騆騆即从瞷省爾雅釋嘼騆作瞷**二目白魚**二當作一按釋嘼曰一目白騆二目白魚魯頌毛傳正義本作二目白曰魚釋文本作一目白曰魚以理褱之葢陸本是孔本非毛傳是爾雅誤傳言一目者以別於二目也假令二目白則傳不言二許本毛則必上句言目白下句言一目白毛本爾雅則知爾雅轉寫失其眞也魚字林作驔許無驔字類言之**从馬閒聲**戶閒切十四部字林作騆**騏馬青驪文如綦也**如綦各本作如博綦不通今依李善七發注元應書卷二卷四卷八正凡馬言色者如下文深黑色淺黑色全體之色也其言某處黑某處白發白色發赤色一耑之色也言襍毛者謂其毛異色相錯非比異色成片段者也其曰文者獨此而已謂異色成枝條相交如文之錯畫然下文青驪馬爲駽謂其全體青黑色此云青驪文如綦謂白馬而有青黑紋路相交如綦也綦糸部作綥白蒼文也綦者青而近黑秦風傳曰騏綦文也魯頌傳曰蒼騏曰騏蒼騏即蒼綦謂蒼文如綦也曹風其弁伊騏傳曰騏騏文也正義作綦文顧命騏弁鄭注曰青黑曰騏本作綦弁

古多叚騏爲綦从馬其聲渠之切一部驪馬深黑色魯頌傳曰純黑曰驪按引伸爲
凡黑之偁亦叚黎棃爲之从馬麗聲呂支切十六部駽青驪馬謂深黑色而戴青色也魯
頌有駜曰駜彼乘駽釋畜毛傳皆曰青驪曰駽从馬肙聲火玄切十四部按當火縣切詩曰駜
彼乘駽騩馬淺黑色漢舊儀有天地大變丞相上病使者奉策書駕騩駱馬即時布衣步
出府免爲庶人丞相有他過使者奉策書駕騂騩馬即時步出府乘棧車牝馬歸按乘騩者取無色之意从馬
鬼聲俱位切十五部騮赤馬黑髦尾也髦各本作毛今依廣韵正髦者髮也髮之長
者偁髦因之馬鬣曰髦魯頌傳曰赤身黑鬣曰騮从馬丣聲丣各本作畱篆體作驑大誤今依五經文
字玉篇廣韵正力求切三部騢馬赤白襍毛襍毛者謂異色之毛襍亂相廁也或作襍色非
是魯頌有騢釋嘼毛傳皆曰彤白襍毛曰騢从馬叚聲乎加切古音在五部謂色似鰕魚

也此當作色似鰕魚四字系䮾毛之下如驒下文如鼉魚一例鰕魚謂今之蝦亦魚屬也蝦畧有紅色凡叚聲多有紅義是以瑕爲玉小赤色此六字葢舊注之僅存者

騅馬蒼黑䮾毛黑當作白釋嘼毛傳皆云蒼白䮾毛曰騅蒼者青之近黑者也白毛與蒼毛相閒而生是爲青馬雖深於青白䮾毛之騘未黑也若黑毛與蒼毛相閒而生則幾深黑矣釋言曰菼騅也王風傳曰菼薍也萑之初生者艸部曰䓷者萑之初生一曰騅此以同色名之觀萑葦之初生之色則知蒼白之不可易矣○六書故云徐本作白正謂唐本不作白也从馬隹聲職追切十五部

駱馬白色黑鬛尾也釋嘼曰白馬黑鬛駱詩音義曰樊孫爾雅並作白馬黑髦鬛尾也然則許正同樊孫本矣魯頌毛傳亦曰白馬黑鬛曰駱按今毛詩有驒有駱有駵有雒毛曰黑身白鬛曰雒正與白身黑鬛曰駱互異正義曰定本集注及徐音皆作駱釋文亦云雒本或作駱然則本二物相似而同名淺人或之乃妄改字从馬各聲盧各切五部

駰馬陰白䮾毛黑黑字宋本

舊本皆同汲古毛氏改黑作也以合爾雅毛傳然而非是釋嘼魯頌傳皆云陰白襍毛曰駰郭云陰淺黑也今之泥驄或云目下白或云白陰皆非也陰淺黑本叔然說然則許葢襍毛之下釋云陰淺黑也如虢下虎竊毛謂之虢苗竊淺也正是例既說者惑於白陰之說謂馬私處白而襍黑毛因致滯奪不可讀苟求其故由不解陰之爲淺黑耳廣韵曰駰馬陰淺黑色有脫從馬因聲於眞切十二部詩曰有駰有騢魯頌駉文

驄馬青白襍毛也白毛與青毛相閒則爲淺青俗所謂蔥白色詩曰有瑲蔥衡釋器曰青謂之蔥从馬悤聲千公切九部

驈驪馬白跨也跨者兩股之閒也釋嘼毛傳皆曰驪馬白跨曰驈从馬矞聲食聿切十五部詩曰有驈有騜魯頌駉文按毛詩作皇許無騜字字林乃有之此騜後人所改耳韵會作有皇是也爾雅作黃白騜亦是俗本

駹馬面顙皆白也面者顏前也釋嘼曰面顙皆白惟駹按言惟者以別於上文的顙白顛白達素縣也面顙白其他非白也故从

尨周禮駹車借爲尨襍字也从馬尨聲莫江切九部騧黃馬黑喙釋嘼曰白馬黑脣駩黑喙騧如爾雅之文則是白馬黑喙也秦風傳曰黃馬黑喙曰騧許本之豈今爾雅奪黃馬二字與郭云今之淺黃色者爲騧馬从馬咼聲古華切十七部宋明帝以騧字似禍改从瓜遂於古音不合䯄籀文騧咼聲冎聲同在十七部驃黃馬發白色發白色者起白點斑駁也釋嘼曰黃白曰騜毛詩袛作皇然則皇卽驃與牛部犥下曰牛黃白色與驃音正同也一曰白髦尾也謂黃馬而白鬣尾也从馬㶾聲毗召切二部駓黃白襍毛也各本作黃馬白毛今正六書通引唐本作黃馬白襍毛此唐本衍馬字淺人不删馬字而删襍字耳釋嘼毛傳皆曰黃白襍毛曰駓字林作駓从馬丕聲古作丕丕字中直貫下或作丕是以論曹魏者曰丕之字不十也詩釋文此字本作駓字林乃作駓敷悲切古音一部驖馬赤黑色此與青驪馬句法同謂黑色而帶赤色也驖不見爾雅秦風駟

驖孔阜傳曰驖驪也驪者深黑色許說小異漢人或叚鐵爲之前書地理志叚鐵爲之**从馬戴聲**他結切十二部**詩曰四驖孔阜**秦風駟驖文今詩四作駟按詩四牡四騵皆作四惟駟介傍駟乃作駟駟一乘也故言馬四則但謂之四言施乎四馬者乃謂之駟

[illegible]馬頭有白發色大徐作馬頭有發赤色者非是篇韵皆云馬白頟至脣集韵曰馬流星貫脣則爲馬頭發白色矣廣韵曰駻騂馬行此今義也按東京賦作半漢**从馬岸聲**五旰切十四部

馰馬白頟也秦風有馬白顛傳曰白顛的顙也釋嘼曰的顙白顛郭云戴星馬也說卦傳曰爲的顙虞翻曰的白顙頟也按的顙之馬謂之馰易釋文云的說文作馰**从馬勺聲**舊作的省聲的聲亦勺聲也今正都歷切古音在二部**一曰駿也**駿馬之良材者**易曰爲馰顙**

駁馬色不純純同醇崔覲曰不襍曰純釋嘼曰駵白駁郱風毛傳同謂駵馬發白色也許說不同者許意馬異色成片段者皆得曰駁引伸之爲凡色不純之偁**从馬爻聲**

北角切古音在二部與駮各字

馵馬後左足白也左當作ナ釋嘼毛傳皆曰後左足白曰馵說卦傳曰震爲馵足**从馬二其足**謂於足以二爲記識如馬於足以一爲記識也非一二字變篆爲隸馬既作馵則馵作馵與篆大乖矣石經作馵**讀若注**之戍切古音在三部讀如祝

驔驪馬黃脊魯頌有驔有魚釋嘼曰驪馬黃脊曰驔爾雅音義云騽說文作驔音簟是則爾雅之騽即驔之異體許於此篆用爾雅不用毛傳也毛傳曰豪骭曰驔此即驔之異說詩音義引字林云驔又音覃豪骭曰驔是則字林豪骭一義不作騽也今說文乃別有騽篆訓云豪骭前與毛詩不合後與字林不合此葢必非許原文許原文或驔下有一曰豪骭之文或驔篆後有重文作騽之篆皆不可定後人乃以兩義分配兩形耳**从馬覃聲讀若簟**徒玷切七部按覃之古音如淫其入聲則如熠古音又如尋其入聲則如習故驔騽必一字鳥之鵖鴔蟲之熠燿其理一也許此下當有一曰馬豪骭五字又出一騽篆解云驔或从習廣韵二十六緝騽字下云馬豪骭又驪馬

黃脊玉篇騽字下曰驪馬黃脊又馬豪骭亦可證二義分二形之非矣

驠　馬白州也山海經曰乾山有獸其州在尾上今本譌作川廣雅曰州豚臀也郭注爾雅山海經皆云州竅也按州豚同字俗作尻國語之龍漦史漢貨殖傳之馬噭皆此也蜀志周羣傳諸毛繞涿居署曰潞涿君語相戲謔涿亦州豚同音字也釋器曰白州驠　从馬燕聲於甸切十四部

騽　馬豪骭也骭者骹也骹者脛也高誘注淮南曰骭自膝以下脛以上也豪骭謂骭上有脩豪也魯頌傳曰豪骭曰驔正義本作豪骭白白衍　从馬習聲似入切七部按此篆宜刪正玉篇驔騽二篆相接蓋說文之舊

䮧　馬毛長者也者字依文選長楊賦注補此謂馬毛長者名䮧也多借翰字爲之翰行而䮧廢矣尚書大傳之西海之濱取白狐青翰注曰長毛也文選長楊賦翰林主人注引說文毛長者曰翰曲禮雞曰翰音注曰翰猶長也常武詩如飛如翰箋云鳥中豪俊蓋其字皆當作䮧引伸假借之字也　从馬倝聲侯旰切十四部

騛　馬逸足者也者字今補

逸當作兔廣韵曰騛兔馬而兔起玉篇曰騛兔古之駿馬也呂氏春秋高注曰飛兔要褭皆馬名也日行萬里馳若兔之飛因以爲名也从馬飛會意飛亦聲甫微切十五部司馬法曰飛衛斯輿司馬法今佚此偁司馬法說从飛之意也驁駿馬句絕謂駿馬之名也大射禮公入鰲注曰鰲夏亦樂章也以鍾鼓奏之按鰲夏蓋取翺翔之意凡奇士偁豪俊者可作鰲俊如尚書埶可爲酋豪字也㠯壬申日死乘馬忌之忌此日也从馬敖聲五到切二部驥千里馬也孫陽所相者孫陽字伯樂秦穆公時人其所與有九方皐卽九方歅戰國策汗明說春申君是伯樂相驥事按小徐說伯樂卽王良卽郵無恤大繆从馬冀聲几利切古音在一部天水有驥縣地理志天水郡冀縣郡國志漢陽郡冀縣漢陽卽天水也故城在今陜西鞏昌府伏羌縣東史皆作冀不作驥左傳冀之北土馬之所生許蓋援此說字形从冀馬會意許本作冀縣謂此卽左傳生馬之地淺人改之駿馬之良

材者引伸爲凡大之偁釋詁毛傳皆曰駿大也毛傳見文王崧高噫嘻从馬夋聲子峻切十三部

驍良馬也周禮良馬與駑馬爲對文良馬兼上文種馬戎馬齊馬道馬田馬言也周易曰良馬逐逐左傳云以其良馬二亦精駿之偁按上文云駿馬之良材者此云良馬卽蒙上文而言也魯頌傳曰駉駉良馬腹幹肥張也引伸爲勇捷之偁从馬堯聲古堯切二部詩曰驍驍牡馬陸氏德明所見說文如此詩釋文曰駉說文作驍驍按堯聲同聲之類相去甚遠無由相涉大雅崧高四牡蹻蹻傳云蹻蹻壯皃魯頌泮水傳云蹻蹻言彊盛也葢古本說文堯聲下有詩曰四牡驍驍六字乃崧高之異文或轉寫譌作驍驍牡馬而陸氏乃有駉說文作驍之語矣

䮔馬小皃从馬垂聲讀若箠之壘切按當依廣韵之累切十六十七部辵部遰以爲聲

𩥧籒文从𠂹

驕馬高六尺爲驕漢廣言秣其馬言秣其駒傳曰六尺以上爲馬五尺以上爲駒按此駒字釋文不爲音陳風乘我乘駒傳曰大夫乘駒箋云馬

六尺以下曰駒此駒字釋文作驕引沈重云或作駒後人改之皇皇者華篇內同小雅我馬維駒釋文云本亦作驕據陳風小雅則知周南本亦作驕也葢六尺以下五尺以上謂之驕與駒義迥別三詩義皆當作驕而俗人多改作駒者以駒與蔞株濡諏爲韵驕則非韵抑知驕其本字音在二部於四部合韵不必易字就韵而乖義乎陸氏於三詩無定說彼此互異由不知古義也毛云大夫乘驕以此推之當是天子乘龍諸侯乘騋卿乘馬

从馬喬聲舉喬切二部

詩曰我馬維驕皇皇者華二章也可以此訂周南譌字

一曰野馬凡驕恣之義當是由此引伸旁義行而本義廢矣女部曰嬌驕也心部曰怚驕也皆旁義也俗製嬌憍字

騋

馬七尺爲騋八尺爲龍周禮廋人曰馬八尺以上爲龍七尺以上爲騋六尺以上爲馬鄘風騋牝三千毛傳馬七尺以上曰騋鄭司農以月令駕蒼龍說周禮龍俗作駥

从馬來聲洛哀切一部

詩曰騋牝驪牝下牝字各本作牡今正詩曰騋牝三千毛傳曰騋牝騋馬與牝馬也爾雅曰騋牝驪

牝今爾雅譌作驪牡而音義不誤可攷音義曰騋牝頻忍反下同下同者卽謂驪牝也此以驪牝釋詩之騋牝驪與騋以雙聲爲訓謂騋馬驪色亦兼牝馬也此與詩曰不騋不來也合併詩爾雅正同若鄭注周禮則引騋句絕牝驪牝元句絕駒句絕褭驂句絕孫叔然讀亦如是

驩 馬名 古叚爲歡字 从馬雚聲 呼官切十四部

驗 馬名 今用爲譣字證也徵也效也不知其何自始驗行而譣廢矣 从馬僉聲 魚窆切七部

⿰馬此 馬名 从馬此聲 雌氏切十六部

⿰馬休 馬名 从馬休聲 許尤切三部

馼 媽馬 媽字今補 赤鬣縞身目若黃金名曰吉皇之乘 各本名曰之下有媽字今刪正海內北經曰犬封國曰犬戎國有文馬縞身朱鬣目若黃金名曰吉量之乘量一作良郭注引周書六韜大傳說其狀略同周書作名曰吉黃之乘六韜作名曰雞斯之乘 周成王時犬戎獻之 成各本作文誤今正許引成王時周靡獻𥝢𥝢成王時蜀人獻大翰成王時揚州獻鰅皆逸周書王

會篇也王會篇又言犬戎文馬是其事矣或因尚書大傳散宜生之犬戎取美馬駮身朱鬣雞目者獻紂乃改此成王爲文王而不顧其文義从馬文文亦聲無分切十三部大徐左馬右文作駮春秋傳曰媽馬百駟見宣二年左傳作文馬按許書當作文馬此言春秋傳之文馬非周書之媽馬也恐人惑故辯之文馬二字今補畫馬也杜注亦云畫馬爲文四百匹孔子世家文馬三十駟亦謂畫馬西伯獻紂以全其身此八字葢或取尚書大傳事箋記於此遂致誤入正文文理不貫當删要自春秋傳以下恐皆非許語

馶馬彊也从馬支聲章移切十六部

駜馬飽也魯頌有駜曰有駜有駜傳曰駜馬肥彊皃馬肥彊則能升高進遠臣彊力則能安國按許義小別鄭箋亦云此言僖公用臣必先致其祿食祿食足而臣莫不盡其忠也从馬必聲毗必切十二部詩曰有駜有駜

駫馬肥盛也各本作盛肥今依廣韵訂从馬光聲古熒切古音在十部詩曰駫

駫牡馬各本作四牡駫駫陸氏德明所見作駫駫牡馬按卽魯頌之駉駉牡馬也駉駉牡馬古本作牧馬傳言牧之坰野自當是牧字周禮凡馬特居四之一又不當云良馬有騭無騲也詩釋文曰駉古熒反說文作驍又作駫同作驍又三字當刪云說文作駫同玉篇亦曰駫古熒切駉同則知說文作駫駫牧馬而讀古熒反十部十一部之音轉也以今攷之實則毛詩作駫駫許偁駫駫而後人譌亂作駉駉陸所見說文不誤今本說文則誤甚耳毛傳曰駫駫良馬腹榦肥張也許言肥盛卽腹榦肥張从馬光會意而光亦聲

騯馬盛也也當作皃从馬旁聲旁溥也此舉形聲包會意薄庚切古音在十部詩曰四牡騯騯小雅北山四牡彭彭傳曰彭彭然不得息大雅烝民四牡彭彭箋云彭彭行皃大明四騵彭彭箋云馬强疑皆非許所偁鄭風淸人駟介旁旁葢許偁此而駟介轉寫譌四牡耳許所據旁作騯毛傳本有騯騯盛皃之語後逸之二章曰麃麃武皃三章曰陶陶驅馳皃則知首章當有騯騯盛皃矣

䭾䭾䭾馬怒皃从馬卬聲吾郎切十部廣

韵平聲

驤馬之低仰也低當作氐馬之或俛或仰謂之驤吳都賦四騏龍驤古多叚襄爲驤从馬襄聲息良切十部

驀上馬也吳都賦曰驀六駮上馬必捷故引伸爲猝作之偁从馬莫聲莫白切古音在五部

騎跨馬也兩髀跨馬謂之騎因之人在馬上謂之騎今分平去二音曲禮曰前有車騎正義曰古人不騎馬故經典無言騎者今言騎當是周末時禮按左傳左師展將以昭公乘馬而歸此必謂騎也然則古人非無騎矣趙旃以其良馬二濟其兄與叔父非單騎乎从馬奇聲渠羈切古音在十七部

駕馬在軛中也毛傳曰軛烏噣也烏噣即釋名之烏啄轅有衡衡橫也橫馬頸上其扼馬頸者曰烏啄下向叉馬頸似烏開口向下啄物時也駕之言以車加於馬也从馬加聲古訝切十七部

㹊籒文駕从牛釋名曰軛所以扼牛頸也各聲者古音五部與十七部相合如春秋傳以輅爲訝是其理也

騑驂也旁馬也各本無上也字不可通今補攷禮記正義文選

一第 冊 續修四庫全書 第 2 版反內

注引說文或作旁馬也三字或作驂旁馬也四字正由有二也字而奪一耳騑馬經典皆謂之驂故曰驂也下文云駕三馬曰驂許意古爲駕三馬之名後乃駕四駕六其旁馬皆得驂名矣故又申之曰旁馬旁者冡上在輗中言之不當衡下者謂之驂亦謂之騑駕三駕四所同也若小雅傳曰騑騑行不止之皃則爲一義 **从馬非聲** 甫微切十五部

駢 駕二馬也 平帝本紀曰詔光祿大夫劉歆等雜定婚禮四輔公卿大夫士郎吏家屬皆以禮娶立軺併馬服虔曰立軺小車也併馬驪駕也按驪讀同伉儷非馬深黑色木部楢下曰讀若驪駕是也併馬謂之儷駕亦謂之駢併駢皆从幷謂並二馬也左傳渾良夫乘中佃兩牡荅是駕二毛詩說士駕二禮王度記亦言士駕二王肅云夏后氏駕兩謂之麗駢之引伸凡二物幷曰駢 **从馬幷聲** 部田切古音在十一部

驂 駕三馬也 驂三疊韵爲訓詩干旄良馬四五之良馬六之傳曰四之御四馬也五之驂馬五轡也六之四馬六轡也然則毛公有駕三之說矣王肅云古者一轅之車駕三馬則五轡其大夫皆一轅

車夏后氏駕兩謂之麗殷益以一騑謂之驂周人又益以一騑謂之駟本從一驂而來亦謂之驂經言驂則三馬之名五經異義天子駕數易孟京春秋公羊說天子駕六詩毛說天子至大夫同四士駕二詩云四騵彭彭武王所乘龍旂承祀六轡耳耳魯僖所乘四牡騑騑周道倭遲大夫所乘謹按禮王度記曰天子駕六諸侯與卿同駕四大夫駕三士駕二庶人駕一說與易春秋同駁曰元之聞也周禮校人掌王馬之政凡頒良馬而養乘之乘馬一師四圉四馬爲乘此一圉者養一馬而一師監之也尚書顧命諸侯入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱鬣也既實周天子駕六校人則何不以馬與圉以六爲數顧命諸侯何以不獻六馬易經時乘六龍者謂陰陽六爻上下耳豈故爲禮制王度記云天子駕六者自是漢法與古異大夫駕三者於經無以言之依鄭駁則古無駕三之制孔晁云馬以引重左右當均一轅車以兩馬爲服旁以一馬驂之則偏而不調非人情也株林曰乘我乘驕傳曰大夫乘驕則毛以大夫亦駕四也且殷之制亦駕四故王基云商頌約軧錯衡八鸞鏘鏘是則殷駕四不駕三也按詩箋曰驂兩騑也

檀弓注曰騑馬曰驂葢古者駕四兩服馬夾輈在中左右各一騑馬左右皆可以三數之故謂之驂以其整齊如翼言之則謂之騑驂本非謂駕三也顧王度記曰大夫駕三故訓傳亦言驂馬五轡則是古有其說故許釋驂爲駕三然許不偁王度記天子駕六以下云云於騑下亦云驂也是說文晚成不堅執異義之說其說經非不與鄭合矣

从馬參聲倉含切古音在七部

駟　一乘也周禮校人鄭司農注云四匹爲乘按乘者覆也車輗駕乎馬上曰乘馬必四故四馬爲一乘不必已駕者也引伸之凡物四曰乘如乘矢乘皮乘韋乘壺皆是駟者馬一乘之名鄭淸人箋云駟四馬也按詩言四牡言四騏言四騵言四駱言四黃皆作四下一字皆馬名也言駟介言俴駟皆作駟謂有所以加乎駟者也今詩作駟驖駟騵而干旄疏引異義公羊隱元年疏說文驖字下皆不誤

从馬四聲息利切十五部

駙　副馬也副者貳也漢百官公卿表奉車都尉掌御乘輿車駙馬都尉掌駙馬皆武帝初置晉尚公主者並加之師古曰駙副馬也非正駕車皆爲副馬

从馬付聲

符遇切古音在四部一曰近也附近字今人作附作傳依此當作駙或一曰疾也與赴音義皆相近

䮣馬和也和當作龢孫卿曰六馬不和則造父不能以致遠从馬皆聲戶皆切十五部

駊駊騀逗二字疊韻馬搖頭也也廣韻作皃駊騀於頗俄皆近从馬皮聲普火切十七部

騀駊騀也从馬我聲五可切十七部此二篆併解各本譌外今依全書通例及玉篇所載訂正

⿰馬臽馬行皃此當曰⿰馬臽⿰馬臽馬行皃淺人刪之也牛徐行曰牧牧馬徐行曰⿰馬臽⿰馬臽今人俗語如是矣从馬臽聲土刀切古音在三部按篇韻皆左臽右馬作⿰臽馬初學記引何承天纂文作⿰臽馬

篤馬行頓遟也頓如頓首以頭觸地也馬行箸實而遟緩也古假借篤爲竺字以皆竹聲也二部曰竺厚也篤行而竺廢矣釋詁曰篤固也又曰篤厚也毛詩椒聊大明公劉傳皆曰篤厚也凡經傳篤字固厚二訓兄包之釋詁篤竺並列皆訓厚釋名曰篤築也築堅實稱也厚後也有終後也蓋篤字之代竺久矣从

馬竹聲冬毒切三部

騤馬行威儀也馬行上當有騤騤二字詩三言四牡騤騤采薇傳曰彊也桑柔傳曰不息也烝民傳曰猶彭彭也各隨文解之許檃栝之云馬行威儀皃於疊韵取義也从馬癸聲渠追切十五部詩曰四牡騤騤

䮞䮞䮞二字今補馬行徐而疾也从馬與聲此篆各本作𩦺解云學省聲於角切今正玉篇䮞弋魚弋庶二切馬行徐而疾次騤下駿上正與說文同然則古本與玉篇同可知矣廣韵平聲九魚䮞以諸切馬行皃去聲九御䮞羊洳切馬疾行皃集韵九魚䮞下曰說文馬行徐而疾引詩四牡䮞䮞類篇䮞羊諸羊茹二切說文馬行徐而疾引詩四牡䮞䮞是可證宋初大徐本不誤玉篇廣韵皆有𩦺字訓馬腹下鳴不言出說文集韵類篇皆於𩦺下云乙角切引說文馬行徐而疾也一曰馬腹下聲是當丁度司馬光輩書時說文已或譌舛乃誤以爲一字兩義今本說文篆用𩦺解用䮞正與鼎部鼏篆鼏解衣部袗篆袗解同誤蓋本有𩦺篆解馬腹下聲當與䮞篆爲伍耳論語注曰與與威儀中適之皃心部

葢段案馮後之馮則此字本義也

曰驂趣步驂驂也蘇林漢書注曰惧惧行 詩曰四牡驕驕步安舒也是可以證驕驕之解矣五部依集韵類篇王伯厚詩攷所引說文補今詩無此句小雅車攻大雅韓奕皆云四牡奕奕古音奕之平聲讀弋魚切葢郎其異文也

[篆] 馬行疾皃也馬行上當本有駸字皃各本作也今依篇韵正小雅四牡傳曰駸駸驟皃驟者馬捷步也 从馬侵省聲子林切七部 詩曰載驟駸駸

[篆] 馬行相及也以疊韵爲訓西京賦薛解曰馺娑駘盪枍詣承光皆臺名按馺娑駘盪皆以馬行皃皃臺之高也 从馬及及亦聲合二徐本訂蘇合切七部 讀若爾雅曰小山馺大徐本此下有大山峘三字葢淺人所增耳小山馺今爾雅作小山岌許所據古本也讀若二字葢廢

[篆] 馬行疾也从馬仌聲皮冰切六部按馬行疾馮馮然此馮之本義也展轉他用而馮之本義廢矣馮者馬蹏箸地堅實之皃因之引伸其義爲盛也大也滿也懣也如左傳之馮怒離騷之馮心以及天問之馮翼惟象淮南

書之馮馮翼翼。地理志之左馮翊。皆謂充盛。皆㒼字之合音叚借。㒼者滿也。或叚爲凭字。凡經傳云馮依其字皆當作凭。或叚爲淜字。如易詩論語之馮河。皆當作淜也。俗作凴。非是。

駬　馬步疾也。按今人耴輒字作輙。似當作駬爲近之。从馬耳聲。尼輒切。八部。

騃　馬行仡仡也。人部曰。仡勇壯也。吉日儦儦俟俟。人部作伾伾俟俟。韓詩作駓駓騃騃。李賢注馬融傳引韓詩駓駓騃騃。或羣或友。李善注西京賦引韓詩章句曰。趨曰駓。行曰騃。按毛傳亦曰趨則伾伾。行則俟俟。毛用叚借字。韓乃正字也。騃騃與俟俟音義同。俟大也。皆鉏里切。方言曰。癡騃也。乃讀五駭切。俗語借用之字耳。从馬矣聲。一部。

驟　馬疾步也。步下曰行也。走下曰趨也。行下曰人之步趨也。然則行疾。步與趨言之。此馬行馬步馬走之別也。小雅曰載驟駸駸。按今字驟爲暴疾之詞。古則爲屢然之詞。凡左傳國語言驟者。皆與屢同義。如宣子驟諫。公子商人驟施於國是也。左傳言驟。詩書言屢。論語言屢。亦言亟。其意一也。亟之本義敏疾也。讀去吏切。爲數數。數然數數然。卽是敏疾。驟

案此篆文宜作毆作敺若仍二徐本所誤段氏此注與支部敺字下有相承處已辨訖于第三篇支部中

之用同此矣。數之本義計也。讀所角切。爲數數然。乃又引伸爲凡迫促之意。好學者必心知其意。於此可見也。馳驟字曲禮叚驟爲之 从馬聚聲 鉏又切古音在四部徐仙民毛詩音反爲在遘古音也

⿰馬匃 馬疾走也 廣韵作走疾 从馬匃聲 古達切十五部

颿 馬疾步也 馬之行疾於風故日追奔電逐遺風 从馬風聲 此當云从馬風風亦聲或許舉聲包意或轉寫奪屚不可知也符嚴切廣韵符咸扶汎切七部按今有帆字。舲上幔以使風者也。自杜注左傳已用此字。不必借颿

驅 驅馬也 各本作馬馳也今正此三字爲一句驅篆文此三字以言其義許之例如此驅馬常言耳盡人所知故不必易字以注之也驅馬自人策馬言之革部曰鞭驅也是其義也 从馬區聲 貲俱切古音在四部俗作駈

敺 古文驅从攴 攴者小擊也今之扑字鞭箠策所以施於馬而驅之也故古文从攴引伸爲凡駕馭追逐之偁周禮以靈鼓敺之以炮土之鼓敺之孟子爲淵敺魚爲叢敺爵爲湯武敺民皆用古文其實皆可作

驅與殳部之毆義別

馳　大驅也。詩每以馳驅並言許穆夫人首言載馳載驅下言驅馬悠悠馳亦驅也較大而疾耳　从馬也聲。直离切古音在十七部

騖　亂馳也。从馬敄聲。亡遇切古音在三部

⿰馬𠛱　次弟馳也。次弟成行列之馳也故从𠛱　从馬𠛱聲。力制切十五部玉篇作⿰馬列

騁　直馳也。節南山傳曰騁極也　从馬甹聲。丑郢切十一部

駾　馬行疾來兒也。大雅緜曰混夷駾矣傳曰駾突也箋云混夷惶怖驚走奔突入柞棫之中　从馬兌聲。他外切十五部　詩曰昆夷駾矣。今詩昆作混按昆恐是譌字孟子亦作混

⿰馬失　馬有疾足也。奔軼絕塵字當作⿰馬失今人用俊逸字當作⿰馬失於此知騱篆下馬逸足之斷爲譌字矣　从馬失聲。大結切十二部按當依廣韵夷質切

駻　馬突也。駻之言悍也淮南書作駻高曰駻馬突馬也　从馬旱聲。侯旰切十四部

駧　駧馬洞去也。洞者疾流也以洞疊韵爲訓　从馬同聲

徒弄切九部

驚 馬駭也 驚與警義別小雅徒御不警傳曰不警警也俗多譌驚 从馬敬聲 舉卿切十一部

駭 驚也从馬亥聲 侯楷切古音在一部經典亦作駴戒聲亥聲同在一部也

⿰馬巟 馬奔也 奔者走也 从馬巟聲 呼光切十部按篇韵皆左巟右馬作⿰巟馬

騫 馬腹墊也 墊各本作縶自篇韵已然小徐作熱則更誤今正土部曰墊者下也引春秋傳墊隘馬腹墊正俗所云肚腹低陷也仲尼弟子列傳閔損字子騫是其義矣考工記小體騫腹謂之羽屬詩無羊天保傳皆曰騫虧也干部曰虧者气損也按詩騫崇字本用此見詩左傳釋文謂摳衣不使盈滿也俗借褰絝字為之習者不知其非矣 从馬寒省聲 去虔切十四部

⿰馬學 馬腹下聲也从馬學省聲 於角切三部按許書不必有此字姑補於此聲廣韵作鳴

駐 馬立也 人立曰侸俗作住馬立曰駐 从馬主聲 中句切古音在四部

馴 馬順也 古馴訓順三字互相段借皆川聲也古文尚書五品

不悉史記殷本紀及兩漢書及周禮地官注悉皆作訓而五帝本紀作五品不馴馴之本義爲馬順引伸爲凡順之偁从馬川聲此舉形聲包會意詳遵切十三部

駗駗驙二字雙聲各本皆刪今依玉篇補馬載重難也俗本重難下有行字非謂馬所負何者重難也从馬㐱聲張人切十二部

驙駗驙也从馬亶聲張連切十四部易曰乘馬驙如周易屯六二屯如亶如乘馬班如亶俗作邅宋時經典釋文不誤許所據易蓋上句作駗如驙如乘馬二字當爲誤文

騺馬重皃也晉世家惠公馬騺不行卽左傳晉戎馬還濘而止今本史記作鷙譌字也而秦本紀作馬騺不誤兆部曰桀騺不行也今本亦譌鷙莊子馬蹄篇闉扼鷙曼詭云拒扼頓遲也今刻釋文亦譌鷙从鳥而集韵類篇不誤車之前重曰輊馬重曰騺其音義一也廣雅騺駐止也駐卽騺从馬執聲各本執譌埶篆體上从埶則失其聲矣今皆正陟利切十五部亦勑利切

驧馬曲脊也勹部曰匊者曲脊也音義皆同从馬

鞠聲巨六切三部玉篇作⿰馬匊

騬犗馬也牛部曰犗者騬牛也其事一故其訓互通也从馬乘聲食陵切六部

⿰馬介系馬尾也此當依玉篇作結馬尾廣韵作馬尾結也結卽今之髻字大元曰車軨馬⿰馬介可以周天下范注軨轄繫⿰馬介尾結也釋文⿰馬介音介馬尾髻也按遠行必髻其馬尾⿰馬介與紒音義同詩曰駟介左傳曰不介馬而馳疑介卽古文⿰馬介从馬介聲古拜切十五部

騷摩馬也各本摩馬上有擾也一曰四字淺人所增也今刪正人曰擾馬曰騷其意一也摩馬如今人之刷馬引伸之義爲騷動大雅常武傳曰騷動也是也檀弓注曰騷騷爾大疾若屈原列傳曰離騷者猶離憂也此於騷古音與憂同部得之騷本不訓憂而擾動則生憂也故曰猶从馬蚤聲穌遭切古音在三部

⿰馬展馬轉臥土中也韓詩外傳曰其馬佚而⿰馬展吾閽而食吾葵从馬展聲張扇反十四部按各本無此篆藝文類聚引說文有之今依玉篇列字次弟補於此

⿰馬半絆馬足也足字依韵會補糸部曰絆者馬縶也是爲轉注

小雅白駒傳曰縶絆也周頌有客箋同莊子連之以羈馽卽此字从馬○其足○象絆之形隸書作馽失其意矣陟立切七部春秋傳曰韓厥執馽前前當作歬詳見成公二年左傳今左作執縶馬前蓋古本正作執馽馽前改易誤衍耳許意絆是物馽是人用物據傳文則謂絆爲馽讀若輒

縶 馽或从糸執聲

駘 馬銜脫也銜者馬勒口中者也脫當作挩解也馬銜不在馬口中則無以控制其馬崔寔政論曰馬駘其銜是也銜脫則行遲鈍廣雅曰駑駘也是也又引伸爲寬大之意漢有臺名駘盪及春色駘蕩是也从馬台聲徒哀切一部亦徒亥切

駔 壯馬也壯各本作牡今正李善文選注引皆作壯戴仲達引唐本說文作奘馬也皆可證此猶牙下壯齒譌牡齒耳士部曰壯者大也介部奘者駔大也釋言曰奘駔也郭云今江東呼爲大駔而猶麤也按駔本大馬之偁引伸爲凡大之偁故駔篆下云奘馬而奘篆下但云駔大許書義例之精密如此从馬且聲魏都賦注引說文千助反蓋本音隱篇韵皆徂

古切五部大徐子朗切相傳下文別一義之音也

一曰駔會也

舊作馬蹲駔今依後漢郭太傳注所
引正注引說文駔會也謂合兩家之買賣如今之度市也
下十三字益系舊注駔會如今之牙行會俗作儈史記節
駔會漢書作節駔儈漢書音義云駔亦是儈也後漢書王
君公儈牛自隱徐廣曰駔音祖朗切馬儈也一說旁引晉令
儈賣者皆當著巾白帖額言所儈賣及姓名一足白屐一
足黑屐蓋駔者本平會買賣馬之僱因以爲平會凡物之
偁呂氏春秋段干木晉國之駔

騶廄御也

按騶之段借作趣周禮詩用
書之趣馬月令左傳謂之騶
一用段借一用本字也周禮乘馬一師四圉三乘爲皁皁
一趣馬三皁爲毄毄一馭夫六毄爲廄廄一僕夫趣馬掌
贊正良馬而齊其飲食掌駕說之頒鄭曰趣馬趣養馬者
也按趣者疾也掌疾養馬故曰騶其字从芻馬正謂養馬
也左傳程鄭爲乘馬御六騶屬焉使訓羣騶知禮杜注云
六騶六閑之騶月令季秋命僕及七騶咸駕鄭云七騶謂
趣馬主爲諸官駕說者也周禮趣馬統於馭夫馭夫統於
廄之僕夫故約言之曰廄馭漢書材官騶發蘇林讀爲騶

如淳讀爲鼓、从馬芻聲此舉形聲包會意側鳩切四部驛置騎也言騎以別於車也馹爲傳車驛爲置騎二字之別也周禮傳遽注曰傳遽若今時乘傳騎驛而使者也蓋乘傳謂車騎驛謂馬玉藻注云傳遽以車馬給使者也車謂傳馬謂遽渾言則傳遽無二析言則傳遽分車馬亦可證單騎從古而有非經典所無許傳下云遽也遽下云傳也此渾言也驛下云置騎也馹下云傳也此析言也置騎猶孟子言置郵俗用駱驛从馬睪聲羊益切古音在五部馹傳也各本傳上有遽字淺人所增今刪正辵部曰遽者傳也人部曰傳者遽也釋言曰馹傳遽也許用釋言文左傳文十六年襄廿一年昭五年國語晉語韋杜注皆曰馹傳也爾雅舍人注曰馹尊者之傳也呂覽注曰馹傳車也按馹爲尊者之傳用車則遽爲卑者之傳用騎可知舍人說與許合俗字用馹爲驛故左傳文十六年傳注馹字皆譌驛成五年以傳召伯宗注曰傳驛也驛亦馹之譌从馬日聲人質切十二部从日者謂如日之健行騰傳也傳與上文傳同皆張戀切引伸爲馳也爲

躍也从馬朕聲徒登切六部一曰犗馬也上文犗馬謂之騬則是騰爲騬之叚借字也亦有叚騰爲乘者如月令絫牛騰馬讀乘匹之乘

䮤苑名也苑見下文騅苑蓋漢苑三十六所之一也一曰馬白額與馰音義皆同鳥之白曰皠白牛曰㸸从馬隺聲下各切古音在二部

駧牧馬苑也苑所以養禽獸也景帝紀匈奴入上郡取苑馬武帝紀罷苑馬百官公卿表曰大僕邊郡六牧師苑令各三丞屬焉如淳曰漢儀注大僕牧師諸苑三十六所分布北邊西邊以郎爲苑監官奴婢三萬人養馬三十萬匹地理志北地郡靈州有河奇苑號非苑歸德有堵苑白馬苑郁郅有牧師苑師古曰苑謂馬牧也駧之義蓋同閑牧馬之處謂之閑亦謂之駧从馬同各本有聲字今刪此重會意同亦聲古熒切五經文字工營反十一部詩曰在同之野同各本作駉淺人不知許書之例者所改也今正魯頌曰駉駉牧馬在坰之野坰或同字冂古文同字邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之同詩言牧馬在同故偁爲从馬同會意之

解與麗下豐下相下去下引易貫下引孟子說字形正同馬在同爲駉猶艸木麗於地爲麓也

駪馬衆多皃皇皇者華云駪駪征夫傳曰駪駪衆多之皃按毛不曰馬者以詩言人也其引伸之義也許言馬者字之本義也以其字从馬焱部引詩莘莘征夫从馬先聲所臻切十三部

駮駮獸駮字今補如馬倨牙食虎豹云如馬則非眞馬也自駮以下皆非眞馬故次於部末如馬倨牙食虎豹釋嘼毛傳同秦風言六駮者㨿所見而言也从馬交聲北角切古音在二部

駃駃騠逗馬父驘子也謂馬父之騾也言馬父者以別於驢父之騾也今人謂馬父驢母者爲馬騾謂驢父馬母者爲驢騾不言驢母者疑奪蓋當作馬父驢母驘也六字孟康曰駃騠生七日而超其母从馬夬聲古穴切十五部

騠駃騠也从馬是聲杜兮切十六部

驢驢父馬母者也者字今補衛豹曰驢爲牡馬爲牝即生騾馬爲牡驢爲牝生駏驉抱朴子曰世不信騾乃驢馬所生云各自有種況乎仙者難

知之事哉从馬羸聲洛戈切十七部今字作騾或从羸羸亦羸聲也驢
獸二字今補佀馬長耳从馬盧聲力居切五部按驢騾駃騠騊駼驒騱大史公皆謂爲匈奴
奇畜本中國所不用故字皆不見經傳蓋秦人造之耳若鄉射禮閭中注云閭獸名如驢一角或曰如驢岐蹄引周
書北堂以閭閭斷非驢也而或以爲一物何哉驉子也何承天纂文同从馬冡聲莫紅
切九部驒騱逗野馬屬屬各本作也今依大平御覽正依爾雅則騊駼爲野馬故許謂
驒騱爲野馬屬郭注子虛賦曰野馬如馬而小驒騱駏驉類也从馬單聲古音在十四部郭璞張守節皆
音顛大徐代何切乃下文別一義之音也一曰驒馬二字各本奪今補驒騱合二字爲一物此單言驒爲
一物名之宜正者也青驪白鱗青黑色之馬起白片如鱗然釋畜曰青驪粼驒魯頌毛傳同郭云色有淺
深斑駁隱粼今之連錢驄也郭意與許略異文如鼉魚也謂如鼉魚青黑而白斑也鼉見黽部謂之

魚者水蟲皆得名魚也似鰕魚則曰騢似鼉魚則曰驒音各相同也徒河反十四十七部之合音

騱　驒騱也　依韵會訂　从馬奚聲　胡雞切十六部

騊　騊駼　逗　北野之良馬也　釋嘼曰騊駼馬野馬如淳漢書注曰騊駼野馬也師古曰騊駼出北海中其狀如馬非野馬也楊雄傳前番禺後陶塗師古曰國名出騊駼按如淳用爾雅爲訓顏氏駮之誤矣騊駼爲北野之良馬故謂之野馬　从馬匋聲　徒刀切古音在三部

駼　騊駼也　从馬余聲　同都切五部

驫　眾馬也　廣雅曰驫驫走皃也吳都賦驫駥飍矞善曰衆馬走皃也　从三馬　甫虯切三部纂文音風幽切

文一百一十五　今補[illegible]驏二篆則當云一百十七　重八

廌　解廌獸也　四字一句　似牛一角　各本皆作似山牛今刪正玉篇廣韵及大平御覽所引皆無山也　古者決訟令觸不直者　下者字依玉篇補神異經曰東北荒中有獸見人門

十篇上　七

則觸不直閭人論則咋不正名曰獬豸論衡曰獬豸者一角之羊性識有罪皐陶治獄有罪者令羊觸之按古有此神獸非必皐陶賴之聽獄也廣韻曰字林字樣作解廣雅作豸獬陸作獬豸陸謂陸法言切韵也廌與解疊韵與豸同音通用廌能止不直故古訓爲解左傳宣十七年庶有廌乎杜注廌解也釋文本作廌正義本作豸陸云廌解之訓見方言孔云豸解也方言文今方言卷十二𢘅解也𢘅必廌之誤字既誤後乃反以胡計耳左釋文大書廌字俗改爲鳩莫能諟正象形謂象其頭角也从豸省此下當有豸亦聲宅買切十六部凡廌之屬皆从廌

𢊁解廌屬也𢊁亦神獸从廌孝聲古孝切二部按廣韵作䳄玉篇作𪊨皆从孝

薦獸之所食艸艸部曰荐艸席也與此義別而古相叚借左氏傳戎狄荐居服虔云荐艸也言狄人逐水艸而居徙無常處是則子慎謂荐卽薦之叚借字也莊子麋鹿食薦釋文引三蒼注曰六畜所食曰薦凡注家云薦進也者皆荐之叚借字荐者藉也故引伸之義爲進也陳也从廌艸會意作甸

切十三部古者神人㠯廌遺黃帝系評曰解廌單評曰廌帝曰何食何處

曰食薦當作艸夏處水澤冬處松柏此說从廌艸之意初造字時因廌食艸成字後

乃用爲凡獸所食艸之偁不入艸部者重廌也灋刑也刑者罰辠也易曰利用刑人以正法也引伸爲

凡模范之偁木部曰模者法也竹部曰范者法也土部曰型者鑄器之法也平之如水从水說从

水之意張釋之曰廷尉天下之平也廌所㠯觸不直者去之从廌去下廌字今依韵

會補此說从廌去之意法之正人如廌之去惡也方乏切八部法今文省許書無言今文者此葢隸

省之字許書本無或增之也如艸部本有断無折𠅨古文

文四　重二

鹿鹿獸也鹿字今補三字句韵會作山獸象頭角四足之形盧谷切三部鳥

鹿足相比从比依韵會訂說从比之意也上言爪象其足知此當有一曰二字鳥鹿皆二足相距密不同他獸相距寬故鳥从匕鹿从比比密也古匕與比通用故槩之曰从比凡鹿之屬皆从鹿

麚牡鹿也釋嘼曰鹿牡麚从鹿叚聲古牙切古音在五部俗作麚㠯夏至解角月令仲夏之月日長至鹿角解

麟大牡鹿也牡各本及集韵類篇皆譌牝今正玉篇曰麟大麚也是也子虛賦射麋脚麟謂此按許此篆爲大麚麐篆爲麒麐經典用仁獸字多作麟葢同音叚借从鹿粦聲力珍切十二部

麀牝鹿也釋嘼曰鹿牝麀小雅吉日傳曰鹿牝曰麀按引伸爲凡牝之偁大雅靈臺傳曰麀牝也左傳思其麀牡曲禮父子聚麀皆謂卽牝字也詩一言騋牝三言麀鹿皆取生息蕃多之意从鹿牝省會意按牝本从匕聲讀扶死反麀音葢本同後人以鹿聲呦呦改其音並改其字作麀耳於虬切三部

𪊨或从幽聲按上二篆鉉本在部末鍇本無知古本次此鍇本奪而未補鉉本則補而

綴於後也今更正

【⿸鹿耎】⿸鹿需也 各本⿸鹿需上有鹿字今依李善刪吳都賦翳薈無⿸鹿需鷚李善⿸鹿需音須引說文⿸鹿需也按廣韵⿸鹿需入十一虞⿸鹿耎入二十九換以許讀若偄訂之是許本从耎而从需者乃轉寫譌俗也古音需聲在五部耎聲在十四部 从鹿耎聲讀若偄弱之偄 奴亂切十四部

【麛】鹿子也 釋嘼曰鹿子麛字亦作麑論語麑裘鄭注麛裘國語注曰鹿子曰麑麋子曰麇按麇王制祇作夭注云少長曰夭 从鹿弭聲 莫兮切十六部兒聲同部也

【麉】鹿之絕有力者 釋獸文 从鹿幵聲 古賢切十二部今爾雅作麉

【麒】麒麟仁獸也 各本無麒麟二字今依初學記補公羊傳曰麟者仁獸也何注狀如麕一角而戴肉設武備而不爲害所以爲仁也麟者木精毛詩傳曰麟信而應禮左傳服虔注麟中央土獸土爲信信禮之子修其母致其子視明禮修而麟至思睿信立而白虎擾言從乂成而神龜在沼聽聰知正而名川出龍貌恭性仁則鳳皇來儀此左氏毛氏說與公羊說不同也五經異義許愼謹案禮運云麟鳳

龜龍謂之四靈龍東方也虎西方也鳳南方也龜北方也麟中央也是異義謂麟爲信獸從左毛說矣而此云仁獸何也異義早成說文解字晚定此云仁獸用公羊說以其角端戴肉不履生蟲不折生艸也鄭駁異義曰五事言作從從作乂言於五事屬金孔子作春秋故應以金獸性仁之瑞鄭說與奉德侯陳欽說略同鄭云金獸性仁許云仁獸與鄭駁無與但鄭君黨錮事解箋毛詩信而應禮乃依毛說與駁異義相遂是知學固與年而從矣

麋身牛尾一角爾雅釋獸文从鹿其聲渠之切一部予部曰杜林以畀爲麒

麐牝麒也張指注上林賦曰雄曰麒雌曰麟其狀麋身牛尾狼題郭璞曰麒似麟而無角从鹿吝聲力珍切按吝聲古音在十三部經典麒麟無作麐者惟爾雅从吝而亦云本又作麟許書別麟麐爲二又別麒麟之牡牝未知許書古本迺如此不玉篇廣韵皆麟麐爲一字許書蓋本無麐字淺人所增今於麒篆下補麒麟二字於仁獸之上而刪麐篆併解說則於古經傳及爾雅皆無不合單評麟者大牡鹿也評麒麟者仁獸也麒麟可單評麟麐者麟之

或字

麋鹿屬从鹿米聲武悲切十五部麋冬至解角月令仲冬日短至麋角解夏小正十有一月隕麋角

麎牝麋也釋獸曰麋牡麔牝麎吉日其祁孔有箋云祁當作麎麎麋牝也大司馬注鄭司農曰五歲爲慎後鄭云慎讀爲麎麋牝曰麎按麎在漢時必讀與祁音同故後鄭得定詩之祁爲麎字林麎讀上尸反徐音同沈市尸反皆本古說也爾雅音義引字林上尸反宋本不誤俗改爲上刃反葢古書之難讀如此从鹿辰聲植鄰切十三部

麔麋牡者見釋獸从鹿咎聲其久切三部

麂大麃也麃各本誤麋今正釋獸曰麔大麃旄毛狗足郭云旄毛者獵長也山海經注曰麂似獐而大猥毛狗腳狗足从鹿旨聲居履切十五部

麂或从几几聲中山經如此作

麇麞也釋獸曰麕牡麌牝麜其子麆許書皆無其字葢鹿旁皆後人所箸也从鹿囷省聲葢小篆省囷爲禾也居筠切古音在十三部

麕籒文不省今詩如此作

麞麋屬

也伏侯古今注曰麞有牙而不能噬考工記鑽人以章鄭云章讀爲獐獐山物也齊人謂麇爲獐陸機詩疏云麞麞也青州人謂之麞按麞異於麋者無角从鹿章聲諸良切十部麠大鹿也牛尾一角麠各本作鹿誤今正釋獸云麠大麃牛尾一角許所本也史武帝紀漢郊祀志皆曰郊雍獲一角獸若麃然武帝所獲正是麠蓋麃似麐無角大麃有一角則謂之麠當時有司因一角附會爲麟也从鹿畺聲舉卿切古音在十部麖或从京蜀都吳都二賦如此作此與鱷或从京正同麃麠屬鉉本作麐屬鍇本作麞屬今依韵會本麃者麠屬也麠者麋屬也韋昭曰楚人謂麋爲麃蓋麃似麋而無角陸機詩疏曰四足之美有麃兩足之美有鷮从鹿票省聲薄交切二部詩鄭風駟介麃麃傳云武皃蓋麃麃之叚借字也麈麋屬說文自麋至麈皆說麋屬乾隆三十一年純皇帝目驗御園麈角於冬至皆解而麋角不解敕改時憲書麋角解之麋爲麈因知今所謂麈正古所謂麋也吳都賦注云旄麈有尾故翦

之从鹿主聲之庾切古音在四部麑狻麑獸也釋獸曰狻麑如虦貓食虎豹从鹿兒聲五雞切十六部按此篆與犬部狻篆疑皆後人所增麙山羊而大者細角此七字文理不順疑有譌當作山羊而大角者从鹿咸聲胡毚切七部按釋獸說麙與此絕異麢大羊而細角釋獸曰麢大羊山海經作䴥本艸作羚羊从鹿霝聲郎丁切十一部䴲鹿屬从鹿圭聲古攜切十六部麝如小麋臍有香釋獸曰麝父麕足郭云腳似麇从鹿䠶聲神夜切古音在五部䴢侣鹿而大楊雄蜀都賦麀䴢鹿麝从鹿與聲羊茹切五部麗旅行也此麗之本義其字本作丽旅行之象也後乃加鹿耳周禮麗馬一圉八麗一師注曰麗耦也禮之儷皮左傳之伉儷說文之驪駕皆其義也兩相附則爲麗易曰離麗也日月麗乎天百穀艸木麗乎土是其義也麗則有耦可觀爻部曰㸚爾猶靡麗也是其義也兩而介其間亦曰麗離卦之一陰

麗二陽
是也

鹿之性見食急則必旅行此說从鹿之意也見食急而猶必旅行者義也小雅呦呦鹿鳴食野之苹傳曰鹿得蓱呦呦然鳴而相呼懇誠發乎中以興嘉樂賓客當有懇誠相招呼以成禮也北史裴安祖聞講鹿鳴而兄弟同食古文祇作丽後乃加鹿之意如是

从鹿丽各本丽下有聲字今正从鹿五經文字作从鹿省蓋張氏所據如是故隸書多作麗少一畫郎計切十五部

禮麗皮納聘蓋鹿皮也聘禮曰上介奉幣儷皮士冠禮主人酬賓束帛儷皮儷卽麗之俗鄭注儷皮兩鹿皮也鄭意麗為兩許意麗為鹿其意實相通士冠注曰古文麗為離

丽古文丽篆文麗字古本皆作篆文毛刻作籒文集韻類篇曰古作丽丽玉篇又乖異不同廣韵則麗丽各字疑丽者古文麗者籒文丽者小篆也然小篆多用麗為形聲

文二十六今刪[illegible]　重六

按此部各本麌下麠上有𪋮篆云鹿迹也从鹿速聲桑谷切無論橫亙令上下二篆不相接釋獸曰麋其跡躔鹿其迹速又作𪋮麇其迹解兔其迹迒廣雅總之曰躔跡解亢迹也踈曹憲匹迹反是可以證古爾雅之作速不作速即加鹿亦當作𪋮不从速辵部曰速籀文迹速無妨專爲鹿迹之名即作𪋮亦必匹迹切在十六部不得从速桑谷切在三部也許書有𪋮篆必是淺人據誤本爾雅所羼入今刪正集韵疎或迹字 資昔切

又按麒麟作麒麐而麟爲別字求之古文往往不合麐爲牝麒何以經傳不評麒但評麟且又何不言牡曰麒也以鳥部以鳳居首此亦當鹿篆之下出麒篆解云麒麟仁獸也麇身牛尾一角从鹿其聲又出麟篆解云麒麟也从鹿麟聲一曰麟大牡鹿也又出麐篆解云或从吝聲以下乃次麐篆乃合今本恐非古本耳改𪋮篆爲邐篆次於麗篆之下解云鹿迹也从鹿速速籀文迹乃合

麤行超遠也。鹿善驚躍故从三鹿引伸之爲鹵莽之偁篇韵云不精也大也疏也皆今義也俗作麁今人槩用粗粗行而麤廢矣粗音徂古切 从三鹿。三鹿齊跳行超遠之意字統云警防也鹿之性相背而食慮人獸之害也故从三鹿揚氏與許乖異如此倉胡切五部 凡麤之屬皆从麤。

塵鹿行揚土也。羣行則揚土甚引伸爲凡揚土之偁土部曰埃塵也壓塵也坋塵也釋詁塵久也卽桑柔傳之塡久也東山傳烝窴也箋云古者聲窴塡塵同也又甫田傳曰尊者食新農夫食陳按窴塡塵陳四字同音皆訓久當是塡爲正字塡者寘也寘則安定窴鎭與塡同塵陳皆叚借字也 从麤土。不入土部者重麤也直珍切十二部

塵籀文。揚土上散故从二土二土在上

文二 重一

㲋㲋獸也。㲋字今補三字句 佀兔青色而大。中山經綸山其獸多閭麈麢㲋郭注

㲋似兔而鹿脚青色音綽按㲋乃㲋之俗體耳集韵別爲兩字非也象形頭與兔同足與鹿同合二形爲一形也丑略切按言部曰訬讀若㲋則古音在二部凡㲋之屬皆从㲋㲋籀文毚狡兔也小雅巧言傳曰毚兔狡兔也按狡者少壯之意兔之駿者駿者良才者也从㲋兔兔之大者則爲㲋之類士咸切八部獸名从㲋吾聲讀若寫司夜切古音在五部㲋獸也三字句似狌狌曲禮曰狌狌能言不離禽獸諸家說狌狌如狗聲如小兒嗁其字亦作猩猩玉篇廣韵皆曰㲋似貍疑似狌狌三字當作似貍二字从㲋夬聲古穴切十五部

文四　重一

兔獸也各本作獸名今正三字句象兔踞兔字今補踞俗字也當作居後其尾

形其字象兔之蹲後露其尾之形也湯故切五部俗作菟兔頭與㲋頭同凡兔之屬
皆从兔逸失也此以疊韻爲訓亡逸者本義也引伸之爲逸游爲暇逸从辵兔會意
夷質切十二部兔謾訑善逃也說从辵兔之意謾訑皆欺也謾音蠻訑言部作詑音大和切兔善逃
故从兔辵猶隹善飛故奪从手持隹而失之皆亡逸之意冤屈也屈不伸也古亦叚宛爲冤从冂
兔會意一音莫狄切覆也於袁切十四部兔在冂下不得走益屈折也枉曲之意
取此娩兔子也釋獸曰兔子娩本或作嬔按女部曰嬔生子齊均也此云娩兔子也則二字義別矣
郭云俗評曰䝱娩疾也此上當有一曰二字从女兔芳萬切十四部按爾雅音義匹萬反又匹附反
恐當前一音爲是後一音非㲜疾也玉篇廣韵皆曰急疾也今作趕少儀曰毋拔來毋報往注云報
讀爲赴疾之赴拔赴皆疾也拔赴趕皆卽㲜字今字㲜趕皆廢矣从三兔與三馬三鹿三犬三羊三魚取

意同兔善走三之則更疾矣芳遇切古音葢在三部闕此闕謂闕其讀若也然其音固傳矣

兔兔逸也从兔不見足會意許書失此字而形聲多用爲偏旁不可闕也今補兔兔之異異於其足能鹿㲋从比鳥烏兔从匕兔象其蹲居之形有足有尾其字當横視之兔之走最迅速其足不可諟兒故兔省一畫兔不見獲於人則謂之兔孫子云始如處女敵人開戶後如脫兔敵不及拒是也此二字之別也引伸之几迭逸者皆謂之兔假借爲袒兔爲兔蕤依毛詩與酒誥古音在十三部轉入十四部也今音忙辨切錢氏大昕云兔兔當是一字漢人作隸誤分之似未然俛从兔自是會意

文五今補兔篆則爲文六

莧山羊細角者从兔足从苜聲苜部下曰从丫从目莧从苜胡官切十四部苜在十五部合音取近俗作羱凡莧之屬皆从莧讀若丸寬字从此寬用爲聲

文一

犬　狗之有縣蹏者也　有縣蹏謂之犬叩氣吠謂之狗皆於音得義此與後蹄廢謂之彘三毛聚居謂之豬竭尾謂之豕同明一物異名之所由也莊子曰狗非犬司馬彪曰同實異名夫異名必由實異君子必貴游藝也　象形　苦泫切十四部　孔子曰視犬之字如畫狗也　又曰牛羊之字以形聲今牛羊犬小篆卽孔子時古文也觀孔子言犬卽狗矣渾言之也　凡犬之屬皆从犬

狗　孔子曰狗叩也叩气吠㠯守　吠以當作以吠許書有扣無叩扣訓牽馬也疑古本有叩字而許逸之叩觸也从卩口聲叩气者出其气也一說叩卽敂之俗敂者擊也凡以此擊彼皆曰敂犬敂气吠亦是以內禦外鴻範五行傳注曰犬畜之以口吠守者也屬言按釋獸云未成豪狗與馬二歲曰駒熊虎之子曰豿同義皆謂稚也　从犬句聲　古厚切四部

獀　南越名犬獀獀也　獀獀疊韵

字南越人名犬如是今江浙尚有此語从犬叜聲所鳩切三部

尨犬之多毛者釋嘼毛傳皆曰尨狗也此渾言之許就字分別言之也引伸爲襍亂之偁小戎箋曰蒙尨是也牛白黑襍毛曰牻襍語曰尨皆取以會意从犬彡會意彡以言其多毛也莫江切九部詩曰無使尨也吠召南野有死麕文

狡少犬也犬各本作狗今依急就篇注事類賦注作犬淮南俶眞訓狡狗之死也割之有濡高注狡少也引伸爲狂也滑也疾也健也从犬交聲古巧切二部匈奴地有狡犬巨口而黑身周書王會解何奴以狡犬狡犬者巨身四尺果顏注急就篇曰狡犬匈奴中大犬也鉅口而赤身

獿犬惡毛也爾雅旄毛郭云獿長也从犬農聲奴刀切古音在九部乃容反

猲猲獢各本奪此二字今依全書通例補雙聲字也短喙犬也見釋嘼毛詩傳从犬曷聲許謁切十五部毛詩作歇爾雅又作獥今爾雅釋文作獥乃轉寫譌字也詩釋文曰說文音火

過反詩曰載獫猲獢秦風四驖文爾雅曰短喙犬謂之猲獢釋嘼文此引詩又引爾雅可以證不枎不來也驖牝驪牝也二條皆有譌奪

獢猲獢也从犬喬聲許驕切二部毛詩又作驕

獫長喙犬也見釋嘼毛詩傳一曰黑犬黃頭別一義从犬僉聲虛檢切七部詩釋文引說文力劍反

㹁黃犬黑頭廣雅說犬騧有狂从犬主聲讀若注之戍切古音在四部

猈短脛犬犬舊作狗今正說解中例云犬也猈之言卑也言矲矮也从犬卑聲薄蟹切十六部

猗犗犬也犬曰猗如馬曰騬牛曰犗羊曰羠言之不妨通互耳有用爲歎詞者齊風傳曰猗嗟歎辭商頌傳曰猗歎辭是也衛風傳曰猗猗美盛皃倚風傳曰猗儺柔順也節南山傳曰猗長也皆以音叚借也有叚爲兮字者魏風淸且漣猗淸且直猗淸且淪猗是也有叚爲加字者小雅猗于畝上是也有叚爲倚字者小雅有實其猗是也从犬奇聲於离切古音在十七部

燕鈔集經典用默識語默等字若默乃墨之段借墨乃爲之段借爲若細文也引申爲此訓之義因爲段墨因墨段默此古人同音得相通段借也

狊犬視皃从犬目古闃切古十六部按爾雅須屬鳥曰狊此謂鳥振其毛羽如犬張目也釁撟須狊皆謂須眉髦鬣之而毛鬐之鼓動也故槩之曰須屬

𤞞竇中犬聲犬鳴竇中聲猶猶然也从犬音音亦聲乙咸切七部

默犬暫逐人也段借爲人靜穆之偁亦作嘿从犬黑聲讀若墨莫北切一部

猝犬从艸暴出逐人也段借爲凡猝作之偁古多段卒字爲之从犬卒聲麤沒切十五部

猩猩猩犬吠聲遠聞犬吠聲猩猩然也从犬星聲桑經切十一部按禮記爾雅皆有猩猩記曰猩猩能言猩猩亦作狌狌許不錄狌字猩字下亦不言獸名豈以形作如犬因之得名故與

㺌犬吠不止也从犬兼聲讀若檻胡黯切七部一曰兩犬爭也於兼犬取意

獥小犬吠从犬敫聲荒檻切八部南陽新野有獥鄉野各本作亭今正南陽郡新野縣見地理志郡

國志今河南南陽府新野縣南有漢新野故城　犬吠聲此本義也廣韻曰鄙也今義也从犬

甹聲烏賄切十五部　獿逗此複舉字之未删者獿也从部夒今作猱作猱獶則別一字別

一義从犬夒聲女交切古音在三部　犬獿獿咳吠也廣雅曰擾也从犬

翏聲火包切古音在三部　犬容頭進也也當作皃漢書曰容頭過身从犬參

聲山檻切七部按此字集韵類篇皆云疏簪切犬容頭進皃不言出說文小徐無此篆一曰賊疾也

賊疾疑有誤　嗾犬厲之也卩部曰嗾使犬聲也厲之猶勉之也引伸爲凡勸勉之偁方言

曰自關而西秦晉之間相勸曰聳或曰獎中心不欲而由旁人之勸語亦曰聳凡相被飾亦曰獎从犬將

省聲即兩切十部俗作奬　犬齧也犬字今補从犬戔聲初版切十四部

惡健犬也廣雅曰狠也从犬刪省聲所晏切十四部廣韵又平聲　犬門

聲犬各本作吠今依宋本及集韵正門各本作闘今正今俗用狠爲很許書很狠義別从犬艮聲五還切古音在十三部⿰犭番犬門聲門字今正从犬番聲附袁切十四部狋犬怒皃漢書東方朔傳曰狋吽牙者兩犬爭也从犬示聲漢書五伊反玉篇魚饑切十五部大徐語其切非也一曰犬難附附各本譌得今依集韵類篇正附猶近也代郡有狋氏縣地理志郡國志同孟康曰狋音權氏音精讀又若銀上文云示聲則在脂微而又讀入文蒐部或曰當作讀若銀在下文从犬斤聲之下⿰犭斤犬吠聲九辯猛犬狺狺而迎吠王注謠佞讒呼而在側也狺卽⿰犭斤字从犬斤聲語斤切十三部獡犬獡獡不附人也良犬宋舄以此得名亦作猎作⿰犭足从犬舄聲南楚謂相驚曰獡方言曰獡驚也宋衛南楚凡相驚曰獡或曰透透式六反讀若愬式略切五部古愬讀如朔獷犬獷獷不可附也呂氏春秋荆文王得茹黃

之狗說苑作如黃廣雅犬屬有楚黃廣韵作楚獷經典釋文作楚獷實一字也引伸爲凡麤惡皃之偁漢書曰獷獷亡秦从犬廣聲古猛切古音在十部漁陽有獷平縣地理志郡國志同服虔曰音鞏

狀犬形也引伸爲形狀如類之引伸爲同類也从犬爿聲鉏亮切十部

奘妄彊犬也从犬壯壯亦聲徂朗切十部

獒犬知人心可使者知一作如公羊傳曰靈公有周狗謂之獒何注周狗可以比周之狗所指如意者按周狗爾雅注及博物志或譌作害狗不可爲據也釋嘼曰犬高四尺曰獒从犬敖聲五牢切二部春秋傳曰公嗾夫獒宣六年左傳文

獿怒犬皃从犬需聲讀若槈奴豆切又乃侯切四部或作獳者譌字也

狧犬食也爾雅牛曰齝羊曰齥麋鹿曰齸鳥曰嗉寓鼠曰嗛當補之曰犬曰狧犬食主舌他物主喉也漢吳王濞傳曰狧穅及米史記作舐舐見舌部以舌取食也食爾反狧讀如荅與字異音而同義顏注云狧

古䑛字乃大誤从犬舌小徐衍聲字讀如比目魚鰈之鰈魚部不收鰈字而此有之爾雅鰈本或作鰨蓋許書鰨即鰈也他合切八部亦作猹狎犬可習也引伸爲凡相習之偁古叚甲爲之衞風傳曰甲狎也此言叚借也从犬甲聲胡甲切八部狃犬性忕也忕大徐作驕非忕習也余制切心部作怈習也怈即忕之譌也狃本謂犬性之忕引伸叚借爲凡忕習之偁鄭風傳曰狃習也國語韋注左傳杜注皆曰狃忕也从犬丑聲女久切三部獪狡獪也从犬會聲方言剝蹶獪也秦晉之間曰獪楚謂之剝或曰蹶鄭曰蔿或曰婚又曰央亡嚜尿婚獪也又曰屑惟獪也郭云獪古狡狯字从犬會聲古外切十五部按此篆蓋本謂犬叚借之言人大徐本在狡獿二篆閒非是今依小徐及玉篇次於此犯侵也本謂犬叚借之謂人从犬巳聲防險切七部猜恨賊也本謂犬叚借之謂人从犬青聲倉才切古在十一部猛健犬也

段借爲凡健之偁**从犬孟聲**莫杏切古音在十部**犺健犬也**本謂犬引伸謂人廣韵曰猰犺不順**从犬亢聲**苦浪切十部**㹤多畏也**本謂犬段借謂人**从犬去聲**去劫切古音盍在五部**㤼杜林說㹤从心**今字皆用伯山說也**獜健也**廣韵引犬健也今本奪犬字**从犬粦聲**力珍切十二部**詩曰盧獜獜**齊風文毛詩作令令纓環聲許盍取三家詩也**獧疾跳也**跳者躍也**一曰急也**獧狷古今字今論語作狷孟子作獧是也論語曰狂者進取狷者有所不爲也大徐別增狷篆非**从犬瞏聲**古縣切十四部**倏犬走疾也**依韵會本訂引伸爲凡忽然之詞或段儵字爲之**从犬攸聲讀若叔**式竹切三部**狟犬行也**廣韵作大犬也**从犬亘聲**胡官切十四部**周書曰尚狟狟**牧誓文今作桓桓許用孔壁中古文也釋訓曰桓桓威也魯頌傳曰桓桓威武皃然則狟狟者桓桓之段借字此亦

以敢爲好以貢爲贛以壐爲疾以圛爲繹之例㹃過弗取也此有誤字玉篇但云犬過廣韵但云拂取疑當合之曰犬過拂取从犬犮聲讀若孛蒲没切十五部篇韵皆步内切⿰犭易犬張耳皃从犬易聲陟革切十六部猍犬張齗怒也齗齒本也从犬來聲此从犬來會意聲字衍當刪讀又若銀又字衍魚僅切古音在十二部犮犬走皃依篇韵訂从犬而丿之曳其足則刺犮也丿余制切抴也抴引也刺犮行皃刺音辣犮與址音義同址下曰足刺址也蒲撥切十五部戾曲也了戾乖戾很戾皆其義也引伸之訓爲罪見釋詁詩毛傳又訓爲至訓爲來訓爲止訓爲待訓爲定皆見釋詁毛傳皆於曲引伸之曲必有所至故其引伸如是釋言曰疑休戾也从犬出戶下會意郎計切十五部犬出戶下爲戾者身曲戾也各本少犬出戶下爲五字今補正戶下猶戶閒戶之下必有閾閾高則犬出必曲身又或戶闔犬擠出亦

必偏曲其身此說戾字會意本義叚借用廣而本義廢矣

獨　犬相得而鬥也　鬥各本作鬭今正凡爭鬥字許作鬥鬭者遇也其義各殊今人乃謂鬭正鬥俗非也　从犬蜀聲　徒谷切三部　羊爲羣犬爲獨　犬好鬥好鬥則獨而不羣引伸叚借之爲專壹之偁小雅正月傳曰獨單也孟子曰老而無子曰獨周禮大司寇注曰無子孫曰獨中庸大學皆曰愼其獨戾獨等字皆叚借義行而本義廢矣　一曰北嚻山有獨狢獸如虎白身豕鬣尾如馬　山海經北山經曰北嚻之山有獸焉其狀如虎而白身犬首馬尾彘鬣名曰獨狢郭圖贊亦云虎狀馬尾號曰獨狢

狢　獨狢獸也从犬谷聲　此篆上文言獨狢而終之依全書之例則當次於後玃以下余蜀切三部郭音谷

獮　秌田也　釋天曰秋獵爲獮鄭君韋昭薛綜杜預皆曰獮殺也釋獮爲殺者以曡韵爲訓古音獮與璽同也若明堂位叚省爲獮取其雙聲耳　从犬　取載獫猲獢之意　璽聲　各本篆作璽云璽聲非是依左傳釋文正此从

小篆文非从籒文也息淺切古音在十五部

䙹 獮或从示宗廟之田也故从豕示 此篆文及解疑皆有譌不能遽定姑仍其舊

獵 放獵逐禽也 放小徐作畋畋平田也非許義韵會作效效疑校之譌校獵見吳都賦葢卽孟子之獵較也校獵二字逗以逐禽釋之蔡邕月令章句曰獵捷也白虎通曰四時之田總名爲獵毛詩不狩不獵箋云冬獵曰狩宵田曰獵此因經文重言而分別之也引伸爲凌獵爲捷獵 从犬巤聲 良涉切八部

獠 獵也 許渾言之釋天析言之曰宵田爲獠管子四稱篇獠獵畢弋 从犬尞聲 力照切二部

狩 火田也 火各本作犬不可通今依韵會正釋天曰冬獵爲狩周禮左傳公羊穀梁夏小正傳毛詩傳皆同又釋天曰火田爲狩許不偁冬獵而偁火田者火田必於冬王制曰昆蟲未蟄不以火田故言火以該冬也孟子曰天子適諸侯曰巡狩巡狩者巡所守也此謂六書叚借以守爲狩有叚守爲狩者如明夷于南狩天王狩于河陽皆或作守是也 从犬守聲 書究切三部

易曰明夷于南狩明夷九三爻辭臭禽走臭而知其迹者犬也走臭猶言逐氣犬能行路蹤迹前犬之所至於其气知之也故其字从犬自自者鼻也引伸叚借為凡气息芳臭之偁从犬自尺救切三部

獲獵所獲也故从犬引伸為凡得之偁从犬蒦聲胡伯切古音在五部

獘頓仆也人部曰仆者頓也謂前覆也人前仆若頓首然故曰頓仆从犬敝聲毗祭切十五部春秋傳曰與犬犬獘僖四年左傳文引此證从犬之意也獘本因犬仆製字叚借為凡仆之偁俗又引伸為利弊字遂改其字作弊訓困也惡也此與改奬為獎正同

斃獘或从死經書頓仆皆作此字如左傳斃於車中與一人俱斃是也今左傳犬獘亦作犬斃蓋許時經書斃多作獘

獻宗廟犬名羹獻犬肥者以獻此說从犬之意也曲禮曰凡祭宗廟之禮犬曰羹獻按羹之言良也獻本祭祀奉犬牲之偁引伸之為凡薦進之偁按論語鄭注曰獻猶賢也獻得訓賢者周

禮注獻讀爲儀是以伏生尚書民儀有十夫古文尚書作民獻咎繇謨古文萬邦黎獻漢孔宙碑費鳳碑斥彰長田君碑皆用黎儀字皆用伏生尚書也班固北征頌亦用民儀字从犬鬳聲許建切十四部

猏　獟犬也从犬开聲五甸切十四部一曰逐虎犬也廣韵曰逐獸犬蓋唐人避諱改

獟　猏犬也二篆爲轉注从犬堯聲五弔切二部

狾　狂犬也左傳哀十二年國狗之瘈無不噬也杜云瘈狂也按今左傳作瘈非古也許所見作狾从犬折聲狾各本作折篆體亦誤今正征例切十五部春秋傳曰狾犬入華臣氏之門襄十七年左傳曰國人逐瘈狗瘈狗入于華臣氏無之門二字漢五行志作狾

狂　狾犬也二篆爲轉注段借之爲人病之偁从犬㞷聲巨王切十部

㤮　古文从心按此字當从古文作小篆變爲从犬非也

類　種類相侶唯犬爲甚說从犬之意也類本謂犬相侶引伸叚借爲凡相侶之偁釋詁

毛傳皆曰類善也釋類爲善猶釋不肖爲不善也左傳刑之頗類段類爲類**从犬頪聲**廣韵引無聲字按此當云頪亦聲頪難曉也力遂切十五部

狄　北狄也北各本作赤誤今正赤狄乃錯居中國狄之一種耳許書䖵部曰南蠻曰東南閩越大部曰東方夷羊部曰西方羌豸部曰北方貉則此必言北狄狄與貉皆在北而貉在東北狄在正北釋地曰九夷八狄七戎六蠻謂之四海八蠻在南方六戎在西方五狄在北方李巡云五狄者一曰月支二曰穢貊三曰匈奴四曰單于五曰白屋王制明堂位皆言東夷南蠻西戎北狄**本犬種**此與蠻閩本虵種貉本豸種羌本羊種一例**狄之爲言淫辟也**此與孔子曰貉之言貉貉惡也一例悉與貉辟與狄皆疊韵爲訓風俗通云狄父子嫂叔同穴無別狄者辟也其行邪辟其類有五按辟者今之僻字**从犬亦省聲**徒歷切十六部按亦當作朿李陽冰云蔡中郎以豐同豐李丞相持朿作亦所謂持朿作亦者指迹狄二字言迹籀文作速狄之古文籀文亦必作㹻是以詩瞻卬狄與刺韵屈原九章愁與積擊策蹟

適蹟益韵古音在十六部也若从亦聲則古音在五部而非其韵然自李斯變古籀爲篆文其形已誤而其聲至今不誤聖人諭書名之澤長矣

⿰犭夋 狻麑逗如虦苗食虎豹苗各本作貓今依虎部正虦苗謂淺毛也釋獸曰虎竊毛謂之虦苗狻麑如虦苗食虎豹許所本也於此詳之故鹿部麑下祇云狻麑也全書之例如此凡合二字成文者其義詳於上字同部異部皆然从犬非犬而从犬者猶或行或飛或毛或蠃或介或鱗皆从虫也以下同夋聲素官切十四部見爾雅

⿰犭矍 玃大母猴也各本無大今依爾雅釋文元應書廣韵補釋獸曰玃父善顧郭云貑玃也似獮猴而大色蒼黑能攫持人善顧盼按張揖注上林賦曰玃似獮猴而大善攫持人好顧盼七字依元應補攫俗作玃誤从犬矍聲俱縛切五部爾雅曰玃父善顧各本此下有玃持人也四字正由上奪而衍於此今刪

猶 玃屬釋獸曰猶如麂善登木許所說謂此也曲禮曰使民決嫌疑定猶豫正義云說文猶玃屬豫象屬此二獸

皆進退多疑人多疑惑者似之故謂之猶豫按古有以聲不以義者如猶豫雙聲亦作猶與亦作冘豫皆遲疑之皃老子豫兮如冬涉川猶兮若畏四鄰離騷心猶豫而狐疑以猶豫二字皃其狐疑耳李善注洛神賦乃以猶獸多豫狐獸多疑對說王逸注離騷絕不如此禮記正義則又以猶與豫二獸對說皆郢書燕說也如九歌君不行兮夷猶王逸卽以猶豫解之要亦是雙聲字春秋經猶三望猶朝于廟猶繹今謂可已而不已者曰猶卽猶豫夷猶之意也釋詁曰猷謀也釋言曰猷圖也召南傳曰猶若也說文圖者畫也計難也謀者慮難也圖謀必酤肖其事而後有濟故圖也謀也若也爲一義周禮以猶鬼神示之居猶者圖畫也是則皆從遲疑鄭重之意引伸之魏風毛傳猷可也可之義與庶幾相近庶幾與今語猶者相近也釋詁又曰猷道也以與由音同秩秩大猷漢書作大繇可證釋詁又云猷已也謂已然之詞亦卽猶三望之類也

从犬酋聲　以周切三部今字分猷謀字犬在右語助字犬在左經典絕無此例

一曰隴西謂犬子爲猶　此別一義益證从犬之意

狙　玃屬

莊子狙公賦芧司馬彪云狙一名獦猍似猨而狗頭喜與雌後交崔譔向秀謂之猵狙釋文狙七餘反**从犬**

且聲親去切五部按親去切非也本七餘切自叚借爲覷字而後讀去聲周禮蜡氏注狙司即覷伺也倉頡篇曰狙伺候也史漢狙擊秦皇帝伏虔應劭徐廣皆曰狙伺也方言自關而西曰索或曰狙郭注云狙伺也此皆千恕切

一曰犬暫齧人者犬下各本有也字今依李善劇秦美新注刪李云且餘反**一曰犬不齧人者**此亦當且餘反

猴夒也夒上當有母猴二字夒下曰母猴獸也一名母猴爲下曰母猴也玃下曰大母猴也禺下曰母猴屬也㲉下曰食母猴母猴乃此獸名非謂牝者沐猴獮猴皆語之轉字之譌也陸佃據柳子厚之言曰蝯靜而猴躁其性迥殊按許書亦猴與蝯別析言之也若蝯下曰禺屬禺下曰母猴屬毛傳曰猱猨屬猱即說文之夒字是二者可相爲屬而非一物也爾雅曰猱蝯善援謂二者一類**从犬侯聲**乎溝切四部

㲉犬屬疑犬屬之上當有㲉玃二字淺人妄刪之詳於此故豸部但曰㲉玃也**要已**

上黃胥巳下黑食母猴上林賦郭樸注同此而腰以前黃腰以後黑奪去四字當校補南都賦注李善引說文按史漢文選之上林賦文選之南都廣韵一屋說此物皆作㲉从豖廣韵十八藥又引說文㲉貜作㲉貜尋許書㲉爲小豚非一物一字也將由寫者亂之从犬㲉聲讀若構火屋切三部

佀犬銳頭白頰高歬廣後詳其狀可識別也毛傳曰狼獸名釋獸曰狼牡貛許謂貛卽貒从犬良聲魯當切十部

如狼善驅羊从犬白聲讀若檗當言柏今人黃檗字作黃柏正雙聲之轉也甯嚴讀之若淺泊甯嚴蓋博訪通人之一也洦淺水皃見水部俗作泊非也古音傍各切狛大徐匹各切玉篇白駕切廣韵作眏亦白駕切古音在五部一

狼屬从犬曼聲舞販切十四部爾雅曰貙獌佀貍釋獸曰貙獌佀貍郭云今貙虎也大如狗文似貍釋獸又曰貙獌似貍郭云今山民呼貙虎之大者爲貙豻按郭語則二條一物也故許貙

下獌下皆偁貙獌似貍郭注子虛賦云蟃蜒大獸似貍長百尋則以西京賦巨獸百尋者批而一之恐附會矣

狐　祅獸也鬼所乘之爾雅音義無之字有三德其色中和小前大後廣韵作豐後死則丘首音義廣韵皆作首丘謂之三德御覽有此四字从犬瓜聲戶吳切五部

獺　水狗也小徐作小狗大徐作如小狗今依廣韵訂食魚大徐上有水居二字乃上文作如小狗因妄增从犬賴聲他達切十五部

猵　獺屬楊雄蜀都賦作猵羽獵賦江賦作獱郭樸三蒼解詁云獱似狐青色居水中食魚从犬扁聲布玄切十二部按易翩與鄰韵服虔獱音賓李善獱音頻古扁聲賓聲同在十二部也今韵乃猵入先獱入眞矣

獱　或从賓

猋　犬走皃引伸爲凡走之偁九歌猋遠舉兮雲中王注猋去疾皃爾雅扶搖謂之猋作此字从三犬此與驫麤[illegible]同意甫遙切二部

文八十三　重五

犾 兩犬相齧也兩各本作兩今正 从二犬義見於形也語斤切十三部 凡犾之屬皆从犾

𤞞 司空也此空字衍司者今之伺字以司釋獄以疊韵為訓也許書無伺字以司為之玉篇獄注云察也今作伺覗按希馮直以獄為伺覗之古字葢用許說也其字从犾葢謂兩犬吠守伺察之意 从犾臣聲息茲切一部司事者必臣動有言形聲中有會意后司字亦从口也 復說獄司空此句上有奪字犾衺者姓名也某復說獄司空曰獄別一義也周禮司救役諸司空注如漢法城旦春鬼薪白粲之類儒林列傳大后怒曰安得司空城旦書乎徐廣曰司空掌刑徒之官也如淳說都司空主罪人應劭漢官儀曰綏和元年罷御史大夫官法周制初置司空議者又以縣道官有獄司空故覆加大為大司空是則漢時有都司空有獄司空皆主罪人皆有治獄之責以其辨獄也故从犾犾者獄之省

獄 确也召南傳曰獄确

也抦同确堅剛相持之意从㹜从言魚欲切三部二犬所㠯守也說从㹜之意韓詩曰宜犴宜獄鄉亭之繫曰犴朝廷曰獄獄字从㹜者取相爭之意許云所以守者謂陛牢拘罪之處也

文三

鼠　穴蟲之總名也其類不同而皆謂之鼠引伸之爲病也見釋詁毛詩正月作癙雨無正作鼠實一字也象形上象首下象足尾書吕切五部凡鼠之屬皆从鼠

䶉　䶉鼠也三字爲句各本皆刪一字淺人所爲也以下皆同廣雅謂之白䶉王氏念孫曰䶉之言皤也从鼠番聲讀若樊附袁切十四部或曰鼠婦此別一義釋蟲曰蟠鼠負卽䶉字負卽婦字今之瓮底蟲也虫部又云蛜威委黍委黍鼠婦也

䶅　䶅鼠出胡地皮可作裘从鼠各聲下各切五部

鼢　地中行鼠伯勞所化也中字依爾雅釋文補化各本作作今

依廣韵所引字林正釋獸有鼢鼠郭云地中行者陶隱居云鼹鼠一名隱鼠一名鼢鼠常穿耕地中討掘即得蘇頌圖經曰即化爲駕者也按依許氏說百勞化田鼠而田鼠化駕駕物類遞嬗有如斯矣方言謂之科鼠科即犂字自其場起若耕言之則曰犂鼠

一曰偃鼠 此一曰猶一名也偃之言隱也俗作鼹莊子云鼹鼠飲河止於滿腹 从鼠分聲 房吻切十三部莊子釋文引說文舊音扶問反

蚡 或从虫分 周禮艸人墳壤用麋故書墳作蚡鄭司農云多蚡鼠也

𪕑 𪕑令鼠也 四字句令平聲𪕑令疊韵字 从鼠平聲 薄經切十一部

鼶 鼶鼠也 三字句見小正九月 从鼠虒聲 息移切十六部

䶉 竹鼠也如犬 後世所謂竹䶉也莊子作畱又作獼 从鼠丣聲 各本作畱省聲今正 力求切三部

鼫 五技鼠也能飛不能過屋能緣不能窮木能游不能渡谷 三句一韵 能穴不能掩身能走不能先人 二句一韵 此

之謂五技五字依詩碩鼠正義補釋獸鼠屬有鼫鼠孫炎云五技鼠也舍人樊光同易晉九四晉如鼫鼠九家易以五技鼠釋之荀卿云梧鼠五技而窮詩魏風碩鼠碩鼠無食我黍鄭箋云碩大也不言五技是詩碩鼠非鼫鼠崔豹古今注乃云螻蛄一名鼫鼠有五能而不成技術此語殊誤螻蛄不妨名鼫鼠要不得云有五技也倘許謂螻蛄則此篆必次於部末如黽部之蠅鼀馬部之驘驢騊駼等字矣从鼠石聲常隻切古音在五部

鼨豹文鼠也釋獸曰鼨鼠豹文鼮鼠郭讀以豹文下屬云鼠文采如豹者漢武帝時得此鼠孝廉郎終軍知之賜絹百匹按文選注藝文類聚皆引竇氏家傳載此事系之光武時竇攸以豹文鼮鼠則同惟唐書盧若虛傳云時有獲異鼠者豹首虎膍大如拳職方辛怡諫謂之鼮鼠而賦之若虛曰非也此許慎所謂鼨鼠豹文而形小一坐盡驚玉裁謂他人讀爾雅皆豹文鼮鼠為句終軍竇攸辛怡諫從之許讀爾雅鼨鼠豹文為句盧若虛從之其是非訖難定也許有鼨無鼮疑爾雅六字為一物从鼠冬聲職戎切九部

鼨籒文

省丹古文終

⿰鼠益 鼠屬从鼠益聲於革切十六部⿰豸益或从豸作

鼷 小鼠也何休公羊傳注云鼷鼠鼠中之微者玉篇云有螫毒食人及鳥獸皆不痛今之甘口鼠也从鼠奚聲胡雞切十六部

鼩 精鼩鼠也四字一句爾雅謂之鼩鼠郭注小鼱鼩也亦名⿰鼠從鼩漢書東方朔傳如淳注曰鼱鼩小鼠也音精劬據爾雅釋文字林有鼱字从鼠句聲其俱切古音在四部

鼸 ⿰鼠今也爾雅鼸鼠郭云以頰裹藏食者从鼠兼聲上檢切七部

⿰鼠今 鼠屬廣韵謂之⿰鼠今鼠从鼠今聲讀若含胡男切七部

鼬 如鼠如鼠小徐作如鼦鼦乃俗貂字貂鼠屬也赤黃色尾大食鼠者見小正爾雅今之黃鼠狠也从鼠由聲余救切三部

⿰鼠勺 胡地風鼠郭注爾雅鼫鼠云形大如鼠頭似兔尾有毛青黃色好在田中食粟豆關西呼為鼩鼠見廣雅音雀按廣雅云鼩鼠鼫鼠與景純皆合鼩鼫為一物以說文正之鼫與鼩迥非一物也蓋俗語有移

易其名者耳从鼠勺聲之若切古音在二部⿰鼠冗鼠屬从鼠冗聲而隴切九部按此字或讀余救切要與鼬非一物鼭鼭鼠侶雞鼠尾从鼠此聲卽移切十五十六部鼲鼲鼠出丁零胡皮可作裘魏志注引魏略云丁零國出名鼠皮青昆子白昆子皮王氏引之云昆子卽鼲子也後漢書鮮卑傳云鮮卑有貂豽鼲子皮毛柔輭天下以爲名裘按今俗語通曰灰鼠聲之轉也如揮翬皆本軍聲从鼠軍聲乎昆切十三部⿰鼠胡斬⿰鼠胡鼠黑身白腰若帶手有長白毛侶握版之狀類蝯蜼之屬見上林西京賦諸家說其狀乖異不同其字或作螹胡或作獑胡或作獑猢或作⿰鼠斬⿰鼠胡从鼠胡聲戶吳切五部

文二十　重三

能熊屬左傳國語皆云晉侯夢黃能入於寢門韋注曰能似熊凡左傳國語能作熊者皆淺人所改也

足佀鹿故皆从比也足㲋足亦同㲋从肉猶龍之从肉也㠯聲奴登切古者在一部由之而入於咍則爲奴來切由一部而入於六部則爲奴登切其義則一也能獸堅中故偁賢能賢古文作臤臤堅也而彊壯偁能傑也此四句發明叚借之恉賢能能傑之義行而本義幾廢矣子下曰十一月陽氣動萬物滋人以爲偁亦此例也韋朋來西烏五篆下說解皆此例凡能之屬皆从能

文一

熊獸佀豕山尻俗作居冬蟄見夏小正从能炎省聲按炎省聲則當在古音八部今音羽弓切雄詁火始餤餤漢書作庸庸淮南書東北曰炎風一作融風皆古音之證左傳正義曰張叔反論云賓爵下革田鼠上騰牛哀虎變鮌化爲熊久血爲燐積灰生蠅或疑熊當爲能王劭曰古人讀雄與熊皆

于陵反張叔用舊音傳元潛通賦與終韵用新音也玉裁謂熊不妨古反于陵要之反論必是能字春秋左氏敬嬴公穀作頃熊熊葢炎熊嬴三字雙聲

凡熊之屬皆从熊

羆　如熊黃白文見釋獸从熊罷省聲以一能當二能也彼爲切古音在十七部

古文从皮

文二　重一

火　㷮也㷮各本作燬今正下文曰㷮火也爲轉注南方之行炎而上與木曰東方之行金曰西方之行水曰北方之行相儷成文象形大其下銳其上呼果切古音在十五部

凡火之屬皆从火

炟　上諱漢章帝名也伏侯古今注曰炟之字曰著按許書本不書其篆但曰上諱後人補書之亦於此者尊上也玉篇曰爆也廣韵曰火起也其字从火旦聲當割切十四十五部

㷮　火也从火尾聲許偉切十五部詩曰王室如㷮周南汝墳文今詩作燬毛傳燬火也按爾

雅亦作燬釋言曰燬火也詩釋文曰燬音毀齊人謂火曰燬郭璞又音貨字書作㷄說文同一音火尾反夫曰燬說文作㷄則說文之有㷄無燬可知矣曰㷄一音火尾反則㷄本音燬可知矣方言曰煤火也楚轉語也猶齊言㷄也燬㷄實一字方言齊曰㷄卽爾雅郭注之齊曰燬也俗乃強分爲二字二音且肊造齊人曰燬吳人曰㷄之語又於說文別增燬篆陸德明所據不如此

燬火也从火毀聲春秋傳曰衞侯燬許偉切按此篆許所本無當刪

燹火也韻會引字林曰逆燒也从火豩聲穌典切十三部

焌然火也以火燒物曰然从火夋聲子寸切又倉矞切十三部周禮曰遂龡其焌周禮菙氏曰凡卜以明火爇燋遂龡其焌契以授卜師注云焌讀如戈鐏之鐏謂之契柱燋火而吹之也士喪禮楚焞置於燋在龜東楚焞卽契所用灼龜也燋謂炬其存火三字當依士喪禮注作所以然火者也焌火在前目焞焯龜此許引周禮而釋其焌之義似有舛誤依鄭注則契卽楚焞楚焞柱於炬然之

注中尞俱當作尞

用以灼龜焌者謂吹而然之也

尞柴祭天也示部祡下曰燒柴尞祭天也是祡尞二篆爲轉注也燒柴而祭謂之祡亦謂之尞亦謂之禋木部曰槱柴祭天神周禮槱燎字當作酒尞凡祡尞作柴燎者皆誤字从火昚會意力照切二部昚古文愼字見心部祭天所㠯愼也說从昚之意

然燒也通段爲語䛐訓爲如此爾之轉語也从火肰聲如延切十四部俗作燃非是

𧅫或从艸難徐鉉等曰艸部有此字此重出與火部無涉也按篆當作𧅫或古本作𧅫轉寫奪火耳漢五行志巢𧅫墮地廣韵引陸佐公石闕銘荆酷𧅫炭

爇燒也从火蓺聲徐鉉等曰說文無蓺字當从火从艸埶省聲按埶卽聲不必云埶省如劣切十五部春秋傳曰爇僖負羈僖廿八年左傳曰爇僖負羈氏

燔爇也按許䋣與燔字別䋣者宗廟火炙肉也此因一从火一从炙而別之毛於瓠葉傳曰加火曰燔於生民傳曰傳火曰燔古文多作燔不分別也从火番聲附袁切十四部

燒爇也二篆爲轉注从火堯聲式昭切二部

烈火猛也大雅曰載燔載烈傳曰傳火曰燔貫之加于火曰烈商頌曰如火烈烈引伸爲光也業也又方言曰餘也按烈訓餘者盛則必盡盡則必有所餘也又鄭風火烈具舉傳曰烈列也此謂烈卽列之叚借字列者古迾字也从火列聲良薛切十五部

炪火光也類篇作火不光集韵六術曰炪爩煙皃類篇同又九迄曰炪爩煙出也煙盛則光微此盩與上火猛作反對語从火出聲職悅切十五部商書曰予亦炪謀般庚上文此與叚敓爲好叚狟狟爲桓桓叚莫爲竹蔑同壁中古文叚炪爲拙也今向書作拙者葢孔安國以今字讀之也讀若巧拙之拙其同音也故相叚借

熚熚𤎅火皃熚𤎅疊韵字如水部之畢沸从火畢聲卑吉切十二部

𤎅熚𤎅也玉篇云火盛皃廣韵云鬼火从火𤇾聲敷勿切十五部𤇾籒文悖字見言部

烝火气上行也此烝之本義引申之則烝

進也如詩信南山甫田傳泮水箋是也又引申之則久也眾也久之義如釋詁曰烝塵也東山傳曰烝寘也常棣傳曰烝塡也皆是鄭云古聲寘塡塵同是也眾之義如東山烝在栗薪傳烝民傳是也又引申之則君也釋詁及文王有聲傳是也又厚也泮水傳曰烝烝厚也是也左傳凡下婬上謂之烝 从火丞聲 煑仍切六部經典多叚蒸爲之者

烰 烝也 詩生民烝之浮浮釋訓曰烰烰烝也毛傳曰浮浮氣也按爾雅不偁詩全句故曰烝也而已毛釋詩全句故曰浮浮氣也許於此當合二古訓爲解曰烰烰烝皃謂火氣上行之皃也或轉寫者刪之耳 从火孚聲 縛牟切三部 詩曰烝之烰烰 今詩作浮浮

煦 烝也 方言煦煆熱也乾也吳越曰煦煆按熱廣雅作爇誤樂記注曰以氣曰煦 一曰赤皃 日部曰昫日光出溫也按昫煦古通用煦盁日出之赤色 一曰盁潤也 首一義足兼之文選注引韓詩章句煦煖也 从火昫聲 香句切古音在四部廣韵又況羽切方言注讀如州吁之吁

熯 乾皃 乾讀如干此與日部

第207冊　續修四庫全書　第6　版反內

暵同音同義从火猶从日也易說卦傳王肅王弼本作熯萬物者莫熯乎火說文日部及徐邈本作莫暵字有分見而實同者此類是也

从火漢省聲人善切十四部依楚茨音義人善呼旦二反**詩曰我孔熯矣**小雅楚茨文此偁詩說叚借也楚茨毛傳曰熯敬也熯本不訓敬而傳云爾者謂熯卽戁之叚借字也心部曰戁敬也長發傳曰戁恐也是其義也

炥火皃按此篆當是燹之或體**从火弗聲**普活切十五部廣韵符弗切

熮火皃从火翏聲洛蕭切古音在三部**逸周書曰味辛而不熮**逸字衍當刪九經字樣引無逸字可證周書蓋七十一篇之周書今本未見有此句呂覽本味篇曰辛而不烈周書作不熮字異義同方言注曰癆瘌皆辛螫也按此等字皆雙聲同義而癆爲尤近

㶣火皃从火𠕾省聲𠕾見門部作𠕾者誤**讀若粦**良刃切十二部

㷳火色也韓子齊伐魯索讒鼎以其鴈往齊人曰鴈也魯人曰眞也鴈蓋卽㷳之叚借字如今之作僞古物曰燒瘢貨是也俗

作真贋

从火雁聲。讀若鴈。五旲切。十四部

熲　火光也。小雅不出於熲傳曰熲光也箋云不得出於光明之道按火光者字之本義傳不言火但言光者其引申之義也　从火頃聲。古迥切。十一部

爚　火光也。光各本作飛今依文選琴賦景福殿賦注元應書卷九正西都賦震震爚爚雷奔電激震震謂雷爚爚謂電也李善引字指曰隆爚電光也按此字或借爲爍字或借爲鑠字或作爍者俗體也　从火龠聲。以灼切。二部　一曰熱也。又一義

熛　火飛也。元應引三蒼云熛迸火也呂氏春秋云突泄一熛焚宮燒積班固答賓戲借焱爲之　从火㶾聲。讀若摽。甫遙切。二部當必遙切按同部票熛二字同音同義熛卽票聲似票正熛俗故集韵類篇韵會皆合二爲一然李善元應所引皆有熛字玉篇亦分載未容改併

熇　火熱也。大雅板傳曰熇熇然熾盛也易家人嗃嗃鄭云苦熱之意是嗃卽熇字也釋文曰劉作熇熇　从火高聲。火屋切。古音在二部　詩曰多將熇熇

烄交木然也交烄疊韵玉篇曰交木然之以尞柴天也从火交聲古巧切二部

羙小爇也爇或作熱誤節南山釋文正義引作訦亦誤節南山曰憂心如惔古本毛詩作如羙故毛
傳曰羙燔也瓠葉傳曰加火曰燔許曰燔爇也爇加火也
是毛訓作爇許則別之云小爇耳方言廣雅曰羙明也此
引伸之別一義从火羊聲羊各本誤作干彖體亦誤今正于部曰入一爲干入二爲羊羊讀若任羙从羊
聲故古音在七部郭璞曹憲音淫入鹽韵則直廉切今各書皆譌作羙灸詩曰憂心如羙如羙各本
作羙羙今正節南山釋文正義皆引憂心如羙燋所㠯然持火也持火者人所持之火也少
儀執燭抱燋凡執之曰燭未爇曰燋燋即燭也士喪禮注
曰燎大燋大燋即大燭也大燭樹於地燭則執於手人所
持之火以燋然之燋者苣爲之卜之用燋其一當也士喪
禮楚焞置於燋在龜東注云楚荊也荊焞所以鑽灼龜者
燋炬也所以然火者也周禮垂氏凡卜以明火爇燋遂炊
其焌契以授卜師杜子春云明火以陽燧取火於日也按

以苣然契契卽楚焞以楚焞灼龜而作其兆是卜之次弟也从火焦聲卽消切二部字林子約反周禮曰以明火爇燋也

炭燒木未灰也未灰大徐作餘从火屵聲各本作岸省聲今依小徐本屵从厂聲厂呼旱切也他旱切十四部

⿱差火束炭也从火⿱差火省聲讀若齹齹齒部作⿰齒差恐誤楚宜切古音在十七部

烄交灼木也从火教省聲讀若狡按玉篇廣韵皆曰⿰⿱爻火攵同烄必本諸說文不知今本說文何以析爲二交灼之語亦不可通上文炭下曰燒木未灰則灰篆必上聯炭⿱差火二篆閒以⿰⿱爻火攵炦決非古本

炦火气也从火犮聲蒲撥切十五部

灰死火餘𤇯也漢書曰死灰獨不復然乎从火又會意呼恢切古音在一部又手也火旣滅可以執持說从又之意

炱灰炱煤也通俗文曰積煙曰炱煤玉篇曰炱煤煙塺也廣韵曰炱煤灰入屋也从火台聲徒哀切一部按本部無煤土部有塺

字玉篇叟煤二文相接煨盆中火玉篇作盆中火煨廣韵曰煨者埋物灰中令熟也通俗文曰熱灰謂之煻煨許無煻字今俗謂以火溫出冬閉花曰唐花卽煻字也从火畏聲烏灰切十五部熄畜火也畜當从艸積也熄取滋息之意从火息聲相卽切一部亦曰滅火小徐無此四字滅與蓄義似相反而實相成止息卽滋息也孟子曰王者之迹熄而詩亡詩亡然後春秋作烓行竈也从火圭聲古支清合韵讀若冋同汲古閣作回誤口迥切十六部煁烓也小雅白華曰樵彼桑薪卬烘于煁釋言曰煁烓也毛傳曰煁烓竈也郭璞云今之三隅竈按鄭箋云桑薪薪之善者不以炊爨養人反以燎於烓竈用炤事物而已然則行竈非爲飲食之竈若今火鑪僅可炤物自古名之曰烓亦名之曰烓或叚諶爲之春秋傳裨諶字竈知諶卽煁字也漢書人表又作卑湛从火甚聲氏任切七部詩釋文市林反燀炊也从火單聲充善切十四部春秋傳曰燀之吕

薪左傳昭公二十年文炊爨也爨下曰炊也齊謂炊也爨从火吹省聲昌垂切古音在十七部烘尞也云尞者燔柴之義之引伸也小雅白華卬烘于煁毛傳及釋言皆曰烘燎也从火共聲呼東切詩釋文引說文巨凶甘凶二反詩曰卬烘于煁齌炊餔疾也餔日加申時食也晚飯恐遲炊之疾速故字从火引伸爲凡疾之用離騷曰反信讒而齌怒王注云疾怒从火齊聲在詣切十五部熹炙也炙者抗火炙肉也此熹之本義引申爲熹也左傳或叫于宋大廟曰譆譆出出杜曰譆譆熱也此同音叚借也又與熙相叚借从火喜聲許其切一部煎熬也方言熬聚煎僰鞏火乾也凡有汁而乾謂之煎東齊謂之鞏从火前聲子仙切十四部熬乾煎也方言熬火乾也凡以火而乾五穀之類自山而東齊楚以往謂之熬从火敖聲五牢切二部𪌾熬或从麥作炮毛炙肉也炙肉者貫之加於火毛炙肉謂肉不去毛

炙之也瓠葉傳曰毛曰炮加火曰燔閟宮傳曰毛炰豚也周禮封人毛炰之豚鄭注毛炰豚者爓去其毛而炰之內則注曰炮者以塗燒之爲名也禮運注曰炮裹燒之也按裹燒之卽內則之塗燒鄭意詩禮言毛炮者毛謂燎毛炮謂裹燒毛公則謂連毛燒之曰炮爲許所本六月韓奕皆曰炰鼈箋云炰以火孰之也鼈無毛而亦曰炰則毛與炮二事鄭說爲長矣炰與缹皆炮之或體也韓奕之炰徐仙民音甫九反大射篇注炮鼈或作缹或作炰是知炰缹爲古今字通俗文曰燥煮曰缹燥煮謂不過濡也裹燒曰炮燥煮亦曰炮漢人燥煮多用缹字缶聲包聲古音同在三部

从火包聲薄交切古音在三部

⿴衣火炮炙也炮炙異義皆得曰炙也㠯微火溫肉依廣韵所引本玉篇同既云炮炙又云以微火溫肉者嫌炮炙爲毛燒故又足之言不必毛燒也微火溫肉所謂缹也今俗語或曰烏或曰煨或曰燜皆此字之雙聲疊韵耳从火衣聲烏痕切十三部此於合韵得之

⿱會火置魚箭中炙也箭斷竹也置魚箭中而乾炙之事與烝相類从火會聲

作滕切六部煏以火乾肉也周禮籩人注曰鮑者於煏室中糗榦之出於江淮也此當作㷄室中㷄乾之漢書貨殖傳注引作於煏室乾之可證煏卽㷄字小顏不解糗字故刪之耳糗者熬米麥也引申爲凡熬之偁語亦可通㷄室漢時有此制賈公彥云煏土爲室非也陸德明云皮逼反與周禮毛詩楅音𥜒音逼不同與師古煏音蒲北反合然則陸本當亦作煏今釋文乃轉寫作楅非是㷄方言作僨凡以火而乾五穀之類自山而東齊楚以往謂之熬關西隴冀以往謂之僨秦晉之閒或謂之㷄省作煏又或作焙而與其音玉篇作煏無㷄从火畐聲臣鉉等曰畐聲當是䙑省聲之誤符逼切一部按符逼當爲蒲逼㷄籒文不省

爆灼也按小徐無謂火飛所灸也从火暴聲蒲木切三部廣韵北教切火裂也

煬灸燥也从火昜聲余亮切十部謚法好內遠禮煬去禮遠衆煬

燋灼也从火隺聲胡沃切古音在二部

爇火埶也此火字依節南山生民二正義補方言自河以北趙魏之

閑火孰曰爛孰者食飪也飪者大孰也孰則火候到矣引伸之凡淹久不堅皆曰爛孰則可燦然陳列故又引伸爲粲爛从火蘭聲郎肝切十四部隸作爛不从艸燗或从閒此如詩蕑即蘭爢爤也古多叚糜爲之糜訓糝爢訓爛義各有當矣孟子糜爛其民而戰之文選答客難至則糜耳皆用叚借字也从火靡聲靡爲切古音在十七部尉从上按下也按者抑也百官公卿表應劭注曰自上安下曰尉武官悉以爲偁張釋之傳曰廷尉天下之平也車千秋傳尉安黎庶師古曰尉安之字本無心後俗所加从𡰥又持火會意𡰥古文仁𡰥又猶親手也於胃切十五部所㠯申繒也合二徐本訂說手持火之意也字之本義如此引申之爲凡自上按下之偁通俗文曰火斗曰尉𤐫灼龜不兆也从龜火从灼龜會意也此春秋傳曰卜戰龜𤐫不兆左傳哀二年卜戰龜焦無不兆二字按許所據蓋有不兆與下文以故兆詢相貫而焦作𤐫則淺人所改也焦者火所傷也龜

焦曰爂。許引傳說龜火會意，如引豐其屋、艸木麗于地同。讀若焦。音義皆同。即消切。古音在三部。讀如揫，故穐以爲聲。

灸　灼也。今以艾灼體曰灸，是其一耑也。引伸凡柱塞曰灸。考工記廬人灸諸牆注云灸猶塞也。以柱兩牆之閒，輓而內之，本末勝負可知也。古文作久。許引周禮久諸牆，士喪禮皆木桁久之，注云久當爲灸，灸謂以蓋案塞其口。按久灸皆取附箸相拒之意。凡附箸相拒曰久，用火則曰灸。鄭用方言，許說造字本意。从火，久聲。舉形聲包會意也。舉友切。三部。

灼　灸也。各本作炙，誤，今正。此與上灸篆爲轉注。炙謂炮肉，灼謂凡物以火附箸之。如以楚焞柱龜曰灼龜，其一耑也。七諫注曰：點污也。灼，灸也。猶身有病人點灸之。醫書以艾灸體謂之壯。壯者，灼之語轉也。淮南注曰：然也。廣雅曰：爇也。素問注曰：燒也。其義皆相近。凡訓灼爲明者，皆由經傳叚灼爲焯。桃夭傳曰：灼灼，華之盛也。謂灼爲焯之叚借字也。周書焯見三有俊心，今本作灼見。从火，勺聲。之若切。二部。

煉　鑠治金也。治，毛本作冶，誤。今依宋本。鑠治者，鑠而治之，愈消則愈精。高注戰國

策曰練濯治絲也正與此文法同金部曰鍊治金也此加鑠者正爲字从火**从火柬聲**郎電切十四部

燭庭燎大燭也燎當作尞大各本譌作火今正若韵會庭燎燭也尤善小雅毛傳曰庭燎大燭也燕禮宵則庶子執燭於阼階上司宮執燭於西階上甸人執大燭於庭閽人爲大燭於門外周禮司烜氏凡邦之大事共墳燭庭燎鄭云墳大也郊特牲曰庭燎之百由齊桓公始也鄭云庭燎之差公蓋五十侯伯子男皆三十文出大戴禮按未爇曰燋執之曰燭在地曰燎廣設之則曰大燭曰庭燎大燭與庭燎非有二也周禮絫言墳燭庭燎故鄭注以門外門內別之周禮故書作賁燭先鄭云賁燭麻燭也賈公彥曰古者未有麻燭故鄭從墳訓大古庭燎依慕容所爲以葦爲中心以布纏之飴蜜灌之若今蠟燭玉裁謂古燭蓋以薪蒸爲之麻蒸亦其一端麻蒸其易然者必云古無麻燭蓋非許以熜次燭炧之閒蓋得之矣**从火蜀聲**之欲切三部

熜然麻蒸也麻蒸析麻中幹也亦曰菆菆一作廄古者燭多用葦鄭注周禮曰燋炬也許曰苣束葦燒之也亦用麻故

先鄭注周禮曰贊燭麻燭也先鄭意贊卽爇字鄭注士喪禮曰燭用蒸蒸卽謂麻幹弟子職曰蒸閒容蒸从火恖聲作孔切九部

灺燭𤈦也曲禮所謂燭跋弟子職所謂燭𡉉跋者謂近手所餘𡉉者謂燒過之燼从火也聲徐野切古音在十七部

𤈦火之餘木也各本作火餘也今依唐初元應本火之餘木曰𤈦死火之𤈦曰灰引伸爲凡餘之偁左傳收合餘燼大雅箋災餘曰燼方言藎餘也周鄭之閒曰藎或曰孑藎者叚借字也从火聿聲臣鉉等曰聿非聲疑从律省徐吝切十二部俗作燼一曰薪也方言自關而東秦晉之閒燒薪不藎曰藎

焠堅刀刃也王褒傳淸水焠其鋒郭樸三倉解詁曰焠作刀鋻也焠子妹切鋻工練切師古云焠謂燒而內水中以堅之也按火而堅之曰焠與水部淬義別文選譌作淬非也天官書曰火與水合曰焠从火卒聲七內切十五部

煣屈申木也謂曲直之也今毄辭傳考工記皆作揉蓋非古也手部無揉字漢書食貨志煣木爲耒从火柔柔亦

聲人久切三部

焚燒田也从火林各本篆作燓解作从火棥棥亦聲今正按玉篇廣韻有焚無燓焚符分切至集韻類篇乃合焚燓爲一字而集韻廿二元固單出燓字符袁切穪謂燓聲在十四部焚聲在十三部份古文作彬解云焚省聲是許書當有焚字况經傳焚字不可枚舉而未見有燓知火部燓卽焚之譌元應書引說文焚燒田也字从火燒林意也凡四見然則唐初本有焚無燓不獨篇韻可證也

熑火煣車网絕也此爲考工記作注也輪人曰凡揉牙外不廉而內不挫旁不腫謂之用火之善注曰廉絕也挫折也腫瘣也按廉者熑之叚借絕謂火絕記文之外謂火內謂正當火處旁謂不當火處煣之不善則當火之處撓減而不當火處暴起異此二病或絕火而更煣假令火未嘗少絕而無此二病是眞善用火也車网卽牙也牙本部作枒玉篇曰熑燯火不絕此義與火絕相輔絡从火兼聲力鹽切七部周禮曰煣牙外不熑

燎放火也此與燓義別盤庚曰若火之燎于原大雅曰瑟彼柞棫民所燎矣箋云人熂燎除其

旁草小雅燎之方揚箋云火田曰燎元應引說文有火田爲燎王制曰昆蟲未蟄不以火田从火尞聲力小切二部按詩釋文引說文字林尞力召反燎力小反㶾火飛也此與熛音義皆同玉篇廣韵亦然引申爲凡輕鋭之偁周禮草人輕爂用犬注謂地之輕脃者也漢有票姚校尉票騎將軍票姚荀悅漢紀作票鷂服虔音飄搖小顏二字皆去聲非古也平聲者古音去聲者今音耳今俗閒信券曰票亦尚存古義凡从票爲聲者多取會意从火囟與䙴同意按當作从火舁省盇省廾爲一也䙴即舁之或體舁訓升高火飛亦升高故爲同意方昭切二部𤏻焦也今俗語謂燒壞曰𤏻凡物壞亦曰𤏻从火曹聲作曹切古音在三部𤏣火所傷也从火雥聲即消切二部按廣韵雥徂合切玉篇才帀走合二切今以許書焦字从雥聲訂之則知雥之古音讀如揫如椒雧者會意字非用雥聲後人昧其本音乃以磼字之反語爲雥之反語非也戴氏侗乃疑作𤏣乃得聲矣焦或省按廣韵𤏣爲籀文此必有所據

烖天火曰烖春秋宣十六年夏成周宣謝火左傳曰人火之也凡火人火曰火天火曰災按經多言災惟此言火耳引申爲凡害之偁十五年傳曰天反時爲災地反物爲妖民反德爲亂亂則妖災生从火𢦏聲祖才切一部今惟周禮作烖經傳多借菑爲之菑或譌爲葘灾或从宀火火起於下災籒文从巛亦會意亦形聲𤆎古文从才形聲煙火气也陸璣連珠曰火壯則煙微从火垔聲烏前切十二部烟或从因因聲𡩋籒文从宀𡇴古文汲古閣少首筆从冂誤今從廣韵集韵類篇正焆焆焆煙皃从火肙聲因悅切古音在十四部熅鬱煙也鬱當作𩰪𩰪與熅聲義皆同煙熅猶壹壺也从火𥁕聲於云切十三部炟望見火皃依篇韵補見字炟然猶旳然也从火皀聲皀見日部望遠合也从日匕各本篆體作炟皀聲按皀聲讀若遁又讀若香於馰不爲䶢聲皀聲與勺聲

則古音同在二部葉抄宋本及五音韵譜作炮㠯聲獨爲不誤玉篇廣韵集韵類篇作炮皆誤讀若馰顙之馰馰顙見說卦傳詳馬部都歷切二部

燂火熱也廣雅燂煗也攷工記弓人撟角欲孰於火而無燂注云燂炙爛也故書燂或作朕从火覃聲大甘切又徐鹽切七部

焞明也鄭語史伯曰黎爲高辛氏火正以淳燿敦大天明地德光照四海故命之曰祝融崔瑗河閒相張平子碑云遷大史令實掌重黎厤紀之度亦能焞燿敦大天明地德光照有漢今本國語作淳漢碑作焞與許所據合韋云淳大也燿明也下文云敦大則焞燿自皆當訓明士喪禮楚焞所以鑽灼龜者楚荊也焞蓋亦取明火之意引申之又訓盛采芑傳曰焞焞盛也漢時有敦煌郡應劭地理風俗記曰敦大也煌盛也唐時乃作燉煌見元和郡縣志燉乃唐人俗字非焞之異體也从火𦎫聲他昆切十三部毛詩吐雷切音之轉也春秋傳曰傳當作國語焞燿天地檃括鄭語

炳明也易曰大人虎變其文炳也从火丙聲兵永切古音在

十部焯明也从火卓聲之若切二部周書曰焯見三有俊心立政文今尚書作灼古義焯灼不同照明也與昭音義同从火昭聲之少切二部煒盛明皃也各本作盛赤也今依元應書正詩靜女彤管有煒傳曰煒赤皃此毛就彤訓之盛明之一耑也王莽傳青煒登平赤煒頌平白煒象平元煒和平服虔曰煒音暉如淳曰青煒青氣之光輝也从火韋聲于鬼切十五部詩曰彤管有煒邶風⿰火多盛火也凡言盛之字从多从火多聲昌氏切古音在十七部熠盛光也詩熠燿宵行傳曰熠燿燐也燐熒火也又倉庚于飛熠燿其羽箋云羽鮮明也从火習聲羊入切七部詩曰熠熠宵行豳風東山文宋本葉抄本作熠熠王伯厚詩攷異字異義條舉說文熠熠宵行而文選張華勵志詩涼風振落熠熠宵流注引毛傳熠熠燐也冤皆熠燿之誤當依詩音義爲正小徐本熠燿下無宵行二字煜燿也此以雙聲爲訓从火昱

聲余六切古音在七部昱从立聲煜从昱聲本音皆在七部廣韵廿六緝煜爲立切古音也燿照也从火翟聲弋笑切二部煇光也小雅庭燎傳曰煇光也日部曰暉光也二字音義皆同煇與光互訓如易象傳君子之光其暉吉也是也析言之則煇光有別如管輅荅劉邠云不同之名朝旦爲煇日中爲光玉藻揖私朝煇如也登車則有光是也史記斷戚夫人手足去眼煇耳此段煇爲熏也从火暉者日之光煇者火之光軍聲況韋切古音在十三部庭燎與晨旂韵是也俗作輝烔光也从火同聲古迴切十一部爗盛也十月之交曰爗爗震電傳曰爗爗震電皃按凡光之盛曰爗从火𠌶聲筠輒切七部詩曰爗爗震電小雅爓火爓也各本作火門也門乃爓之壞字耳今正文選蜀都賦高爓飛煽於天垂善引說文爓火焰也音豔焰卽爓之省六書故引唐本說文火爓爓也較李善所據多一爓字今人云光餤者作此字爲正古多段炎爲之如左傳其氣炎以取之司馬相如傳末光絕炎揚雄

傳景炎炘炘皆是又郊祀歌長離前掞光耀明晉灼曰掞即光炎字亦叚借也爓與燄篆義別 从火閻聲 余廉切八部按當以贍切

炫 爓燿也 爓燿謂光爓燿明也封禪文叚元爲之 从火元聲 胡畎切十四部廣韵去聲

煌 煌煌煇也 此依韵會本今大小徐本各奪一字非也皇皇者華傳曰皇皇猶煌煌也朱芾斯皇傳曰皇猶煌煌也 从火皇聲 胡光切十部

焜 煌也 甘泉賦樵蒸焜上李善引字書焜火皃 从火昆聲 胡本切十三部

光 明也 左傳周內史釋易觀國之光曰光遠而自他有耀者也 从火在儿上光明意也 說會意目在儿上則爲見气在儿上則爲欠口在儿上則爲兄皆同意古皇切十部

𤆢 古文 炗 古文 庶字从此會意

熱 昷也 昷各本作溫今正許意溫爲水名凡昷煗字皆當作昷昷仁也从皿飼囚引申之則爲昷煖毛詩傳曰蕰蕰而暑爞爞而熱 从火埶聲 如列切十五部

熾 盛也从火戠聲 昌志切一部

災古文

燠熱在中也洪範庶徵曰燠曰寒古多叚奧爲之小雅曰月方奧傳曰奧煖也从火奧聲烏到切古音在三部亦於六切奧者宛也熱在中故以奧會意此舉聲以見意也

煖昷也昷各本作温今正說卦傳日以烜之烜亦作烜蓋卽煖字也从火爰聲况袁切十四部今人讀乃管切同煗

煗昷也昷各本作温今正从火耎聲乃管切十四部今通用煖

炅見也从火日古迥切按此篆義不可知廣韵作光也似近之从日火亦不可曉蓋後人羼入如西部有覀之比廣韵十二霽曰後漢大尉陳球碑有城陽炅橫漢末被誅有四子一姓炅一姓香一姓桂一姓炔四字皆九畫集韵桂氏譜曰桂貞爲秦博士始皋阬儒改姓香其孫改爲炅弟四子改爲炔是則有肌製炅爲姓者恥其不古羼入許書非無證也廣韵云四字皆九畫按桂字十畫其三字皆八畫蓋六朝木旁多作才圭作五畫然則當云四字皆八畫也

炕乾也謂以火乾之也五行志曰君炕陽而暴虐師古曰凡言炕陽者枯涸

之意謂無惠澤於下也釋木曰守宮槐葉晝聶宵炕郭云晝日聶合而夜炕布从火亢聲苦浪切十部

燥乾也易曰水流溼火就燥从火喿聲蘇到切二部

烕滅也小雅正月曰赫赫宗周褎姒烕之傳曰烕滅也从火戌會意詩釋文引有聲字許劣切十五部火死於戌火生於寅盛於午死於戌陽氣至戌而盡陽氣當作易气此二句說會意之恉詩曰赫赫宗周褎姒烕之女部無姒字

焅旱气也與酷音義略同从火告聲苦沃切三部

燾溥覆照也中庸曰辟如天地之無不持載無不覆幬注云幬或作燾按左傳亦云如天之無不幬杜注幬覆也蓋幬是叚借字幬訓禪帳帳主覆也燾从火故訓為溥覆照周禮司几筵注敦讀曰燾燾覆也从火壽聲徒到切古音在三部

爟取火於日官名日當作木周禮夏官司爟掌行火之政令四時變國火以救時疾季春出火季秋內火鄭司農說以鄹子曰春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取

桑柘之火秋取柞楢之火冬取槐檀之火是取火於木之事也若秋官司烜氏以夫遂取明火於日以鑒取明水於月與司爟所職不同淮南子氾論訓注爟火取火於日之官也引周禮司爟云云是高注亦當爲爟字 从火雚聲 古玩切十四部 周禮曰司爟掌行火之政令舉火曰爟 小徐本此四字在周禮之上今依韵會所據小徐本訂呂覽本味篇湯得伊尹爝以爟火高注云周禮司爟掌行火之政令爟火者所以祓除其不祥置火於桔槔燭以照之爟讀曰權衡之權又贊能篇桓公迎管仲祓以爟火高注略同亦曰爟讀如權字攷史記封禪書漢書郊祀志皆曰通權火又曰權火舉而祠張晏云權火烽火也狀若井挈皁其法類稱故謂之權火欲令光明遠照通於祀所也漢祀五畤於雍五里燓火如淳曰權舉也按如云權舉也許云舉火曰爟高云爟讀曰權然則爟權一也

烜 或从亘 如周禮秋官司烜氏注云讀如衛侯燬之燬故書烜爲烜鄭司農云當爲烜按依許則烜即爟字 亘聲雚聲同在十四部也許本與先鄭說同

𤏰 本各

無熢字今依文選注補隧各本作燧今正候表也謂伺候之表邊有警則舉火孟康曰熢如覆米䈞縣著挈皐頭有宼則舉之燧積薪有宼則燔然之也裴駰顏師古取其說張揖曰晝舉熢夜燔燧李善取其說廣韵夜曰熢晝曰燧葢有誤按孟張說熢隧爲二許𨸏部曰隧塞上亭守熢火者也則爲一葢許以𨸏从開故釋曰塞上亭从火逢聲敷容切九部

爝苣火祓也苣束葦燒之也祓除惡之祭也呂覽本味篇湯得伊尹祓之於廟爝以爟火贊能篇桓公迎管仲祓以爟火从火爵聲子肖切二部

呂不韋曰湯得伊尹爝以爟火釁以犧豭高誘曰以牲血塗之曰釁

熭㬥乾也也上大徐衍火字乾音干賈誼傳曰日中必熭顏之推云此語出太公六韜言日中時必須㬥曬不爾者失其時也㬥與暴疾字異从火从火猶从日也火即日也彗聲于歲切十五部

熙燥也文選劉琨荅盧諶詩注引此下有謂㬥燥也四字葢庾儼默注語釋詁又曰熙興也周語叔向釋昊天有

成命之詩曰緝明熙廣也毛傳本之箋據釋詁熙光也云廣當爲光按文王傳曰緝熙光明也敬之傳曰光廣也是古光廣義通燥者熙之本義又訓興訓光者引申之義也 从火巸聲 巸見𦣞部許其切一部

文一百一十二　重十五

炎 火光上也 洪範曰火曰炎上其本義也雲漢傳曰炎炎熱氣也大田傳曰炎火盛陽也皆引申之義也 从重火 會意于廉切八部 凡炎之屬皆从炎

燄 火行微燄燄也 微當作散雒誥曰無若火始燄燄廣韵曰燄火初著也左傳注引書作燄燄漢書梅福傳引書作爓爓此篆與光爓字別焰者俗爓字也 从炎臽聲 以冉切八部

㶒 炎光也 大徐作火光誤 从炎西聲 各本篆體作絬解云舌聲鉉疑當是甜省聲非也此與木部之栝皆从丙之誤今正谷部曰丙舌皃讀若三年導服之導一曰讀若沾古音在七八部導服卽禫服也鉉曰以冄切集韵他點他店切

僾

火也疊韵爲訓也近火者有畏意从炎亯聲讀若桑葚之葚力荏切七部

𤇯火行也廣韵作皃也从炎占聲舒贍切七部

燅於湯中爚肉也爚當作鬻玉篇韵會作瀹則俗用字也鬻者內肉及菜湯中薄出之瀹漬也禮有司徹乃燅尸俎鄭注燅溫也按古文燅皆作尋記或作尋春秋傳若可尋也亦可寒也按燅者正字尋者同音叚借字云記或作尋者郊特牲血腥爓祭注云爓或爲尋是也爓亦叚借字也所引春秋傳哀公十二年左傳文賈注云尋溫也服注云尋之言重也溫也寒歇也郊特牲之注云爓或爲尋見有司徹疏今本禮記作爓或爲腤誤也有司徹注中尋字唐人誤作燖亦非也論語注溫尋也又中庸溫故而知新注曰溫讀如尋溫之溫尋本皆無火旁从炎从熱省小徐下有聲字誤也此會意徐鹽切七部

𤎅或从炙作廣韵曰錟說文同上此古本說文之異也𤆎即羨

燮大孰也此與又部燮篆義別从又持炎辛會意蘇俠切八部辛者物孰

味也辛下曰秋時萬物成而孰金剛味辛此說从辛之意也廣韵曰燮孰也文字指歸从辛又炎按文字指歸蓋用許說耳

粦兵死及牛馬之血爲粦列子天瑞曰馬血之爲轉鄰也人血之爲野火也張注此皆一形之內自變化也淮南氾論訓曰老槐生火久血爲燐許注兵死之士血爲鬼火見詩正義高注血精在地暴露百日則爲燐遙望炯炯若然火也又說林訓曰抽簪招燐有何爲驚高注燐血似野火招之應聲而至血灑汙人以簪招則不至博物志戰鬥死亡之處有人馬血積年化爲粦粦著地入草木皆如霜露不可見有觸者著人體便有光拂拭便散無數又有吒聲如爆豆

粦鬼火也詩東山熠燿宵行傳曰熠燿燐也燐熒火也熒火謂其火熒熒閃睗猶言鬼火也詩正義引陳思王螢火論曰熠燿宵行章句以爲鬼火或謂之燐章句者謂薛君章句是則毛韓古無異說毛詩字本作熒或乃以釋蟲之熒火卽炤當之且或改熒爲螢改粦爲蟒大非詩義古者鬼火與卽炤皆謂之熒火絕無螢字也粦者鬼火故从炎舛

从炎舛錯曰舛者人足也按詩言

脊行謂其能相背而行艮刃切十二部

文八 重一

黑 北方色也 四字各本無依青赤白三部下云東方色南方色西方色黃下亦云地之色則當有此四字明矣今補 火所熏之色也 熏者火煙上出也此語爲从炎起本 从炎上出囧 會意囧古文囱字在屋曰囱大徐本此下增囧古窻字許本無之呼北切一部隷作黑 凡黑之屬皆从黑

黸 齊謂黑爲黸 經傳或借盧爲之或借旅爲之皆同音叚借也旅弓旅矢見尚書左傳俗字改爲旅 从黑盧聲 洛乎切五部

䵳 沃黑色也 沃引申之義爲肥美沃黑者光潤之黑也女部曰媦女黑色也按沃黑玉篇廣韵皆作淺黑疑沃字誤淺字長 从黑會聲 惡外切十五部

黯 深黑也 別賦黯然銷魂其引申之義 从黑音聲 乙減切七部

黶 中黑

也謂黑在中也大學注厭讀爲黶黶者閉藏皃也其引申之義也从黑厭聲於琰切八部

黳小黑子師古漢書注曰黑子今中國通呼爲黶子吳楚謂之誌誌記也按黶黳雙聲从黑殹聲烏雞切十五部

䵣白而有黑也从黑旦聲當割切十四十五部五原有莫䵣縣

黬雖晳而黑也晳者人色白也則黬專謂人面从黑箴聲古咸切七部古人名黬字晳仲尼弟子列傳曾蒧字晳奚容箴字子晳又狄黑字晳蒧箴皆黬之省論語曾晳名點則同音叚借字也

䵘赤黑也从黑昜聲讀若煬餘亮切十部

黲淺青黑色也淺青之黑也通俗文曰暗色曰黲玉篇曰今謂物將敗時顏色黲也从黑參聲七感切七部

黤青黑色也謂青色之黑也从黑奄聲於檻切八部

黝微青黑色也謂微青之黑也微輕於淺矣黝古多叚幽爲之小雅隰桑有阿其葉有幽傳曰幽黑色也周禮牧人

陰祀用幽牲先鄭云幽讀爲黝黑也守祧其祧則守祧幽堊之先鄭亦云幽讀爲黝黝黑也今本皆轉寫幽黝誤譌矣玉藻一命緼韍幽衡再命赤韍幽衡鄭云幽讀爲黝黑謂之黝从黑幼聲於糾切三部爾雅曰地謂之黝釋宮文又釋器曰黑謂之黝孫炎注云黝青黑

黗黃濁黑也謂黃濁之黑也廣雅云黗黑也黗黃也葢二字音義同偏旁異耳檀弓有韡字廣韵曰韡魯公子名亦黃色也然則韡字亦同从黑屯聲他袞切十三部

點小黑也今俗所謂點涴是也或作玷从黑占聲多忝切七部

黚淺黃黑也淺黃之黑與黃濁之黑相對成文地理志犍爲郡黚水作此字許水部作黔水音同故也从黑甘聲巨淹切七部讀若染繒中束緅黚此句有譌字未聞

黅黃黑也謂黃色之黑玉篇曰記林切黃色如金也廣韵居吟切淺黃色也从黑金聲古咸切七部

黦黑有文也从黑冤聲讀若飴登字豆部曰登豆飴

也食部曰飴米櫱煎也於月切十四十五部亦作黦按周禮染人夏纁元注云故書纁作⿱宛黑⿱宛黑卽黦也唐宋人詩詞多用黦字如韋莊淚沾紅袖黦之類王氏念孫曰淮南時則訓天子衣苑黃高注云苑讀登飴之登春秋繁露民病心腹宛黃皆字異而義同

⿰黑算黃黑而白也謂黃黑而發白色也从黑算聲一曰短黑別一義讀若㠯芥爲齏名曰芥荃也艸部曰荃芥脃也是其物也脃荃纂三字音同初刮切十四十五部

䵗黑皴也皮部無皴字見於此戰國策墨子百舍重繭往見公輸般淮南書申包胥累繭重胝七日七夜至於秦庭皆借繭爲䵗也从黑开聲古典切十二部

黠堅黑也黑之堅者也石部曰硈石堅也亦吉聲也引申爲奸巧之偁貨殖列傳云桀黠奴謂其性堅而善藏也方言曰慧自關而東趙魏之閒謂之黠或謂之鬼从黑吉聲胡八切十二部

⿰黑勿黎也黎履黏也與黧字同音故借爲黑義耇下曰老人面凍黎若垢謂凍黑也俗作黧小徐本作黧乃用俗字改許也从黑

今聲巨淹切七部秦謂民爲黔首謂黑色秦始皇本紀二十六年更名民曰黔首應劭曰黔亦黎黑也祭義明命鬼神以爲黔首則正義云此孔子言非當秦世錄記之人在後變改之耳按本紀泰山刻石親巡遠黎刻碣石門黎庶無繇尚治周語也瑯邪臺刻石三言黔首之眾刻石會稽刻石各言黔首者一皆用秦制也周謂之黎民大雅雲漢禮記大學黎民皆訓眾民釋詁曰黎眾也詩桑柔傳曰黎齊也宋人或以黑色訓黎民殊誤許言此者證秦以前無黔首之稱耳非謂黎黔同義易曰爲黔喙說卦傳文謂民也按黔鄭作黚喙晁以道呂東萊所據釋文作象蓋喙之轉寫異體或古段彙爲喙之故與

黕滓垢也滓者澱也垢者濁也荀卿曰人心譬如槃水正錯而勿動則湛濁在下而清明在上楊倞曰湛濁謂沈泥滓也按湛即黕之段借字文選注引魏文帝愁霖賦曰玄雲黕其四塞借黕爲黑見引申之義也从黑冘聲都感切八部

黨不鮮也新鮮字當作鱻屈賦遠遊篇時曖曖其曭莽王注曰日月晻黮而無

第207冊 續修四庫全書 第8 版反內

光也然則黨曭古今字方言曰黨知也楚謂之黨郭注黨朗解瘖皃此義之相反而成者也釋名曰五百家爲黨黨長也一聚所尊長也此謂黨同尙从黑尙聲多朗切十部

黷握持垢也垢非可握持之物而入於握持是辱也古凡言辱者皆卽黷故鄭注昏禮曰以白造緇曰辱字書辱亦作䵘从黑賣聲徒谷切三部易曰再三黷蒙卦辭古字多叚借通用許所據易作黷今易作瀆崔憬曰瀆古黷字也玉裁按鄭注云瀆褻也瀆褻許女部作嬻媟若依鄭義則黷爲叚借字嬻爲正字也黷訓握垢故从黑吴都賦林木爲之橍黷劉注曰黷黑茂皃其引申之義也

黷大污也从黑詹聲當敢切八部

黴中久雨青黑也楚辭九歌顏黴黎以沮敗淮南說山訓曰晉文公棄荏席後黴黑从黑微省聲武悲切十五部集韵或作黴蓋古體

黜貶下也玉篇云貶也下也按當作貶也下色也五字貶也者黜陟之義也下色也者爲从黑張本也古或叚詘絀爲之从黑出聲丑律切十五部

十篇上　三七

䵘　䵘姍逗下色也也當依玉篇作兒䵘姍疊韵字从黑般聲薄官切十四部

黱　畫眉墨也依小徐有墨字玉篇作黑黱者婦人畫眉之黑物也釋名曰黛代也滅眉毛去之以此畫代其處也通俗文曰點青石謂之點黛服虔劉熙字皆作黛不與許同漢人用字不同之徵也黛者黱之俗楚辭國策遂無作黱者从黑朕聲徒耐切按朕聲本在七部六部合音轉入一部又變其體為黛如螟蟘字古亦作螟黱

儵　青黑繒發白色也古亦叚為倏忽字又釋訓儵儵嘒嘒罹禍毒也釋小弁踧踧周道鳴蜩嘒嘒也从黑攸聲式竹切三部

黬　羔裘之縫也召南羔羊之革素絲五緎傳曰革猶皮也緎縫也許所據詩作黬从黑或聲于逼切一部

䵚　䵚謂之垽土部曰垽澱也水部曰滓澱也澱滓垽也是澱䵚二篆異部而實一字也故爾雅釋器作澱謂之垽垽逗滓也黕滓垢也異字而同義从黑殿省聲當作屍聲堂練切十三部

黮　桑葚之

黑也桑葚見艸部葚黑曰黮故泮水卽以其色名之毛傳曰黮桑實也謂黮卽葚之叚借字也許與毛小別矣廣雅黑也則引申爲凡黑之偁方言云私也亦引申之義也从黑甚聲他感切七部

黭果實黭黯黑也荀卿子黭然而雷擊之注黭然卒至之皃此叚借字也从黑弇聲烏感切七部

黥墨刑在面也此刑亦謂之墨周禮司刑注曰墨黥也先刻其面以墨窒之从黑京聲渠京切古音在十部

剠或从刀作刀之而墨之也會也

䵣䵣者忘而息也方言廣雅皆曰䵣忘也忘而息宋人所謂黑甜也故从黑今人所用憨字卽此字之變也从黑敢聲於檻切八部

黟黑木也周書王會篇夷用闒木古今注烏文木出波斯國南方艸木狀文木樹高七八丈色正黑如水牛角从黑多聲烏雞切古音在十七部丹陽有黟縣地理志本作黟師古所據作黝乃誤本耳今安徽徽州府黟縣是其地

文三十七 重一

說文解字第十篇上

受業黟縣胡積城校字

補炰注

詩言炰者四瓠葉閟宮是也言炰者二六月韓奕是也多以爲偏旁小異而不知本有二字瓠葉有兔斯首炮之燔之傳曰毛曰炰說文曰炰毛炙肉也鄭注禮記曰裹燒曰炮禮運以炮以燔以烹以炙內則炮者取豚若牂刲之刳之實棗於其腹中編萑以苴之塗之以堇塗炮之塗皆乾擘之蓋炮必連毛故閟宮曰毛炰傳曰毛炰豚也今詩閟宮作炰乃誤字也炰乃烝煮之名其與體作炰服虔通俗文曰燥煮曰炰六月韓奕皆言炰鼈無毛非可炮者於烝煮宜鄭注禮經大射儀言炰鼈膾鯉宋嚴州本不誤宋本單行儀禮疏不誤內則言濡鼈濡同膞膞爛也鼈斷不可言炮毛詩作炰與炮異體蓋古本相傳如此乃炰之古字也炰之語如今言煨俗語如鳥炮字火在旁故炰火在下以別之說文有炮無炰蓋本兼有二字如裒袍蠶蛾棗棘東梟杳之例而刪其一炰或變爲炰又變爲烰包聲缶聲古音同在尤幽部集韻四十四有炰炰二形同俯九切蓋於韓奕正義得之廣韻集韻五爻炮炰二形同蒲交切誤也經典釋文炰字不作音亦誤說文炮下云炮炙也以微火溫肉此炮必炰之誤炰炙者以炰法

爲炙非炮也炮下云毛炙者連毛燒之以爲炙非燒肉之
炙也炙下云炮肉者炮肉非炮毛也自說文失去炰篆誤
認炮炰一字而其義晦久矣肉加於火上曰燔貫肉加於
火曰炙生民作烈責之鑊曰烹凡炮燔炙豬燎不用鑊炰
煑烹烝用鑊○陳煥曰大射儀羞庶羞注有炮鱉膾鯉雉
兔鴞鴽釋文炮薄交反或作烰缹同音缶此陸本作炮而
附烰缹字也賈正義曰知有烰鱉膾鯉者按六月詩云吉
甫燕喜既多受祉又云飲御諸友炰鱉膾鯉故知有此也
此賈本作烰而釋以六月之炰也賈疏單行宋本今現存
黃氏丕烈所今注疏則烰鷂炮炰亦鷂炮炙六月字作炰
正義不言炰同缹而韓奕炰鱉鮮魚正義曰按字書炰毛
燒肉也炮非炮句說也缹烝也服虔通俗文曰燥煑曰缹然則
炰與缹別說句而此及六月云炰鱉者音皆作缶爊䰙然
則炰與缹以火孰之謂烝煑之也據此疏則炰別於炮而
音缶與缹同字賈云音皆作缶者必據漢魏六朝相傳舊
音而言陸氏於二詩不云炰音缶於禮別炰缹爲二字疏
矣孔正義引字書炮毛燒肉也缹烝也所謂字書即說文
蓋說文本有缹字而今佚之

案段氏既於此合窗篆而穴部而仍舊作窻故許書竟無窗字此先後不相照檢之故也

說文解字第十篇下

金壇段玉裁注

囪 在牆曰牖片部曰牖穿壁以木爲交窗也 在屋曰囪 屋在上者也 象形 此皆以交木爲之故象其交木之形外域之也 凡囪之屬皆从囪 楚江切古音在九部今竈突俗讀倉紅切

⿴囗川 古文 上黑字會字从此黑从炎上出囪故受之以囪部

悤 多遽悤悤也 从囪从心 各本作从心囪今正从囪从心者謂孔隙既多而心亂也故其字入囪部會意不入心部形聲段令入心部則當爲心了悟之解矣 囪亦聲 倉紅切九部

文二 重一 各本囪篆上有窗篆解云或从穴按廣韵四江曰窗說文作窗通孔也今於穴部正窻作窗於此刪窗故舊云重二今云重一

焱 火華也 古書焱與猋二字多互譌如曹植七啟風厲猋舉當作焱焱舉班固東都賦焱焱炎炎當作猋猋炎炎王逸曰猋去疾皃也李善注𤼵不別二字 从三火 凡物盛則三之以冉切八部廣韻以贍切 凡焱之屬皆从焱

熒 屋下鐙燭之光也 鐙者錠也鐙以膏助然之燭以麻蒸然之其光熒熒然在屋之下故其字从冂冂者覆也熒者光不定之皃今江東人俗語如役高注淮南每云熒惑是也泲水出沇不常故尚書泆爲熒作此字周禮其川熒雒左傳閔二年宣十二年杜預後序熒澤庸風箋熒澤左傳杜注熒陽玉篇熒字下曰亦熒陽縣漢韓勑後碑劉寬碑陰鄭烈碑皆云熒陽唐盧藏用紀信碑亦作熒陽隨書王劭傳上表言符命曰龍關於熒陽者熒字三火明火德之盛也然則熒澤熒陽古無作滎者尚書禹貢釋文經宋開寶中旻改熒爲滎而經典史記漢書水經注皆爲淺人任意竄易以爲水名當作滎不知泲水名熒自有本義於絕小水之義無涉也 从焱冂 以火華照屋會意戶扃切

燊 盛皃 木部槃字下曰衆盛也此與同

意

从燚在木上會意讀若詩曰莘莘征夫讀如此莘字也今毛詩皇皇者華駪駪征夫馬部駪下不引詩而此引作莘莘招䰟引作侁侁侁亦作莘莘音相近也所臻切十二十三部古文伷

一曰疑此六字譌誤不可通一曰役也役上當有讀若二字

文三

炙 炙肉也炙肉各本作炮肉今依楚茨傳正小雅楚茨傳曰炙炙肉也瓠葉傳曰炕火曰炙正義云炕舉也謂以物貫之而舉於火上以炙之按炕者俗字古當作抗手部曰抗扞也方言曰抗縣也是也瓠葉言炮言燔言炙傳云毛曰炮加火曰燔抗火曰炙燔炙不必毛也抗火不同加火之逼近也此毛意也箋云凡治兔之首宜鮮者毛炮之柔者炙之乾者燔之此申毛意也然則鳧鷖楚茨行葦燔炙並言皆必異義生民傳曰傳火曰燔貫之加於火曰烈貫之加於火即抗火也生民之烈即炙也禮運注曰炮裹燒之也燔加於火上也炙貫之火上也三者

正與瓠葉傳相合然則炙與炮之別異又可知矣許宗毛義故炙下云炙肉也用楚茨傳爲文卽瓠葉傳之抗火曰炙也不用瓠葉而用楚茨者其字从肉故取炙肉之文也火部曰熹炙也炮毛炙肉也衮炮炙也貿置魚筩中炙也皆是其引申之義爲逼近熏炙如桑柔傳曰赫炙也是

从肉在火上有弗貫之加火上也此可以得抗火之意之石切古音在五部○炙讀去聲則之夜切一義一字耳或乃別其義幷異其形長孫訥言曰荖之一畫詎惟千里見炙从肉莫問厥由輒意形聲固當从夕及其晤矣彼乃乖斯若靡焉焉他皆倣此據此知小徐本火部有炙字云炙也从火夕聲葢唐以前或用羼入許書

凡炙之屬皆从炙

⿰炙朿 籀文徐鍇曰今東京文有此字葢訓東京賦與今文選東京賦作燔炙

⿰炙番 宗廟火孰肉今世經傳多作燔作膰惟許書作⿰炙番火部燔下云爇也是詩作燔爲叚借字他經作膰乃俗耳許稱左傳作⿰炙番左傳釋文云膰周禮又作⿰炙番皆古文之存焉者也異義左氏說脤社祭之肉盛之以蜃宗廟之肉名曰膰說文作祳⿰炙番用左氏說蜃下曰

社肉盛以蜃故曰祳天子所以親遺同姓𤐫下云宗廟火孰肉也天子所以饋同姓古本當如此今本爲寫者舛誤耳必云炙孰者爲其字从火 天子所㠯饋同姓 各本作以饋同姓四字在有事𤐫焉之下非也今正大宗伯鄭注云脤膰社稷宗廟之肉以賜同姓之國同福祿也兄弟有共先王者鄭與許同用左氏說也若傳所云賜齊侯胙又云宋先代之後天子有事膰焉有喪拜焉是亦有歸𤐫異姓者 从炙 毛公曰傳火曰燔又曰加火曰燔其事與炙相類也 番聲 附袁切十四部 春秋傳曰天子有事𤐫焉 僖廿四年左傳文偁此者證古經作𤐫不作燔又以見有歸𤐫異姓之禮

𤏳 炙也 其義同炙其音同燎 从炙尞聲讀若䝤燎 漢時盇有此語力照切二部

文三　重一

赤 南方色也 爾雅一染謂之縓再染謂之竀三染謂之纁鄭注士冠禮云朱則四入與按是四者

皆赤類也鄭注易曰朱深於赤按赤色至明引申之凡洞然昭著皆曰赤如赤體謂不衣也赤地謂不毛也从大火火者南方之行故赤為南方之色从大者言大明也昌石切古音在五部俗借為尺凡赤之屬皆从赤

⿱炎土古文从炎土火生土

赨赤色也管子地員篇其種大苗細苗䞓莖黑秀箭長尹注䞓即赤也从赤蟲省聲金部鉵疒部痋鬲部融與此皆蟲省聲知以虫為蟲自古有之也徒冬切九部

⿱殸赤日出之赤也从赤殸聲按古本篆文當是上體从殸下體从赤火沃切三部篇韵皆呼木切

赧面慙而赤也而字依韵會趙注孟子曰赧赧面赤心不正皃也司馬貞引小爾雅曰面慙曰赧从赤𠬝聲𠬝或作反非也女版切十四部隨王劭曰古音人扇反今音奴板反周失天下於赧王尚書中候赧為然鄭注云然讀曰赧

䞓赤色也周南傳曰赬赤也爾雅釋器一染謂之縓再染謂之赬三染謂之纁郭曰縓今之紅也赬染赤也纁絳也按糸部云

纁帛赤黃色也絳大赤也糸部引爾雅正作赬周禮注引爾雅又哀十七年左傳作竀叚借字也士喪禮經作赬从赤巠聲敕貞切十一部詩曰魴魚赬尾周南汝墳文今詩作赬䞓赬或从貞貞聲𧹈或从丁丁聲浾棠棗之汁也从赤水各本轉寫舛誤今正浾與赬音雖同而義異別爲一字非卽赬字也棠棗汁皆赤故从赤水會意敕貞切十一部泟浾或从正正聲赭赤土也邶風赫如渥赭卽秦風之顏如渥丹故箋訓赭爲丹古秦風毛亦作渥赭是以韓詩作沰沰與赭音義皆同也管子地數篇云上有赭者下有鐵是赭之本義爲赤土也引申爲凡赤从赤者聲之也切古音在五部䞘赤色也从赤倝聲讀若浣胡玩切十四部赫大赤皃大各本作火今正此謂赤非謂火也赤之盛故从二赤邶風赫如渥赭傳曰赫赤皃此赫之本義也若生民傳曰赫顯也出車傳赫赫盛皃常武傳兩云赫赫然盛也節南山傳赫赫顯盛也淇與傳赫

有明德赫赫然以及雲漢傳赫赫旱氣也桑柔傳赫炙也皆引申之義也又按皕部曰奭盛也是詩中凡訓盛者皆叚奭爲赫而采芑瞻彼洛矣二傳曰奭赤皃卽簡兮傳之赫赤皃正謂奭卽赫之叚借也爾雅釋訓奭奭本作赫赫二字古音同矣或作赩如白虎通引靺韐有赩李注文選亦引毛傳赩赤皃**从二赤**呼格切古音在五部音郝奭古音亦如郝

文九　重四舊作文八重五

大　天大地大人亦大焉依韵會訂**象人形**老子曰道大天大地大人亦大人法地地法天天法道按天之文从一大則先造大字也人儿之文但象臂脛大文則首手足皆具而可以參天地是爲大徒蓋切十五部**古文亣也**大下云古文亣亣下云籒文大此以古文籒文互釋明祇一字而體稍異後來小篆偏旁或从古或从籒故不得不殊爲二部亦猶从人从儿必分系二部也然則小篆作何字曰小篆作古

文也

凡大之屬皆从大

奎　兩髀之閒　奎與胯雙聲奎宿十六星以像似得名

从大　兩髀之閒人身寬闊處故从大首此篆者蒙上人形言也

圭聲　苦圭切十六部

夾　持也　持者握也握者搤也搤者捉也捉物必以兩手故凡持曰夾左傳曰夾輔成王古多叚俠爲夾公羊注曰滕薛俠轂

从大夾二人　夾各本作俠俠者俜也非其義今正夾者盜竊褱物也从亦有所持夾褱物故从二入夾持人故从二人大者人也一人而二人居其亦猶人二亦閒褱物也故曰从大夾二人古狎切八部

奄　覆也大有餘也　釋言曰荒奄也弇同也弇蓋也古奄弇同用覆蓋同義詩皇矣傳曰奄大也執競傳曰奄同也鄭箋詩奄皆訓覆許云覆也大有餘也二義實相因也覆乎上者往往大乎下故字从大周官經謂宦者爲奄以精氣閉藏名之覆蓋義之引申也

又欠也　三字未詳方言曰奄息也李密陳情表曰氣息奄奄

从大申　會意依檢切八部

申展也　說从申之意申下曰神也古屈伸多作詘信不作伸申今則作申俗

十篇下

又作伸申本義不訓展也故必特釋之

夸　奢也　奢者張也疊韵同義　**从大亏聲**　苦瓜切古音在五部

亘　奢查也　當是本作查奢也查字爲逗轉寫倒之今經傳都無查字有桓字商頌長發傳曰桓大也撥治也箋云廣大其政治此可以證桓即查之段借字檀弓桓楹注亦云大楹周禮桓圭同解周書謚法辟土服遠曰桓辟土兼國曰桓皆是大義釋訓曰桓桓威也泮水傳曰桓桓威武皃詩序曰桓講武類禡也蓋此等桓字亦查之段借字大之義可以兼武也桓之本義爲亭郵表自經傳皆借爲查字乃致桓行查廢矣非許書尚存孰能識其本始非長發傳尚存何以觀其會通淺人乃易長發傳云桓武撥治是訓桓必無訓大之理而不知周公之六書有段借也又按諆與傳曰亘威儀容止宣著也亦謂亘即查之段借宣著者光大之意也許書口部亘有本義漢人作傳注不外轉注段借二者必得其本字而後可說其段借欲得其本字非許書莫由也　**从大亘聲**　胡官切十四部

奓　窊大也　此謂窊下之大也　**从大瓜聲**　烏瓜切古音在五部

奯空大也此謂空中之大與豁義略同篇韵云大目也从大歲聲讀若詩施罛濊濊濊濊各本或作濊濊或作泧泧皆誤說詳水部呼括切十五部

𡚁大也此謂秩秩然之大也地理志四職作四𢦏从大𢦏聲讀若詩𢦏𢦏大猷小雅巧言文𢦏𢦏當作秩秩今毛詩正作秩秩傳曰秩秩進知也𡈼在十一部秩在十二部古合音爲冣近是以𢦏讀如秩直質切

奅大也此謂虛張之大廣韵曰起釀也从大丣聲各本作卯聲今正按漢書與窌通用其字當力救切古音在三部譌从卯乃匹皃切矣

夽大也此謂梱物之大从大云聲讀若齳齳錯本作齶齶無此字葢由齳作齶而又誤耳魚吻切十三部

奃大也此謂根柢之大从大氐聲讀若氐都兮切十五部

乔大也此謂分畫之大方言曰乔大也東齊海岱之閒曰乔或曰幠按經傳多叚介爲之釋詁曰介大也詩生民小明傳皆曰介大也士冠禮注易晉虞注左傳貴介弟介槩注吳語介福注孟

子不以三公易其介離騷堯舜耿介注同从大介聲讀若蓋古拜切十五部瞋大聲也各本無聲字今依玉篇廣韵補瞋大聲者謂張目而大聲若言喑噁叱咤千人皆廢也疑瞋下奪目字又按瞋張目也瞋大史所謂目眥盡裂也聲誤衍从大此聲火戒切十五部大也此謂嬌拂之大周頌佛時仔肩傳曰佛大也此謂佛即㚕之叚借也小雅廢爲殘賊毛傳一本廢大也釋詁云廢大也此謂廢即㚕之叚借字也从大弗聲讀若予違汝弼皋陶謨文謂讀若此弼也房密切古音在十五部玉篇作費作[illegible]大也此謂敦厚之大从大屯聲讀若鶉鶉當作[illegible]常倫切音在十三部契大約也約取纏束之義周禮有司約大約劑書於宗彝小宰聽取予以書契大鄭云書契符書也後鄭云書契謂出予受入之凡要凡簿書之最目獄訟之要辭皆曰契引春秋傳王叔氏不能舉其契按今人但於買賣曰文契經傳或叚契爲栔如爰契我龜傳曰契開也是也又叚爲挈字如死生契闊傳曰契闊

勤苦也又契契寤歎傳曰契契憂苦也皆取提挈勤苦之意也从大㓞聲苦計切十五部易曰後世聖人易之以書契世各本作代避廟諱也今正易繫辭傳文

夷東方之人也从大从弓各本作平也从大从弓東方之人也淺人所改耳今正許當正如是羊部曰南方蠻閩从虫北方狄从犬東方貉从豸西方羌从羊西南僰人焦僥从人蓋在坤地頗有順理之性惟東夷从大大人也夷俗仁仁者壽有君子不死之國按天大地大人亦大大象人形而夷篆从大則與夏不殊夏者中國之人也从弓者肅愼氏貢楛矢石砮之類也以脂切十五部出車節南山桑柔召旻傳皆曰夷平也此與君子如夷有夷之行降福孔夷傳夷易也同意夷即易之叚借也易亦訓平故叚夷爲易也節南山一詩中平易分釋者各依其義所近也風雨傳曰夷悅也者平之意也皇矣傳曰夷常也者謂夷即彝之叚借也凡注家云夷傷也者謂夷即痍之假借也周禮注夷之言尸也者謂夷即尸之叚借也尸陳也其他訓釋皆可以類求之

文十八

亦 人之臂亦也 玉篇今作掖 按手部掖者以手持人臂投地也 一曰臂下也 一曰臂下之語葢淺人據俗字增之耳 徐鉉等曰亦今別作腋 按廣韵肘腋作此字 俗用亦爲語詞 乃別造此 肉部曰胳亦下也 胠亦下也 今禮記深衣袼之高下 注云袼衣袂當腋之縫 袼腋乃皆俗字 人臂兩垂 臂與身之閒則謂之臂亦 臂與身有重疊之意 故引申爲重累之詞 公羊傳大火爲大辰 伐爲大辰 北辰亦爲大辰 何注云亦者兩相須之意 按經傳之亦 有上有所蒙者 有上無所蒙者 論語不亦說乎 亦可宗也 亦可以弗畔 亦可以爲成人矣 皆上無所蒙 皇侃曰亦猶重也 此等皆申重贊美之詞 亦之言猶大也 甚也 若周頌亦有高廩 亦服爾耕 鄭箋云亦大也 是謂亦即奕奕之叚借也 介部曰奕大也 又或叚爲射 或叚爲易 **从大象兩亦之形** 謂左右兩並所以象無形之形 羊益切 古音在五部 **凡亦之屬皆从亦**

夾 盜竊褱物也 从亦有所

持 兩亦下有物盜竊而褱之意失冉切七部 俗謂蔽人俾夾是也 蔽人俾夾蓋漢時有此語蔽人者人所不見人部俾下曰門持人也手部挾下曰俾持也曹大家用陝輸趙壹傳作陝揄疑陝卽夾字 宏農陝字从此 漢宏農陝縣在今河南陝州从夾之字絕少故著之陝隘字从夾

文二

夨 傾頭也 人部曰傾者夨也夨象頭傾因以爲凡傾之偁 从大象形 象頭不直也阻力切十一部 凡夨之屬皆从夨

⿰吉夨 頭傾也 玉篇引蒼頡云仡仡也 从夨吉聲讀若孑 古屑切十二部

奊 頭衺骫奊態也 頭衺者頭不正骫奊者頭不正之皃也左傳齊有慶奊卽慶繩蓋以頭邪爲名以繩直爲字名字相應也賈誼傳奊詬無節段奊爲誒 从夨圭聲 胡結切古音在十六部

吳 大言也 大言之上各本有姓也亦郡也一曰吳八

字乃妄人所增今刪正檢韵會本正如是周頌絲衣魯頌泮水皆曰不吳傳箋皆云吳譁也言部曰譁者讙也然則大言卽謂譁也孔冲遠詩正義作不娛史記孝武本紀作不虞皆叚借字大言者吳字之本義也引伸之爲凡大之偁方言曰吳大也九章齊吳榜以擊汏王注齊舉大權

从夨口大言非正理也故从夨口五乎切五部何承天改吳作吴音胡化反其繆甚矣

吳 古文如此从口大

文四重一小徐本有昃字作文五非是昃已見日部昃者隸體也然廣韵亦昃仄並見

夭 屈也从大象形象首夭屈之形也隰有萇楚傳曰夭少也桃夭傳曰夭夭桃之少壯也凱風傳曰夭夭盛皃也月令注曰少長曰夭此皆謂物初長可觀也物初長者尚屈而未申叚令不成遂則終於夭而已矣故左傳國語注注曰短折曰夭國語注又曰不終曰夭又曰夭折也孟康注五行志曰用人不以次弟爲夭皆其引申之義也論語子之燕居申申如也夭夭如也上句謂其申下句謂其屈不屈不申之閒其斯爲聖人之容乎於

兆切二部按亦於喬切古平上無異義後人乃別之凡夭之屬皆从夭

喬高而曲也爾雅釋詁詩伐木時邁傳皆曰喬高也釋木曰上句曰喬句如羽喬喬漢廣傳曰喬上竦也按喬不專謂木淺人以說木則作橋如鄭風山有橋松是也以說山則作嶠釋山銳而高嶠是也皆俗字耳許云高而曲即爾雅之上句如羽木有如是者他物亦有如是者从夭从高省會意以其曲故从夭巨嬌切二部依小徐本無詩曰南有喬木六字

幸吉而免凶也吉者善也凶者惡也得免於惡是爲幸从屰从夭屰者不順也不順從天死之事會意胡耿切十一部夭逗死之事左傳所謂天札不終其天年者也故死謂之不幸依韵會本死爲不幸則免死爲幸

奔走也走者趨也釋宮曰室中謂之時堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路謂之奔此析言之耳渾言之則奔走趨不別也引申之凡赴急曰奔凡出亡曰奔其字古或叚賁或叚本毛詩予曰有本走陸德明本如是从夭卉聲大徐作賁

省聲非此十三部十五部合音博昆切十三部**與丞同意俱从夭**此說从夭之意丞者屈其足故从夭止奔之从夭意同也凡行疾則屈腳疾

文四

交　交脛也交脛謂之交引申之爲凡交之偁故交下曰交也烄下曰交木然也敎下曰交灼木也楷下曰木參交以枝炊籅者也衿下曰交衽也凡网者相合曰交皆此義之引申叚借耳楚茨傳東西曰交邪行曰遣这遣字之叚借也小雅交交桑扈箋云交交猶佼佼飛往來皃而黃鳥小宛傳皆曰交交小皃則與本義不同葢方語有謂小交交者**从大象交形**之謂从大而象其交脛形也古爻切二部**凡交之屬皆从交**

𡘅　衺也衣部衺下曰𡘅也二篆爲轉注經典叚回字爲之小旻謀猶回遹傳曰回邪也大明厥德不回傳曰回違也回皆𡘅之叚借字小旻言其轉注大明言其叚借故傳語不同大明傳違卽𡘅字𡘅久不行

俗乃作違經典多作回口部曰回轉也乃回之本義必有許書而後知回衺之本字作𡙕桓大之本字作查侵𠯑之本字作忕倘不能觀其會通則許書徒存而已矣 **从交韋聲** 羽非切十五部

絞 縊也 系部縊下曰縊絞也二篆爲轉注古曰絞曰縊者謂兩繩相交非獨謂經死禮喪服絞帶者繩帶也兩繩相交而緊謂之絞論語直而無禮則絞好直不好學其蔽也絞馬融曰絞刺也鄭云急也刺盧達切乖刺也與鄭義無異急則無不乖刺者也皇侃陸德明乃讀爲譏刺七賜反其繆甚矣 **从交糸** 會意交糸者兩絲相切也此篆不入系部者重交也交亦聲古巧切二部

文三

尢 𡯁也 各本少也字遂不可讀今補𡯁者蹇也尢本曲脛之偁引申之爲曲脊之偁故人部僂下曰𡯁也 **曲脛人也** 人字依九經字樣補𡯁者名曲曲脛故言此爲下象偏曲張本 **从大象偏曲**

之形謂从大而象一脛偏曲之形也烏光切十部凡尢之屬皆从尢尪篆文从㞷篆文各本作古文今正尢者古文象形字尪者小篆形聲字此亦古文二篆文丄之例必取古文爲部首者以其屬皆从古文也尪見左傳檀弓鄭注釋爲面鄉天或云短小曰尪本从㞷聲省作尪

尳厀病也从尢骨骨亦聲戶骨切十五部按此篆當是本在部末與尵爲類而尢𡯁也𡯁蹇也乃正相屬

𡯁蹇也足部曰蹇者𡯁也二篆爲轉注𡯁俗作跛或以沾入足部致正俗複出非也今之經傳有跛無𡯁王制公羊穀梁傳皆作跛从尢皮聲布火切十七部

𡯽𡯽各本作𡯁𡯽今依宋本說文宋刻集韵三丁八箇正行不正也从尢左聲則箇切十七部篇遭哥子我切

𡰂行不正也从尢皀聲讀若燿弋笑切二部

尲尲尬行不正也各本奪尲尬二字今依全書通例補又補行字集韵二十五沾廣韵二十六咸皆云尲尬行不正也可證今蘇州俗

語謂事乖剌者曰尲尬从尢兼聲古咸切七部尬尲尬也雙聲字从尢介聲公八切又古拜切十五部按今俗語去聲尥行脛相交也行而脛相交則行不便利高注淮南郭注方言王注素問皆曰了戾謂纏繞不適集韵五交曰尥牛行足外出也是其意也今俗語有此从尢勺聲力弔切二部此下舊有牛行腳相交爲尥小徐本無乃讀者箋記語耳⿺尢是⿺尢是不能行爲人所引曰⿺尢是⿺尢巂疊韵字也與提攜義相近从尢从爪覆手曰爪是聲都兮切十六部玉篇作⿺尢是⿺尢巂⿺尢是⿺尢巂也从尢从爪巂聲戶圭切十六部尫股尫也尫之言紆也紆者詘也从尢亐聲乙于切五部⿺尢羸厀中病也从尢羸聲郎果切十七部廣韵去聲

文十二　重一

壺昆吾圜器也缶部曰古者昆吾作匋壺者昆吾始爲之聘禮注曰壺酒尊也公羊傳注曰壺禮器腹方口圓曰壺反之曰方壺有爵飾又喪大記狄人出壺大小戴記投壺皆壺之屬也象形謂从大象其蓋也奄下曰蓋也大有餘也戶姑切五部凡壺之屬皆从壺

壹壹也从凶从壺壺不得渫也虞翻以否之閉塞釋絪縕趙岐亦以閉塞釋志壹氣壹於云切十三部易曰天地壹壺繫辭傳文今周易作絪縕他書作烟熅氤氳蔡邕注典引曰烟熅烟熅熅陰陽和一相扶皃也張載注魯靈光殿賦曰烟熅天地之蒸氣也思元賦舊注曰烟熅和皃許據易孟氏作壹乃其本字他皆俗字也許釋之曰不得渫也者謂元氣渾然吉凶未分故其字从吉凶在壺中會意合二字爲雙聲疊韵實合二字爲一字文言傳曰與鬼神合其吉凶然則吉凶卽鬼神也繫辭曰三人行則損一人一人行則得其友言致一也壹壺構精皆釋致一之義其轉語爲抑鬱

文二

壹　嫥壹也嫥各本作專今正嫥下云壹也與此爲轉注　从壺吉吉亦聲於悉切十二部俗作壹　凡壹之屬皆从壹

懿　嫥久而美也嫥者壹也釋詁詩烝民傳皆曰懿美也周書謚法曰柔克爲懿溫柔聖善曰懿許益之以專久者爲其字从壹也專壹而後可久可久而後美小爾雅及楚辭注懿深也詩七月傳曰懿深筐也深卽專壹之意也　从壹从恣省聲从恣省聲四字蓋或淺人所改竄當作从心从欠壹亦聲从心从欠所謂持其志無暴其氣美在其中而暢於四支也壹亦聲者國語衛武公作懿戒以自儆韋注懿讀曰抑大雅之抑詩也大雅懿厥哲婦箋云有所痛傷之聲也金縢對曰信懿馬云猶噫也小雅抑此皇父箋云抑之言噫古懿抑同用懿抑壹三字同音可證古音讀如一十二部今乙冀切

文二

㚔所以驚人也从大从𢆉各本作从羊五經文字曰說文从大从𢆉𢆉音干今依漢石經作幸又曰執者說文執者經典相承凡報之類同是則張氏所據說文與今本迥異如是今隸用石經體且改說文此部皆作幸幸非也今皆正𢆉者犯也其人有大𢆉犯而觸罪故其義曰所以驚人其形从大干會意一曰大聲也此別一義凡㚔之屬皆从㚔一曰讀若瓠五字未詳疑當作一曰讀若執在讀若籋之下一曰俗語以盜不止爲㚔又一義按玉篇此義不系說文廣韵引說文亦無此語十字恐後人所沾大徐本疊㚔字讀若籋尼輒切七部

睪司視也司者今之伺字廣韵作伺从目各本作从横目今依廣韵昔韵罘蜀㒼篆下皆但言从目从㚔會意字㚔者罪也羊益切古音在五部今隸作睪凡从睪之字同令吏將目捕辠人也今各本譌令令正此以漢制明之故曰今漢之吏人攜帶眼目捕罪人如虞詡令能縫者𢶡作賊衣以采線縫賊裾有出市里者吏輒禽之是

也辠各本作罪今依廣韵

執捕辠人也辠各本作罪今依廣韵手部曰捕者取也引申之爲凡持

守之偁从丮㚔會意㚔亦聲之入切七部今隸作執

圉囹圄逗所㠯拘

辠人㚔爲辠人口爲拘之故其字作圉他書作囹圄者同音相叚也圉者守之也其義別說文宋本作囹圄者

非是月令仲春命有司省囹圄孟秋命有司繕囹圄注曰囹圄所以禁守繫者若今別獄矣蔡邕云囹牢也圄止也

所以止出入皆辠人所舍也崇精問曰獄周曰圜土殷曰羑里夏曰均臺囹圄何代之獄焦氏荅曰月令秦書則秦

獄名也漢曰若盧魏曰司空是也按蔡說囹圄皆辠人所舍云皆則不必一地是以口部曰囹獄也不連圄言此

囹圄錯見以明之从囗㚔會意魚舉切五部今隸作圉一曰圉垂也義見左傳爾雅毛傳

一曰圉人掌馬者義見左傳周禮注禮記注按小徐本無此十二字當是古本如此邊垂者可守

之地養馬者守視之事疑皆圉字引申之義各書叚圉爲之耳

盩引擊也引而擊之也从㚔

攴見皿也會意張流切三部今隸作盭

扶風有盩厔縣說者曰山曲曰盩水曲曰厔按盩厔卽周旋折旋字之叚借也在今陝西西安府盩厔縣東三十里地名終南鎮元和郡縣志終南縣城卽漢盩厔故城也庢俗作厔非

𡙁當辠人也司馬彪百官志曰廷尉掌平獄奏當所應凡郡國讞疑罪皆處當以報史記張釋之列傳曰廷尉奏當一人犯蹕當罰金又曰廷尉當是也又路溫舒上書曰奏當之成司馬貞引崔浩曰云當謂處其罪也按當者漢人語報亦漢人語漢書張湯傳曰訊鞫論報蘇林注蘇建傳曰報論也斷獄爲報是則處分其罪以上聞曰奏當亦曰報也引申爲報白爲報復又叚爲赴疾之赴見少儀喪服小記今俗云急報是也

从𡴘从𠬝會意博号切古音在三部今隸作報

𠬝逗服辠也𠬝見又部音服治也小徐作𠬝音𠬝誤甚此說从𠬝之意以今字今言通之也

𥷚竆治辠人也治各本作理唐人所改也今依篇韵正辠各本作罪今依廣韵正文王世子注曰讀書論法曰鞫正義云讀書讀囚人之所犯罪狀之書用法謂以

法律平斷其罪周禮小司寇讀書用法先鄭云如今讀鞫已乃論之漢書功臣侯表坐鞫獄不實如淳云鞫者以其辭決罪也張湯傳訊鞫論報張晏云鞫一吏爲讀狀論其報行也刑法志遣廷史與郡鞫獄如淳云以囚辭決獄爲鞫謂疑獄也按鞫者俗𥷚字譌作鞠古言𥷚今言供語之轉也今法具犯人口供於前具斷罪於後即周之讀書用法漢之以辭決罪也鞫與窮一語之轉故以窮治罪人釋𥷚引申爲凡窮之偁谷風南山小弁傳曰窮也公劉傳曰究也節南山傳曰盈也究盈亦窮之意蓼莪傳曰養也養與窮相反而成如亂可訓治徂可訓存苦可訓快若采芑傳曰𥷚告也此則謂𥷚即告之叚借也字文王世子告於甸人亦是叚告爲𥷚也

从㚔人言 會意㚔人言者犯罪人之言也 竹聲 居六切三部按此字隸作鞠經典从之俗多改爲鞠大誤

𥷚 或省言

文七　重一 此部八篆俗寫皆改㚔爲幸

奢 張也 張者施弓弦也引申爲凡充斥之偁侈下曰一曰奢也 从大者聲 式車切古音在

第261冊　續修四庫全書　第1　版房

五部

凡奢之屬皆从奢　奓籀文　按籀會意篆形聲西京賦有馮虛公子者心奓體泰薛注言公子生於貴戚心志奓溢體安驕泰也未嘗云奓即侈字李善引聲類云奓侈字也疑李登始爲此說初非許意平子文章用籀文奢也廣韵讀陟加切

奲　富奲奲皃　當作奲奲富皃按此字單聲而入十七部丁可切正如鼉驒亦單聲也篇韵昌者一切殆非是與朶同音故小徐云謂重而垂也毛詩桑扈那二傳皆曰那多也釋詁同國語富都那豎韋注那美也那不知其本字以許書折衷之則奲爲本字那爲段借字耳俗用嚲字訓垂下皃亦疑奲之變也　从奢單聲　丁可切十四十七部合音也

文二　重一

亢　人頸也　史漢張耳列傳乃仰絕亢而死韋昭曰亢咽也蘇林云肮頸大脈也俗所謂胡脈婁敬傳搤其亢張晏曰亢喉嚨也按釋鳥曰亢鳥嚨此以人頸之偁爲鳥頸之偁也亢之引申爲高也舉也當也　从大

省人上象頸脈形下几蘇林說與此合古郎切十部按亦胡郎切亦下浪切俗作肮作吭凡亢之屬皆从亢頏亢或从頁此字見於經者邶風曰燕燕于飛頡之頏之毛傳曰飛而上曰頡飛而下曰頏解者不得其說玉裁謂當作飛而下曰頡飛而上曰頏轉寫互譌久矣頡與頁同音頁古文䭫飛而下如䭫首然故曰頡之古本當作頁之頏卽亢字亢之引申爲高也故曰頏之古本當作亢之於音尋義斷無飛而下曰頏者若楊雄甘泉賦柴虒參差魚頡而鳥胻李善曰頡胻猶頡頏也師古曰頡胻上下也皆以毛詩頡頏爲訓魚潛淵鳥戾天亦可證頡下頏上矣俗本漢書胻誤从目作眆集韵入諸肵韵訓卽燕燕之頏字俗字之不可問有如此者楊雄解嘲鄒衍以頡亢而取世資漢書作亢文選作頏正亢頏同字之證頁部曰頡者直項也亢者人頸然則頡亢正謂直項淮南修務訓王公大人有嚴志頡頏之行者無不憛悇癢心而悅其色矣此正用直項之訓解嘲之頡亢亦正謂鄒衍强項傲物而世猶師貢之也亢用字之本義東方朔畫贊云苟出不可以直道也故頡頏

以傲世亦取直項之義𡘰直項莽𡘰皃當作莽𡘰直項皃或曰淮南書有嚴志頡頏之行頏卽𡘰字也頁部曰頏直項从亢从夋會意夋倨也說从夋之意詒見夊部亢亦聲附朗切又胡朗切十部按大徐篆左亢右夋今依小徐玉篇廣韵左夋右亢

文二　重一

夲進趣也趣者疾也从大十會意大十者者字依廣韵補猶兼十人也說从大十之意言其進之疾如兼十人之能也凡夲之屬皆从夲讀若滔土刀切二部

𣬉疾也上林賦藰莅卉歙又卉然興道而遷義郭璞曰猶勃也西京賦奮隼歸鳧沸卉軿訇薛綜曰𣬉迅疾也卉亦皆桒之叚借从夲卉聲呼骨切十五部𢷎从此

暴疾有所趣也趣當作𨄅引申爲凡疾之偁从日出夲廾之會意廾者竦手也薄報切二部按此與𣋞二篆形義

皆殊而今隸不別此篆主謂疾故爲夲之屬㬥主謂日晞故爲日之屬⿰夲允進也於部旝下曰尊車所載全羽以爲允句允進也許意謂即⿰夲允之省也从夲从屮屮者進之意也允聲余準切十三部易曰⿰夲允升大吉升初六爻辭鄭曰升上也荀爽云謂一體相隨允然俱升九家易曰謂初失正乃與二陽允然合志俱升允然者升之皃不訓信盍古本作⿰夲允升也

奏奏此復舉字之未刪者進也六月傳曰奏爲也其引申之義也从夲从廾竦手也進之意从屮則候切四部屮上進之義說⿰夲允奏皆从屮之意

奏古文奏亦古文

皋气皋白之進也當作皋气白之進也皋者復皋字之未刪者也皋謂气白之進故其字从白从夲气白之進者謂進之見於白气㴋然者也皋與臭同音臭訓大白日部暤訓晧旰晧旰者白皃也暤晧字俗寫多从白頁部顥訓白皃皋有訓澤者小雅鶴鳴傳曰皋澤也澤與皋析言則二統言則一如左傳鳩藪澤牧隰皋此皋析言也鶴鳴傳則皋即澤澤藪之地極望數

百沇瀵皛湛皆白气也故曰皋又引申爲凡進之偁則如禮祝曰皋是也或叚皋爲櫜如伏注左傳皋比卽樂記之建櫜或叚爲高如明堂位皋門注云皋之言高也**从白夲**會意古勞切古音在三部**禮**句謂禮經也

祝曰皋士喪禮復者一人升自前東榮中屋北面招以衣曰皋某復三注曰皋長聲也禮運亦云皋某復按聲長必緩故左傳魯人之皋注云緩也召旻皋皋釋訓曰刺素食也毛曰頑不知道也皆緩之意也**登謌曰奏**謌或歌字也登歌堂上歌也禮經或言歌或言樂或言奏實皆奏也**故皋奏皆从夲**祝也登歌也皆有進意說皋奏二篆从夲之意

周禮曰詔來鼓皋舞樂師職文今周禮作來瞽先鄭云鼓或作瞽皋當爲告後鄭云皋之言號大祝職云來瞽令皋舞後鄭曰皋讀爲卒嗥呼之嗥來嗥者皆謂呼之入漢書高祖告歸之田服虔曰告音如嗥東觀漢記田邑傳作號歸葢古告皋嗥號四字音義皆同

文六　重二

夰　放也。放者逐也。从大八。句八。逗分也。各本从大而八分也。今正。夰者大分之意也。古老切。二部。凡夰之屬皆从夰。

臩　舉目驚臩然也。廣韵引舉蒼目驚臩臩然。襍記下曰。皃喪之外，行於道路，見似目瞿，聞名心瞿。二瞿當作臩。詩齊風。狂夫瞿瞿。傳曰。無守之皃。唐風良士瞿瞿。傳曰。瞿瞿然顧禮義也。亦當作臩臩。从夰从眀。會意。眀左右視也。眀亦聲。九遇切。五部。

奡　嫚也。嫚者侮傷也。傲者倨也。奡與傲音義皆同。引伸爲排奡多力皃。从百从夰。傲者昂頭，故从首。夰亦聲。古到切。二部。虞書曰。若丹朱奡。臯陶謨文。朱當作絑。讀若傲。論語奡湯舟。憲問篇文。依宋本及集韵類篇作湯。今作盪。非。湯即盪陣字。盪陣音湯。

昦　春爲昦天。元气昦昦也。春爲昦天。釋天文。元气昦昦者。釋昦字之義。黍離毛傳曰。蒼天以體言之。元氣廣大則偁昊天。仁覆閔下則偁旻天。自上降鑒則偁上天。據遠視之蒼蒼然則偁蒼天。李巡孫炎郭璞本爾雅

及劉熙釋名皆作春蒼夏昊許君五經異義鄭君駁異義所據爾雅及歐陽尙書皆作春昊夏蒼鄭君云春氣博施故以廣大言之許君尙書堯典羲和以昊天總勅四時故知昊天不獨春也許君作異義時是毛傳非爾雅歐陽尙書鄭君駁之而許造說文於昊下旻下皆用爾雅參合毛傳略同鄭說說文解字爲定說也从日夰會意

夰亦聲胡老切古音蓋在三部

臩驚走也一曰往來皃皃大徐作也非从夰臦聲各本無聲字今補俱往切十部周書曰伯臩孔壁多得十六篇古文尙書有囧命書序曰穆王命伯囧爲太僕正作囧命周本紀曰穆王閔文武之道缺乃命伯臩申誡大僕之政作臩命蓋臩囧古通用也許此引周書或系書序或系逸書十六篇文皆未可知古文臦古文囧字七字當作古文以爲囧字六字轉寫譌舛也

文五

亣籀文大改古文謂古文作大籀文乃改作亣也本是一字而凡字偏旁或从古或从籀不

一許爲字書乃不得不析爲二部猶人儿本一字必析爲二部也顧野王玉篇乃用隸法合二部爲一部遂使古籀之分不可攷矣**亦象人形**亦者亦古文也大象人形此亦象人形其字同則其音同也而大徐云大徒盍切亣他達切分別殊誤古去入不分凡今去聲之字古皆入聲大讀入聲者今惟有會稽大末縣獨存古語耳實則凡大皆可入非古文去籀文入之謂**凡亣之屬皆从亣**

奕大也大雅奕奕梁山傳曰奕奕大也詩周頌箋云亦大也叚亦爲奕**从大亦聲**羊益切古音在五部**詩曰奕奕梁山**

奘駔大也馬部駔下曰壯馬也士部壯下曰大也奘與壯音同與駔義同釋言曰奘駔也此許所本也孫炎本作將且也**从亣壯壯亦聲**徂朗切十部

臭大白也各本白下有澤字其誤不知始於何時獸名白澤故非經典卽有此物孰別其大小乎全書之例於形得義之字不可勝計臭以白大會意則訓之曰大白也猶下文大在一上則爲立耳淺人妄增玉篇廣韵仍之說石鼓文者又引爲證古來郢書燕說

慈室如之前大手後者此類皆冥以介俗之類字人部之係心部立懷女部之嫔皆以耎若字生非但為形聲也類即俗之嫩字大徐已言之段氏謂懷亦俗之類似未確

類多如此从大白不入白部者重大也古老切二部凡皢皎皦皛皋縞皓杲訓白之字皆同音部但臭字廣韵又昌石切集韵又昌石施隻二切皆訓白澤未詳其由古文㠯爲澤字此說古文叚借也叚借多取諸同音亦有不必同音者如用臭爲澤用丂爲亏用屮爲艸之類又按澤當作皐古澤睪皐三字相亂皐者气臭白之進也臯臭義相近音同

奚大腹也豕部豯下曰豚生三月腹豯豯皃古奚豯通用周禮職方氏豯養杜子春讀豯爲奚許艸部作奚養从大𦃃省聲胡雞切十六部𦃃籒文系見十二篇系下

耎稍前大也稍者出物有漸也稍前大者前較大於後也从大而聲讀若畏偄謂若偄也而沇切十四部凡耎聲字皆在十四部需聲字皆在四部後人多亂之

𡚁大皃从大䀠聲䀠讀若書卷之卷見四篇或曰拳勇字拳當作捲手部捲气勢也引國語有捲勇或說𡚁卽捲勇字許偁之也隼下云一曰鶽字是其例讀若傿鉉本上有一曰二字衍乙獻切十四部

奰 壯大也从三大三目會意二目爲䀠䀠各本作㗊誤今正三目爲奰益大也說會意之恉張衡左思賦皆用奰字而譌作屭屓俗書之不正如此屓見尸部臥息也許器反一曰迫也別一義讀若易虙羲氏今易毄辭作包犧氏孟氏京氏作伏戲許作虙義鄭大卜注應氏風俗通同虙古音讀如密奰古音同今音平祕切詩曰不醉而怒謂之奰大雅蕩曰內奰于中國毛傳曰不醉而怒謂之奰於壯義迫義皆近不言詩傳曰者猶書曰仁覆閔下則偁旻天不言書傳易曰地可觀者莫可觀於木易曰井者法也不言易說也

文八

夫 丈夫也从大一从一大則爲天从大一則爲夫於此見人與天同也天之一冒大上爲會意夫之一毌大首爲象形亦爲會意一以象先先首笄也俗作簪依御覽宜補冠而後簪人二十而冠成

人也十二字此說以一象䂓之意甫無切五部周制八寸爲尺尺部曰中婦人手長八寸謂之咫周
尺也十尺爲丈十部曰丈十尺也从又持十人長八尺見考工記故曰丈夫此說
人傍丈夫之恉凡夫之屬皆从夫規規巨有灋度也各本無規巨二字今
補於此說規矩二字之義故工部巨下但云規巨也此許
全書之通例也囟部毗下曰毗臍人臍也故肉部臍下曰
毗臍也正同此圜出於方方出於矩古規矩二字不分用
猶威儀二字不分用也凡規巨威儀有分用者皆互文見
意非圜不必矩方不必規也灋者刑也度者灋制也規矩
者有灋度之謂也萑部曰規蒦商也一曰蒦度也凡有所
圖度匡正皆曰規左傳規求無度陶淵明文欣然
規往左傳曰大夫規誨詩序曰沔水規宣王也从夫見
會意丈夫所見也公父文伯之母曰女智莫如婦男智莫
如夫字統曰丈夫識用必合規矩故規从夫居隨切十六
部㚘竝行也从二夫會意輦字从此讀若伴侶之伴伴侶許無

此義侶字許無當作旅薄旱切十四部

文三

立 侸也 侸各本作住今正人部曰侸者立也與此爲互訓淺人易爲住字亦許書之所無 从大在一之上 在一各本作立今正鉉曰大人也一地也會意力入切七部 凡立之屬皆从立

⿰立隶 臨也 臨者監也經典莅字或作涖注家皆曰臨也道德經釋文云古無莅字說文作⿰立隶按莅行而⿰立隶廢矣凡有正字而爲叚借字所致者類此 从立隶聲 力至切十五部

⿰立臺 磊𨑳重聚也 疊韵字今俗語猶有之 从立臺聲 丁罪切十五部

端 直也 用爲發耑耑緒字者叚借也 从立耑聲 多官切十四部

竱 等也 等者齊簡也故凡齊皆曰等齊語竱本肇末韋注竱等也肇正也謂先等其本以正其末按孟子曰不揣其本而齊其末揣葢竱之叚借字耑聲專聲同部趙注云揣量似失

之木部椯下曰一曰度也孟子正當从木作椯書謂偁量曰故𢻱丁兼丁括切即竱語之轉也韵**从立專聲**言沇切十四部按字苑音剸李舟切韵音端**春秋傳曰**宋本如是今本傳作國語**竱本肇**

朿𥪰敬也敬者肅也商頌傳曰竦懼也此謂段竦爲愯也愯者懼也𠬞下曰竦手謂手容之恭上其手也周南毛傳曰喬上竦也**从立从束**會意息拱切九部**束自申束也**古書多言申束韓非引周書曰申之束之申俗作伸申之使舒束之使促常相因互用也

𥪝亭安也亭者民所安定也故安定曰亭安其字俗作停作渟亭與竫疊韵凡安靜字宜作竫靜其段借字也靜者審也**从立爭聲**疾郢切十一部

靖立竫也謂立容安竫也安而後能慮故釋詁毛傳皆曰靖謀也**从立青聲**疾郢切十一部**一曰細皃**古文尚書㦰㦰善諞言伏生今文作諓諓善竫言見公羊傳王逸注楚辭引作諓諓靖言葢竫靖戔諓古通用靖言謂小人巧言戈部引周書戔戔巧言亦謂秦誓也山海經大荒東經曰東

海之外大荒之中有小人國名靖

竢待也彳部曰待竢也是爲轉注經傳多叚俟爲之俟行而竢廢矣俟大也从立矣聲牀史切一部

或从巳巳聲矣聲同在一部

竘健也淮南人閒訓室始成竘然善也高注竘高壯皃此與健之訓合一曰匠也方言曰竘治也吳越飾皃爲竘或謂之巧廣雅竘治也又曰竘巧也此與匠之訓合从立句聲讀若齲丘羽切按高誘音口郭璞音同許意讀若齲廣韵麌厚韵兼收古音在四部周書有竘匠蓋謂周書七十一篇也竘匠之文佚攷

竵不正也从立𠁁聲火鼃切古音在十六部俗字作歪

竭負舉也凡手不能舉者負而舉之禮運五行之動迭相竭也注竭猶負戴也豕部曰竭其尾李尢翰林論云木氏海賦壯則壯矣然首尾負竭狀若文章亦將由未成而然也从立曷聲渠列切十五部

䇓立而待也依韵會補立而二字今字多作需需作須而䇓廢矣雨部曰需䇓也遇雨不進止䇓也引易雲上於天需需與䇓音義

皆同樊遲名須須者盨之段借盨字僅見漢書翟方進傳 从立須聲 相俞切古音在四部 ⿰立芻 或从芻 須聲芻聲同在四部

⿰立𣎆 㾕也 㾕者⿸疒并也 从立𣎆聲 力臥切十七部

⿰立夋 居也 各本作偓竣也說者謂即偓佺今正尸部曰居蹲也足部曰居蹲也郭注山海經徐廣史記音義皆曰踞古蹲字許書之竣葢與蹲音義皆同也居譌倨倨譌偓竣乃復舉字倒於下遂爲偓竣矣古書之譌舛可正者類如此固在好學深思心知其意也廣韵曰倨也此居譌倨之證 从立夋聲 七倫切十三部 國語曰有司已事而竣 今齊語作已於事韋注竣退伏也按毛詩云不皇啓居故已於事而後即安

⿰立彔 見鬼魅皃 从立从彔 會意 彔籒文魅 見鬼部 讀若虙羲氏之虙 魅聲在十五部必聲在十二部音相近也當讀如密今音房六切非也

⿰立昔 驚皃 與⿰亻舄音義同⿰亻舄見方言 从立昔聲 七雀切五部

⿰立卑 短人立⿰立卑⿰立卑皃 ⿰立卑⿰立卑短皃⿰立卑之字或作罷周禮

典同注陂讀爲人短罷之罷司弓矢庫矢注鄭司農讀爲人罷短之罷罷或作矲方言曰呰矲短也桂林之中謂短矲郭注言矲䂈也按矲皮買反䂈苦買反今本方言䂈譌作楷典同釋文䂈譌作矮依集韵類篇宋余仁仲周禮所載釋文明葉林宗所寫釋文正之䂈从矢佳聲非䂈字也 从立卑聲 傍下切按當薄蟹切十六部

竲 北地高樓無屋者 北地郡也高樓上不爲覆曰增禮運曰夏則居曾巢鄭曰暑則聚薪柴居其上也此增之始也禮運本又作橧 从立曾聲 士耕切按當依廣韵作滕疾陵二切六部

文十九　重二

竝 併也 人部併下曰竝也二篆爲轉注鄭注禮經古文竝今文多作併是二字音義皆同之故也古書亦多用爲傍傍字者傍附也 从二立 蒲迥切十一部 凡竝之屬皆从竝

㬱 廢也 各本奪也字不可讀今補廢者卻屋也卻屋言空屋人所不居故㬱廢同義 一偏下也 此又爲一義相

竝而一邊庳下則其勢必至同下所謂陵夷也凡陵夷必有漸而然故曰履霜堅仌至 从竝白聲 他計切古音鐵十二部 㬱 或从曰 㬱 或从兟从曰 从兟猶从竝也兟見八篇

文二　重二

囟 頭會匘蓋也 首之會合處頭髗之覆蓋元應引蓋下有額空二字額空謂額腔也內則注曰夾囟曰角 象形 內則正義引此云囟其字象小兒腦不合也按人部兒下亦云从儿上象小兒頭腦未合也九經字樣曰說文作囟隸變作囟巤腦等字从之細思等字亦从之效夢英書偏傍石刻作囟宋刻書本皆作囟今人楷字譌囟又改篆體作囟所謂象小兒腦不合者不可見矣息進切十二部 凡囟之屬皆从囟

𦞤 或从肉宰 蓋俗字

𠙹 古文囟字 內則正義所引說文疑在此字之下

巤 毛巤也象髮在囟上 謂𦣻也𦣻下曰巛象髮髮謂之鬊鬊即巛也 及毛髮

巤巤之形也謂𠬤象毛髮巤巤之形也良涉切八部玉裁按巤與鬣葢正俗字巛即髮不當復从髟矣髟部鬣之爲增竄無疑

此與籀文子字同意意字舊奪今補子部曰𢀈古文子从巛象髮也𡿺者倒古文子然則此籀字當作古

毗臍逗各本奪此二字今訂補元應引許毗臍人臍也按肉部臍下曰毗臍也正以毗臍之解已見囟部全書之大例如此

人臍也急就篇作脗毗字假借之用如詩節南山釆菽毛傳皆曰脗厚也箋云毗輔也方言毗懣也毗廢也毗明也皆是

从囟囟取通气也人臍可以通气如囟門之通气然

从比聲房脂切十五部

文三　重二

容也容也各本作容也或以伏生尚書思心曰容說之今正皃曰恭言曰從視曰明聽曰聦思心曰容謂五者之德非可以恭釋皃以從釋言以明聦釋視聽也谷部曰容者深通川也引容畎澮歫川引申之凡深通

十篇下　三

皆曰容思與容雙聲此亦門捫也戸護也髮拔也之例謂之思者以其能深通也至若尙書大傳次五事曰思心思心之不容是謂不聖劉向董仲舒班固皆以寬釋容與古文尙書作五曰思思曰睿爲異本許子所述尙書撰異

从心从囟各本作囟聲今依韵會訂韵會曰自囟至心如絲相貫不絕也然則會意非形聲細以囟爲聲固非之咍部字也息茲切一部

凡思之屬皆从思

慮謀思也心部曰念常思也惟凡思也懷念思也想覬思也𢡊同思之和也同一思而分別如此言部曰慮難曰謀與此爲轉注口部曰圖者畫也計難也然則謀慮圖三篆義同左傳曰慮無他書曰無慮皆謂計畫之纖悉必周有不周者非慮也从思虍聲良據切丘部

文二

心人心土臧也也字補在身之中象形息林切七部博士說吕

爲火臧土臧者古文尚書說火臧者今文家說詳肉部肺下凡心之屬皆从心

息喘也口部曰喘疾息也喘爲息之疾者析言之此云息者喘也渾言之人之氣急曰喘舒曰息引伸爲休息之偁又引伸爲生長之偁引伸之義行而鼻息之義廢矣詩曰使我不能息兮傳曰憂不能息也黍離傳曰噎憂不能息也此息之本義也其他詩息字皆引伸之義也許書齂臥息也呬息也肩臥息也欭咽中息不利也旡飲食屰气不得息也覞部䚂見雨而比息也皆本義也从心自自者鼻也心气必從鼻出故从心自如心思上凝於囟故从心囟皆會意也相即切一部各本此下有自亦聲三字自聲在十五部非其聲類此與思下云囟聲皆不知韵理者所爲也

情人之侌气有欲者董仲舒曰情者人之欲也人欲之謂情情非制度不節禮記曰何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者不學而能左傳曰民有好惡喜怒哀樂生於六氣孝經援神契曰性生於陽以理執情生於陰以繫念从心青聲疾盈切十一部

性人之昜气性句善

者也論語曰性相近也孟子曰人性之善也猶水之就下也董仲舒曰性者生之質也質樸之謂性从心生聲息正切十一部

𢖽意也从心㞢㞢亦聲按此篆小徐本無大徐以意下曰志也補此爲十九文之一原作从心之聲今又增二字依大徐次於此志所以不錄者周禮保章氏注云志古文識識記古文有志無識小篆乃有識字保章注曰志古文識蓋也哀公問注曰志讀爲識識知也今之識字志韵與職韵分二解而古不分二音則二解義亦相通古文作志則志者記也知也惠定宇曰論語賢者識其大者蔡邕石經作志多見而識之白虎通作志左傳曰以志吾過又曰且曰志之又曰歲聘以志業又曰吾志其目也尚書曰若射之有志士喪禮志矢注云志猶擬也今人分志向一字識記一字知識一字古祇有一志字一音又旗幟亦即用識字則亦可用志字詩序曰詩者志之所之也在心爲志發言爲詩志之所之不能無言故識从言哀公問注云志讀爲識者漢時志識已殊字也許心部無志者蓋以其即古文識而識下失載也職吏切一部

意志也志即

識心所識也意之訓爲測度爲記訓測者如論語毋意毋必不逆詐不億不信億則屢中其字俗作億訓記者如今人云記憶是也其字俗作憶大學曰欲正其心者先誠其意誠謂實其心之所識也如惡惡臭如好好色此之謂自謙鄭云謙讀爲慊慊之言厭也按厭當爲猒猒者足也从心音會意於記切一部古音入聲於力切察言而知意也說从音之意

恉意也今字或作旨或作指皆非本字也許序曰曉學者達神恉从心旨聲職雉切十五部

悳外得於人內得於己也此當依小徐通論作內得於己外得於人內得於己謂身心所自得也外得於人謂惠澤使人得之也俗字叚德爲之德者升也古字或叚得爲之从直心洪範三德一曰正直直亦聲多則切一部

𢛳古文

應當也當田相值也引伸爲凡相對之偁凡言語應對之字卽用此大徐言部增譍字非也諾下譍下唉下對下譍字皆當改正从心𤸰聲於陵切六部

愼謹也言部曰謹者愼也二篆爲轉注未有不誠而能謹者

故其字从眞小雅愼爾優游予愼无罪傳皆曰誠也詳八篇眞下从心眞聲時刃切十二部昚古文昚字从此釋文序錄偁眘徽五典是陸氏所據堯典作眘自衛包改作愼開寶中乃於尚書音義中刪之

忠敬也敬者肅也未有盡心而不敬者此與愼訓謹同義盡心曰忠各本無此四字今依孝經疏補孝經疏唐元行沖所爲唐本有此从心中聲陟弓切九部

愨謹也廣韵曰謹也善也愿也誠也據韵會大司寇注愿愨愼也用叚借字愨者愨之俗字也从心㱿聲苦角切三部

⿱䫉心美也从心䫉聲莫角切二部

快喜也引申之義爲疾速俗字作駃从心夬聲苦夬切十五部

愷樂也蓼蕭傳曰豈樂也豈同愷从心豈聲苦亥切古音在十五部按豈部有此篆解曰康也疑此重出乃後人增竄

㥦快也漢文帝紀曰未有㥦志从心匧聲苦叶切八部今作愜

念常思也方言曰念思也又曰念常思也許云懷念思也左傳引夏

書曰念茲在茲釋茲在茲名言茲在茲允出茲在茲惟帝念功从心今聲奴店切七部

怤 思也从心付聲甫無切五部

憲 敏也敏者疾也謚法博聞多能爲憲引申之義爲法也又中庸引詩憲憲令德以憲憲爲顯顯又大雅天之方難無然憲憲傳曰憲憲猶欣欣也皆叚借也从心目心目竝用敏之意也害省聲許建切十四部按害在十五部此合音也

憕 平也从心登聲直陵切六部

戁 敬也敬者肅也商頌不戁不竦傳曰戁恐竦懼也敬則必恐懼故傳說其引申之義若小雅我恐熯矣傳曰熯敬也此謂詩叚熯爲戁从心難聲女版切十四部

忻 闓也闓者開也言闓不言開者闓與忻音近如昕讀若希之類也忻謂心之開發與欠部欣謂笑喜也異義廣韵合爲一字今義非古義也从心斤聲許斤切十三部司馬灋曰善者忻民之善閉民之惡今司馬法佚此語謂開其善心閉其惡心是爲最善也

[illegible] 遲也遲重之字當作此今

皆叚重字爲之今字也从心重聲直隴切九部

惲重厚也厚當作㫗惲厚字當如此今皆作渾厚非是渾者混流聲也今俗云水渾从心軍聲於粉切十三部

惇厚也厚當作㫗凡惇厚字當作此今多作敦厚叚借非本字敦者怒也詆也一曰誰何也雒誥惇大成裕从心𦎫聲都昆切十三部

忼忼慨也各本奪忼字今補忼慨壯士不得志於心也各本移入慨篆下又奪於心二字今依玉篇及文選注補正从心亢聲苦浪切又口朗切十部俗作慷戰國策羽聲慷慨一本作忼慷葢因忼有異體而一復一奪也一曰易忼龍有悔按一曰易三字乃易曰二字之誤淺人所改也忼之本義爲忼慨而周易乾上九忼龍則叚忼爲亢亢之引申之義爲高子夏傳曰亢極也廣雅曰亢高也是今易作亢爲正字許所據孟氏易作忼叚借字也凡許引經說叚借如無有作攷堲讒說曰圛皆是淺人以忼龍與忼慨義殊乃妄改爲一曰矣

慨忼慨也依全書通例正忼慨雙聲也他書亦

段𢠵爲之作忼𢠵

从心既聲苦漑切十五部

㤝悃愊逗至誠也依玉篇廣韵後書章帝紀訂悃愊亦雙聲字也

从心困聲困一本作困篆作㥵非也古困聲在眞文韵音變遂入慁韵非困聲在眞文困聲在慁各有畛域也苦本切十三部

愊悃愊也各本作誠志也今依全書通例訂

从心畐聲芳逼切一部玉篇普力切

愿謹也告繇謨曰愿而恭

从心原聲魚怨切十四部

慧儇也人部曰儇慧也二篆爲轉注慧古多叚惠爲之

从心彗聲胡桂切十五部

憭慧也方言愈或謂之慧或謂之憭郭云慧憭皆意精明按廣韵曰了者慧也蓋今字叚了爲憭故郭注方言已云慧了他書皆云了了若論字之本義則了爲尥也尥者行脛相交也

从心尞聲力小切二部

恔憭也疊韵互訓按方言恔快也東齊海岱之閒曰恔孟子於人心獨無恔乎趙注恔快也快卽憭義之引申凡明憭者必快於心也

从心交聲吉了切又下交切二部按此字廣韵去聲云恔出孟子集

韻類篇則平聲引說文作恔上聲引作恔疑古本分二字瘱靜也靜當作竫亭安也此篆或作嫕見後漢書傳寫誤爲嫕洞簫賦曰淸靜厭瘱神女賦曰澹淸靜其愔瘱李善引韓詩曰瘱悅也引蒼頡篇曰瘱密也引曹大家列女傳注曰瘱深邃也从心㾜聲疒部㾜夾聲苦叶切而瘱於計切者合音也或曰古音讀如邑

悊敬也口部哲下曰知也悊與哲義殊口部云哲或从心作悊蓋淺人妄增之因古書聖哲字或从心而合之也从心斲聲陟列切十五部

悰樂也此哀樂字也選詩慼慼苦無悰从心宗聲藏宗切九部

恬安也莊子曰以恬養知以知養恬从心西聲各本篆作恬解作甛省聲今正谷部西下曰舌皃从谷省象形他念切按許書木部栝及此恬字本从西聲轉寫从舌乃改爲甛省聲矣徒兼切七部

恢大也从心灰聲苦回切十五部

恭肅也肅者持事振敬也尚書曰恭作肅此以肅釋恭者析言則分別渾言則互明也論語每恭敬析言如居處恭執事敬貌思恭事思敬皆是也

从心共聲俱容切九部　憼敬也敬之在心者也从心敬敬亦聲居影切十一部　恕仁也孔子曰能近取譬可謂仁之方也矣孟子曰彊恕而行求仁莫近焉是則爲仁不外於恕析言之則有別渾言之則不別也仁者親也从心如聲商署切五部　㣽古文省从女聲　怡龢也各本作和今正龢者調也玉篇曰怡者悅也樂也古多叚台字禹貢祗台德先鄭注云敬和从心台聲與之切一部　慈㤅也㤅各本作愛今正下文曰㤅惠也叀部曰惠仁也人部曰仁親也从心兹聲兹从艸疾之切一部　忯㤅也㤅各本作愛今正釋訓曰忯忯㤅也按忯忯字不見於詩書从心氏聲巨支切十六部　㥲忯㥲逗疊韵字不𢝊事也𢝊各本作憂今正从心虒聲讀若移移爾切十六部玉篇余氏余支二切廣韵亦兼此二切　㤝謹也廣韵也作皃从心全聲此緣切十四部　恩惠也从心因因

亦聲依韵會訂烏痕切十三部慸高也集韵曰峿嵽山形音義同一曰極也別一義又一義樂記則無怗懘之音注云怗懘弊敗不和之皃懘即慸之譌俗用蔕字廣韵曰極一曰困劣也困也亦即慸之俗从心帶聲特計切十五部憖肎也各本作問也玉篇作閒也左傳音義引字林閒也閒者肎之誤問者閒之誤十月正義引憖肯從心也當是引憖肎也从心猌聲誤以也字倒於從心之下不成文理耳今依肎字小爾雅曰憖願也晉語伯宗妻曰憖庇州犁焉韋注曰憖願也願與肯義略同用部曰甯所願也丂部曰寧願詞也皆與憖雙聲謹敬也李善注思元賦引字林此訓玉篇引說文無此韵會謹作愼从心猌聲魚覲切十二部一曰說也說悅古今字一曰且也且各本作甘今依玉篇訂十月之交鄭箋云憖者心不欲自强之詞左傳不憖遺一老杜注云憖且也五行志應劭注曰憖且辭也小爾雅曰憖强也且也春秋傳曰旻天不憖左氏傳哀十六年文魯哀誄孔子曰旻天不弔

不憖遺一老許槩栝其辭亦東方昌矣之類　又曰兩軍之士皆未憖　文十二年傳杜注憖缺也釋文憖魚覲反又魚轄反是則憖與𢘑雙聲段借卽方言所謂傷也而郭注方言云詩曰不憖遺一老亦恨傷之言也似於文理不協

懬　闊也廣大也　各本作廣也大也今依詩泮水釋文訂魯頌泮水曰憬彼淮夷釋文云憬說文作懬按許闊也一曰廣大也此懬之本義毛云遠行也卽其引伸之義也由其廣大故必遠行然則毛詩自作懬今作憬者或以三家詩改之也元帝紀眾傺久懬未得其人假懬爲曠字　从心廣　廣亦聲　苦謗切十部　一曰寬也　依鍇本四字在此　詩曰懬彼淮夷　各本無此六字今依詩釋文補蓋許所據毛詩如此憬下所偁蓋三家詩

悈　飭也　飭各本作飾古書飾飭多互譌不可勝正力部曰飭致堅也悈與戒義同警也釋言曰悈褊急也許言部諽字下曰飭也讀若悈蓋悈音紀力反與苟戒棘亟音義皆同而方言曰悈革老也此又因摯斂之義而引伸之也　从心戒聲　居蓏切古音在一部

司馬灋曰有虞氏悈於中國中國國中也今司馬法天子之義篇作有虞氏戒於國中

㥯謹也从心𤔌聲於靳切十三部

慶行賀人也賀下曰以禮相奉慶也是二篆爲轉注也賀从貝故云以以禮相奉慶从久故云行賀人从心夊謂心所喜而行也从鹿省此三字今補上覓切古音在十部讀如羌音轉讀如卿吉禮以鹿皮爲摯士冠禮聘禮儷皮鄭注兩鹿皮也鹿部曰禮麗皮納聘蓋鹿皮也故从鹿省此說从鹿省之意

愃寬閑心腹皃閑各本作嫺今正嫺者習也非其義郭注方言曰今江東呼快爲愃相緣反从心宣聲況晚切十四部詩曰赫兮愃兮衛風淇奧文毛詩作咺傳云威儀容止宣著也韓詩作宣顯也許作愃而義亦異

愻順也訓順之字作愻古書用字如此凡愻順字从心凡愻遁字从辵今人愻專行而愻廢矣學記不陵節而施之謂遜劉向書作愻此未經改竄之字也論語孫以出之惡不孫以爲勇者皆愻之叚借从

心孫聲穌困切十三部唐書曰謂堯典也說詳禾部五品不愻許所據古文如此愻者順也故尚書大傳作五品不訓五帝本紀作五品不馴訓與馴皆順也

𡨄實也邶風其心塞淵毛傳塞瘞也崔集注本作實也今以許書繩之作實爲是矣詩秉心塞淵王肅允塞皆同鄭箋云塞充實也今文尚書文塞晏晏鄭注考靈耀云道德純備謂之塞道德純備充實之意也咎繇謨剛而塞夏本紀作剛而實按㠭部曰𡫳窒也穴部曰窒𡨄也實𡨄也𡨄廢而俗多用塞塞隔也非其義也至若燕燕定之方中堯典咎繇謨諸塞字又皆當作𡨄即曰叚借亦當叚𡨄而不當叚塞也从心𡫳聲各本作塞省聲今正𡫳窒也𡫳聲中有會意先則切一部虞書曰剛而𡨄

恂信心也毛詩叚洵字爲之如洵美且都洵訏且樂鄭箋皆云洵信也釋詁曰詢信也注引方言宋衞曰詢皆叚詢爲恂也至若論語恂恂如也王肅注溫恭皃漢書李將軍恂恂如鄙人史記作悛悛如鄙人此皆逡巡字之叚借而非正字也从心旬聲相論切十二部

忱誠也

誠者信也詩大明曰天難忱斯毛曰忱信也言部諶下曰誠諦也引詩天難諶斯古忱與諶義近通用**从心冘聲**氏任切七部**詩曰天命匪忱**大雅蕩曰天生烝民其命匪諶毛曰諶誠也許作忱是亦可徵二字互用也

惟 凡思也方言曰惟思也又曰惟凡思也慮謀思也願欲思也念常思也許本之曰惟凡思也念常思也懷念思也想冀思也思部慮謀思也凡許書分部遠隔而文理參五可以合觀者視此凡思謂浮泛之思生民載謀載惟箋云諏謀其日思念其禮按經傳多用爲發語之詞毛詩皆作維論語皆作唯古文尚書皆作惟今文尚書皆作維古文尚書作惟唐石經之類可證也今文尚書作維者漢石經殘字可證也俗本匡謬正俗乃互易之大誤又魯詩作惟與毛詩作維不同亦見漢石經殘字**从心隹聲**以追切十五部

懷 念思也念思者不忘之思也釋詁方言皆曰懷思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷傷也釋詁曰至也匪風皇矣傳曰歸也皇皇者華板傳皆曰和也皆引申之義可以意會者也古文又多叚懷爲褱

者从心褱聲戶乖切古音在十五部惀欲知之皃廣韵混韵注曰心思求曉事从心侖聲盧昆切十三部想覬思也覬各本作冀今正欠部曰㳄幸也見部曰覬㳄幸也覬思者覬望之思也周禮眡祲十曰想从心相聲息兩切十部㥞深也深當作突許書突深字作突深爲水名突爲突淺字穴部突下曰深也言突深古今字以今字釋古字也㥞與邃音義皆同从穴者爲室之深从心者爲意思之深从心㒸聲徐醉切十五部慉起也邶風谷風傳曰慉興也起與興義同今本傳作養者非也小雅蓼莪箋云畜起也此謂拊我畜我之畜乃慉之叚借从心畜聲許六切三部詩曰能不我慉許所據如此與能不我知能不我甲句法同也能讀爲而𢡃滿也方言曰臆滿也廣雅曰臆滿也漢蔣君碑餘悲馮億皆𢡃之叚借字也从心啻聲於力切一部一曰十萬曰𢡃詩楚茨傳萬萬曰億豐年傳數萬至萬曰億鄭箋云十萬曰億注王制云億今十萬韋昭注鄭

語楚語曰賈唐說皆以萬萬爲億今數也後鄭十萬爲億古數也其詳在說文解字讀經傳皆作億無作意者叚借字也𢡃籒文省上从言省悹憂也悹各本作憂今正廣韵廿四緩引詩傳悹悹無所依今大雅板傳作管管又篇韵皆云悹悹憂無告也今詩板釋訓皆作灌灌按憂無告之訓正字作懽見下文不當作悹从心官聲古玩切十四部憀憀然也三字句憀然猶了然也類篇曰力求切賴也且也按聊者憀之叚借字方言俚聊也漢書其畫無俚之至耳戰國策民無所聊凡聊賴可作憀賴从心翏聲洛蕭切古音在三部力求切愙敬也釋詁商頌毛傳皆曰恪敬也从心客聲當作从心客客亦聲苦各切五部今字作恪春秋傳曰以陳備三愙左傳襄廿五年文按不引商頌而引此者以證从心客會意也五經異義公羊說存二王之後所以通夫三統之義禮戴說天子存二代之後猶尊賢也古春秋左氏說周家封夏殷二王之後以爲上公封黃帝堯舜之後謂之三恪許慎謹案云治魯詩丞相

韋元成治易施犨等說引外傳曰三王之樂可得觀乎知王者所封三代而已不與左氏說同鄭駁之云所存二王之後者命使郊天以天子之禮祭其始祖受命之王自行其正朔服色恪者敬也敬其先聖而封其後與諸侯無別殊異何得比夏殷之後按許不偁公羊說戴說而偁古左氏亦不與異義同蓋異義先成說文晚定用左氏說與鄭同

愯　懼也與竦音義略相近从心雙省聲息拱切九部春秋傳曰駟氏愯昭公十九年左傳文今本作聳後人所易也又昭六年左傳聳之以行漢書刑法志引作雙晉灼曰古悚字按漢書雙不省又魏都賦吳蜀二客愯焉相顧張載注愯懼也引左傳駟氏愯張用說文也俗本譌爲矍

懼　恐也恐下曰懼也是爲轉注从心瞿聲其遇切五部　𢥞　古文䀠者左右視也形聲兼會意

怙　恃也韓詩云怙賴也从心古聲侯古切五部

恃　賴也韓詩云恃負也从心寺聲時止切一部

慒　慮也見釋言从心曹聲藏宗切今

㤅篆㤅既偏旁皆从旡不从
一从古一从篆也㤅字篆文古文
作㤅也

案悆即㤅之古文而㤅即㤅
概字也又別出不別而字異者
也

音也廣韵又似由切古音也宜三部爾雅音義曰字書作悰然說文悰憎並出

悟覺也見部覺下曰悟覺也是爲轉注按古書多用寤爲之从心吾聲五故切五部

悟古文悟

憮㤅也㤅各本作愛今正韓鄭曰憮方言亟憐憮㤺愛也宋衛邠陶之閒曰憮或曰俺又曰韓鄭曰憮釋詁曰憮撫也一曰不動別一義論語夫子憮然孟子夷子憮然三蒼曰憮然失意皃也趙岐曰憮然猶悵然也皆於此義近从心無聲文甫切五部郭璞茫甫反

㤅惠也叀部曰惠仁也仁者親也从心旡聲八篇飲食屰气不得息曰旡古文作旡此用古文爲聲也許君惠㤅字作此愛爲行皃乃自愛行而㤅廢轉寫許書者遂盡改㤅爲愛全非許憮㤅二篆相聯之意烏代切十五部

㤅古文既者旡聲郎先聲也懸者古文愛唐人乃用爲伊余來塈民之攸塈之塈其眊繆有如此者詩之塈乃咽之叚借息也

㥯知也此與言部諝音義皆同从心胥聲私呂切五部

慰安也方言慰凥

也江淮青徐之閒曰慰从心尉聲於胃切十五部一曰恚怒也別一義恚恨也小雅以慰我心毛曰慰怨也韓詩作以愠我心愠恚也

謹也从心㪅聲讀若毳此芮切十五部

⿱篙心箸也按箸必是譌字不可解疑當作足部之躇⿱篙心躇猶今人所用躊躇也皆裵回不決之皃故从心篙聲按篙當依竹部作⿱竹⿱高皿云省聲直由切三部

朖也未聞疑是恨也之誤檜傳云悼動也鼓鍾傳云妯動也菀柳傳云蹈動也三字音義略同从心由聲直又切三部詩曰憂心且怞小雅鼓鍾文今毛詩作妯毛云動也鄭云悼也

⿰忄某憮也⿰忄某乃複字未刪者憮各本作撫今正方言⿰忄某憐也上文憮㤥也㤥與憐同義从心某聲讀若侮亡甫切古音在一部

忞自勉彊也各本少自勉二字韵會有之與篇韵合大雅亹亹文王毛傳曰亹亹勉也亹卽釁之俗釁从分聲亹亹卽忞忞之叚借也从心文聲武巾切十三部周書曰在受德忞立政

[illegible]

文今尚書作散釋詁散強也許所據古文不同讀若旻慔勉也勉者彊也釋訓曰懋懋慔慔勉也从心莫聲莫故切五部按爾雅音義云亦作慕今說文慔慕分列或恐出後人改竄愐勉也釋詁曰蠠沒勔勉也方言曰釗薄勉也南楚之外曰薄努自關而東周鄭之閒曰勔釗按毛詩黽勉亦作僶俛韓詩作密勿爾雅作蠠沒蠠本或作蠠蠠即蜜然則韓詩正作蜜勿轉寫誤作密耳爾雅釋文云勔本作僶又作黽是則說文之愐爲正字而作勔作蠠作蠠作蜜作密作黽作僶皆其別字也今則不知有愐字而愐字廢矣从心面聲彌珍切古音在十四部忕習也从心大聲此篆各本作怈解云曳聲今正詩四月正義蕩釋文皆引說文忕習也是唐初本有忕篆而元應書卷十三云忕又作怈引字林怈習也倉頡篇怈明也然則說文作忕字林變作怈實一字淺人用字林改說文耳犬部狃下曰犬性忕也可證許書故有忕篆狃忕之見於經傳不可枚舉陸德明時世反又市制反又時設反字林作怈則翼世反十五部○又按怈蓋本作怈唐人

懋勉也。古多叚茂字爲之。从心楙聲。莫候切。三部。虞書曰。虞當作唐。見禾部。時惟懋哉。堯典文。今作惟。時未知孰是。避諱於偏旁世字多改爲𢚧。集韵類篇皆𢚧㥍爲重文。

㦟或省。

慔習也。習其事者必中心好之。从心莫聲。莫故切。五部。

悛止也。方言悛改也。自山而東或曰悛。或曰懌。从心夋聲。此緣切。十三部。

𢗄肆也。廣雅日緩也。从心隶聲。他骨切。十五部。廣韵又他內切。

𢡤趣步𢡤𢡤也。趣疾走也。趣步𢡤𢡤謂疾而舒也。馬部䮝下曰。馬行徐而疾。義正相類。漢書長倩𢡤𢡤。蘇林曰𢡤𢡤行步安舒也。論語與與如也。馬注曰。與與威儀中適之皃。與與卽𢡤𢡤之叚借。欠部曰歟安气也。从心與聲。余呂切。五部。廣韵又平聲。

慆說也。說今之悅字。尙書大傳師乃慆。注曰慆喜也。可證許說。悉蟀傳曰慆慆過也。東山傳曰慆慆言久也。皆引申之義。从心舀聲。土刀切。古音在三部。

懕安也。小戎傳曰也。古與湝䆠叚借

懕懕安靜也湛露傳曰懕懕安也釋文及魏都賦注引韓詩愔愔和悅之皃按愔見左傳祈招之詩𡙇愔卽懕之或體懕乃懕之叚借載芟有懕其傑懕懕其苗亦懕之叚借廣韵稖稖苗美也用載芟傳也 從心厭聲 於鹽切按古音讀如音在七部 詩曰懕懕夜飲 湛露文按此則許所據从心

憺安也 子虛賦曰憺乎自持按人部曰倓安也音義皆同 从心詹聲 徒敢切八部

怕無僞也 僞各本作作爲今按許以爲訓母猴僞訓作也是許書作爲字皆當作作作僞也今本人部僞下曰詐也淺人所改耳子虛賦曰怕乎無爲憺怕俗用澹泊爲之叚借也澹作淡尤俗 从心白聲 李善蒲各切五部徐鉉曰匹白切又葩亞切按匹白者今音之轉葩亞者用雅字爲俗字之俗音也今人所云怕懼者乃迫之語轉

恤𢝊也 𢝊各本作憂今正釋詁及小雅杕杜祈父傳皆曰恤憂也按卩部曰卹𢝊也比部引周書無毖于卹今尙書作䘏恤與卹音義皆同又疑古祗有卹恤其或體 收也 當依玉篇作救也 从心血聲 辛聿切十二部

忓極也極者屋之高處干者犯也忓者以下犯上之意从心干聲古寒切十四部

懽喜款也懽款疊韵款者意有所欲也欠部曰歡者喜樂也懽與歡音義皆略同从心雚聲古玩切十四部廣韵曰懽同歡呼官切爾雅曰懽懽愮愮憂無告也釋訓文懽懽卽大雅之老夫灌灌傳曰灌灌猶款款也懽本訓喜款而㥑者款款然之誠亦與喜樂之款款同其誠切許說其本義爾雅說其引申之義也

㥾懽也懽讀如歡篆上懽篆而云也从心禺聲噳俱切古音在四部此與愚各字猶慕與慔各字也琅邪朱虛見地理志故城在今山東青州府臨朐縣東六十里有㥾亭按漢時縣道國邑千五百八十七鄉六千六百二十二亭二萬九千六百三十五其名皆著於籍故許氏得偁鄉亭之名班氏但舉縣道國邑之名也

惄飢餓也餓當作意釋言曰惄飢也李巡云惄宿不食之飢也周南傳曰惄飢意也爲許所本从心叔聲奴歷切古音在三部一曰㥑也㥑各本作憂今

十篇下

正釋詁及小弁傳曰愵思也舍人云愵志而不得之思也方言曰愵溼憂也自關而西秦晉之閒凡志而不得欲而不獲高而有墜得而中亡謂之溼或謂之愵按思與惪義略同也詩曰愵如輖飢輖各本作朝誤今依李仁甫本訂毛傳曰輖朝也謂輖卽朝之叚借字也周南汝墳文[篆]勞也此與人部御音義皆同本一字耳詳彼注从心卻聲其虐切古音在五部[篆]憸詖也憸[illegible]險之字誤詖同頗古文以詖爲頗也憸利於上佞人也立政曰國則罔有立政用憸人馬融曰憸利佞人也从心僉聲息廉切七部[篆]息也此休息之息上文息篆訓喘息其本義凡訓休息者引申之義也釋詁及甘棠傳皆曰憩息也憩者愒之俗體民勞傳又曰愒息也非有二字也又釋言曰愒貪也此愒字乃漱之叚借如左傳玩歲而愒日許引作忨歲而漱日公羊傳不及時而葬曰愒愒急也亦卽漱字也从心曷聲去例切十五部[篆]精戇也未聞玉篇廣韵云寢熟也从心毳聲千短切篇韵呼骨切十五部

⿱冊心疾利口也疾惡也謂疾惡利口之人也般庚相時⿱冊心民猶胥顧于箴言謂惟憸惡利口之人尚能相與稍顧清議女部姍訓誹也漢書姍笑與⿱冊心義略同从心从冊小徐作冊聲誤抜當讀如刪大徐息廉切非也篇韵皆同其誤久矣詩曰相時⿱冊心民詩無此語尚書般庚上曰相時憸民集韵引說文作商書相時⿱冊心民豈丁度等所見不誤與玉篇廣韵集韵類篇皆不言憸⿱冊心爲一字立政兩言憸人釋文曰憸本又作⿱冊心是則當爲一字矣而⿱冊心从冊蓋从刪省聲如珊姍字之比漢石經尚書殘碑此字作𢿫𢿫卽散疑古文般庚作⿱冊心今文般庚作散異字同音⿱冊心訓疾利口與憸訓詖邪異字異音異義不知者乃提而一之般庚或作憸民立政或作⿱冊心人皆淺者所爲耳無容同字而許異訓也凡釋文云本又作之下往往出古字序內所云兼采說文字詁以示同異者此云本又作⿱冊心正用說文仍襲舊說未寀定般庚有⿱冊心而立政無⿱冊心也

急褊也褊者衣小也故凡窄陿謂之褊釋言曰褊急也从心及聲居立切七部

恴憂也恴各本作憂今正从

心辡聲方沔切十二部一曰急也此義少見左傳曰邾莊公弁急而好絜弁蓋辯之叚借字杜云弁躁疾也玉藻弁行剡剡起屨釋文正義皆曰弁急也

㥛急性也各本作疾今依韵會正釋言曰悈褊急也釋文悈本或作極又作亟同紀力反按極正㥛之誤㥛與急雙聲同義㥛字不見於經有叚亟爲之者如詩經始勿亟箋云亟急也是也有叚戒爲之者如鹽鐵論引六月我是用戒謝靈運撰征賦作用棘是也有叚悈爲之者如釋言悈急也是也有叚棘爲之者如素冠傳六月出車文王有聲箋皆曰棘急也是也有叚革爲之者如禮器非革其猶檀弓夫子之病革矣注皆曰急也是也傳箋注以叚借法釋經从心亟聲舉形聲關會意也己力切一部一曰謹重皃此義之相反而相成者也急則易遲列子[言遷]㥛淩誶注㥛吃也

懁急也獧下曰一曰急也此與義音同論語狷孟子作獧其實當作懁齊風子之還兮傳曰還便捷之皃走部曰[走睘]疾也其義皆近从心睘聲讀若絹古縣切十四部

[忄巠]恨也[忄巠]卽孟子悻字也孟

子則怒悻悻然見於其面趙以恚怒釋之又引論語悻悻然小人哉今論語作硜硜从心巠聲胡頂切十一部

㤤急也按人性急也从心弦弦亦聲胡田切十二部河南密縣見地理志故城在今河南開封府密縣東七十里有㤤亭

慓疾也廣雅急也弓人曰於挺臂中有柎焉故剽注云剽疾也此謂剽即慓之叚借也从心票聲敷沼切二部亦平聲

愞駑弱也也上本有者今刪駑當作奴許書無駑字葢祇云奴馬也从心耎聲乃亂切十四部此篆各本作懦从心需聲人朱切乃淺人所改今正愞與人部偄音義皆同偄弱也本乃亂切音轉爲乃過切廣韵獮韵愞而兗切換韵愞奴亂切過韵愞乃臥切玉篇心部愞乃亂乃過二切皆訓弱也此自古相傳不誤之字也因形近或譌爲懦再譌爲偄其始尚分愞懦爲二字二音故玉藻注云舒愞者所畏在前也釋文云愞乃亂反又奴臥反怯愞也又作懦人于反弱也皇云學士是其分別井然而轉寫愞譌爲懦故五經文字曰懦人于反又乃亂反

見禮記注於是有儒無愞而以愞之反語入於儒下廣韵虞韵儒字下人朱切又乃亂切其誤正同又考僖二年左傳愞字穀梁傳愞字釋文轉寫皆譌作儒凡經傳愞字皆譌作儒不可勝正愞通作耎亦或借蝡漢書西南夷傳選耎後書章帝八王傳西羌傳選愞史記律書選蝡方言注愞揳今無不作儒者葢需耎二聲古分別畫然需聲在古音四部人于切耎聲在古音十四部乃亂切而自張參以來改耎爲需不能諟正說文心部之愞手部之揳皆經淺人任意竄改以合里俗世有好學深思心知其意者必以愚言爲然也

恁下齎也　未聞按後漢書班固典引曰亦宜勤恁旅力李賢注引說文恁念也當用以訂正廣雅曰恁思也廣韵玉篇亦曰念也恁念爲疊韵廣雅又云恁弱也則與詩荏染同音通用耳　从心任聲　如甚切七部李善如深切

𢘫失常也　从心代聲　他得切一部此字不古說見下

怚驕也　此與女部嫿驕也音義同嫿下今本作嬌乃驕之俗字耳　从心且聲　子去切五部

悒不安也　大戴禮曰君子終身守此悒悒

慮注憂念也蒼頡篇曰悒悒不暢之皃也其字古从心邑通作邑俗作悒爾雅云僾悒也謂憂而不得息也聲邑者人所聚也故凡鬱積之義从之於汲切七部

悆忘也此義未聞恐有譌字憛也憛者含深也含深者欲之甚也淮南修務訓高注云憛悇貪欲也賈誼新書勸學篇孰能無悇憛養心而顛一視之匈奴篇一國聞之者見之者垂羨而相告人悇憛其所自孜憛悇皆古今字悇憛猶憛悇也若廣雅云悇憛懷憂也此則其引申之義凡求得未有不患失者从心余聲羊茹切五部周書曰有疾不悆金縢文今本作弗豫許所據者壁中古文今本則孔安國以今文字易之也悆喜也喜者樂也此引書而釋之必釋之者以書義與字本義別也凡引日圛而釋之曰圛升雲半有半無引布重莫席而釋之曰織蒻席引如虎如貔而釋之曰貔猛獸引朕堲讒說殄行而釋之曰堲疾惡也皆此例

忒更也从心弋聲他得切一部按人部代更也弋聲忒與音義同尸鳩傳曰忒疑也瞻卬傳曰忒差也皆一義之區別也左部曰差者

忒也參差不相值也不相值即更改之意凡人有過失改常謂之忒本無忕字各本有忕篆注云失常也从心代聲代亦弋聲則音義皆同此葢淺人妄增如貝部貣外沾貸虫部蟘改爲蟘皆其類忕篆宜刪廣韵無忕爲是也忒之引申爲已甚俗語用之或曰大他佐切或曰太或曰忒俗語曰忒殺忒之叚借或作貣

憪愉也

廣韵曰憪心靜然則今人所用閒靜字當作此字許云愉者即下文愉愉如也之愉謂憺怕之樂也

从心閒聲

戶閒切十四部

愉薄也

薄本訓林薄蠶薄而叚爲淺泊字泊水部作洦凡言厚薄皆㫗泊之叚借也此薄也當作薄樂也轉寫奪樂字謂淺薄之樂也引申之凡薄皆云愉唐風他人是愉傳曰愉樂也禮記曰有和氣者必有愉色此愉之本義也毛不言薄者重樂不重薄也鹿鳴視民不恌傳曰恌愉也許書人部作佻愉也周禮以俗教安則民不愉鄭注愉謂朝不謀夕此引申之義也淺人分別之別製偷字从人訓爲偷薄訓爲苟且訓爲偷盜絕非古字許書所無然自山有樞鄭箋云愉讀曰偷偷取也則不可謂其字不古矣

从心俞聲

羊朱切古

音在四部論語曰私覿愉愉如也鄉黨篇文覿者儥之俗字愉愉聘禮作俞俞論語鄭注云愉愉容色和也正薄樂之義

懱輕易也易當作傷人部曰傷輕也懱者輕易人蔑視之也剝之初六曰蔑貞凶馬云蔑無也鄭云輕僈鄭謂蔑卽懱之叚借字也从心蔑聲莫結切十五部商書曰以相陵懱今商書無此文陵讀如在上位不陵下之陵

愚戇也愚者智之反也从心禺會意禺亦聲麌俱切古音在四部禺母猴屬母字舊奪今補許書嬰下爲下玃下皆曰母猴卽沐猴獼猴一語之轉而由部禺下曰母猴屬此卽用彼語淺人刪母非也獸之愚者已上八字說从禺之意

戇愚也與上篆互訓从心贛聲陟絳切古音在八部按師古張陳王周傳注曰舊音下紺反今音讀竹巷反此音有古今之證也

⿰忄采姦也篇韵皆云恨也从心采聲倉宰切一部

惷愚也見哀公問表記从心舂聲丑江切古音在九部徐仙民昌容反

懝騃

也駭本訓馬行仡仡引申爲疑立之狀又引申之則方言曰癡駭也儗駭即方言之癡駭疒部曰癡不慧也从心疑會意疑亦聲五溉切一部一曰惶也惶者恐也很也很者不聽从也雄雉瞻卬傳皆曰忮害也害即很義之引申也或叚忮爲之忮之本義爲與許人部忮下引詩籀人忮忒言叚借也从心支聲之義切十六部勇也从心旱聲侯旰切十四部意態也各本作意也少一字今補意態者有是意因有是狀故曰意態猶詞者意內而言外有是意因有是言也意者識也从心能會意心所能必見於外也能亦聲一部或从人異也从心圣聲古壞切一部放也从心象聲徒朗切十部惰也从心曼聲謀晏切十四部一曰慢不畏也慢也从心台聲徒亥切一部怠也古多叚解爲之从心解聲古隘切十六部不敬也今書皆作

憜韋元成傳供事靡憜 从心𡐦省聲 憜者篆文隓字見𨸏部憜師古曰憜古惰字按肉部有隋字則此當云隋聲也徒果切十七部 春秋傳曰執玉憜 僖公十一年左傳曰天王使召武公內史過賜晉侯命受玉惰許受作執按國語作晉侯執玉卑𥁃或二書相涉之故 [媠] 憜或省𨸏 今俗皆如此作 [古文憜] 古文 漢書韋元成傳無媠爾儀張敞傳被輕媠之名若方言媠美也南楚之外曰媠則方俗殊語耳

[慫] 驚也从心從聲讀若悚 悚當作竦許書有無悚息拱切九部

[怫] 鬱也 鬱各本作鬱誤鬱者芳艸築以煑之引申爲凡抑鬱之偁瓠子歌曰魚弗鬱兮柏冬日弗者佛之借字 从心弗聲 符弗切十五部

[忦] 忽也从心介聲 呼介切十五部 孟子曰孝子之心不若是忦 萬章篇文今本夫公明高以孝子之心爲不若是恝注云恝無愁之皃張古黠切丁音吤按忦恝古今字

[忽] 忘也 古多叚曶爲之曶俗作曶 从心勿聲 呼骨切十五部

[忘]

不識也識者意也今所謂知識所謂記憶也从心亡聲依韵會本武方切十部𢠳忘也𢠳兜也疑當作𢠳兜忘也𢠳兜葢古語忘之皃也猶今人曰糊塗不省事从心㒼聲母官切十四部恣縱也縱者緩也一曰捨也从心次聲資四切古音在十二部愓放也與像音義同方言媱愓遊也江沅之閒謂戲爲媱或謂之愓按廣韵作婸从心易聲徒朗切十部方言音羊一曰平也玉藻行容愓愓注直而疾皃也憧意不定也咸九四曰憧憧往來劉表章句曰憧憧意未定也說與許同从心童聲尺容切九部悝啁也口部曰啁嘐也啁卽今之嘲字悝卽今之詼字謂詼諧啁調也今則詼嘲行而悝啁廢矣東京賦曰悝繆公於公室李注悝猶嘲也从心里聲苦回切古音在一部春秋傳有孔悝衛孔圉之子也見左傳哀公十五年許偁此者葢悝字漢人少用也一曰病也釋詁曰悝憂也又曰⿸疒里病也葢憂與病相因悝⿸疒里同字耳詩悠悠我

里傳曰里病也是則叚借里爲悝

憰權詐也此與言部譎音義皆同益彼以言此以心从心矞聲古穴切十五部

㤮誤也廣韵曰惩惑也又曰誤人也从心狂聲居況切十部

怳狂之皃廣韵曰惝怳从心兄聲各本作況省聲乃不知古音者所改今正許往切十部

恑變也今此義多用詭非也詭訓責从心危聲過委切十六部

𢤱有二心也古多叚借攜爲之从心巂聲戶圭切十六部

悸心動也衛風垂帶悸兮傳曰垂其紳帶悸悸然有節度也此未知以悸爲何字之叚借凡若此類思而未得者可姑置之。但心知其必是叚借斯可矣从心季聲其季切十五部

憿幸也㚔者吉而免凶也引申之曰𢒫幸亦曰憿幸俗作儌倖儌倖儌倖皆非也凡傳言儌福者皆當作憿福爲正从心敫聲古堯切二部

𢡊岠善自用之意也岠字各本無依尚書音義所引補許書無拒岠卽今拒字从心銽聲古活切十

五部

商書曰今女懖懖 般庚上篇文馬云拒善自用之意許同之鄭云難告之意其義略同其字皆作懖未嘗作聒也衛包因鄭云懖讀如聒耳之聒竟改經文作聒聒開成石經從之學者取以改孔氏正義陸氏釋文至宋人乃有訓聒聒爲譊譊多言者

𦗴 古文从耳 盖壁中文如是孔安國易从耳爲从心盖由伏生尚書如是

忨 貪也 貪者欲物也忨與玩翫義皆略同 从心元聲 五換切十四部

春秋傳曰忨歲而激日 按左傳昭元年曰翫歲而愒日晉部引之國語作忨日而歇歲韋曰忨偷也激遲也此所偁疑用外傳文然杜注翫愒皆貪也釋文曰翫字又作忨則許所據左傳如是

惏 河內之北謂貪曰惏 內字衍小徐作河之北卽河內也惏與女部婪音義同賈注左傳曰惏嗜也方言曰惏殘也陳楚曰惏 从心林聲 盧含切古音在七部

懜 不明也 从心夢聲 夕部夢不明也此舉形聲包會意武亙切六部

愆 過也 過者度也凡人有所失則如或梗之有不可徑

過處故謂之過从心衍聲去虔切十四部
𢡱或从寒省寒聲
𠎬籒文从言侃聲過在多言故从言
慊疑也疑者惑也故下文受之以惑今字多作嫌按女部嫌者不平於心也一曰疑也不平於心爲嫌之正義則嫌疑字作慊爲正今則嫌行而慊廢且用慊爲歉爲非是又或用慊爲慝尤非是大學此之謂自謙注曰謙讀爲慊慊之言猒也凡云之言者皆就字之本音本義而轉之猒足非慊之本義也至若鄭本周易爲其慊於陽故偁龍焉鄭注云慊讀爲羣公溓之溓古書篆作立心與水相近讀者失之故作慊溓襍也陰謂此上六也陽謂今消息用事乾也上六爲蛇得乾氣襍似龍此鄭注則易慊爲溓皆不用字之本義也从心兼聲戸兼切七部
惑亂也亂者治也疑則當治之古多叚或爲惑从心或聲胡國切一部
怋怓也从心民聲呼昆切按古音當在十二部讀若民如今音則與惛無別矣
怓亂也大雅民勞毛傳曰惛怓大亂也惛當作怋从心奴聲女交切古音在五部詩

曰昏謹恨怋怋各本作惛今正民勞釋文曰惛說文作怋舊本如是今本作說文作昏誤也怋怓爲連緜字說文古本當是怋篆下云怋怓亂也怓篆下云怋怓也而引詩在怋篆下

憃亂也从心春聲尺允切十三部春秋傳曰王室曰憃憃焉昭二十四年左傳文今本作王室實蠢蠢焉杜注動擾皃一曰㫗也別一義

惛不憭也憭慧也从心昏聲呼昆切十三部

忥癡皃癡不慧也故急與惛爲伍从心气聲許既切十五部

𢢕寱言不慧也哀二十四年左傳曰是躗言也釋文曰字林作𢢕云夢言意不慧也按左傳作躗是叚借字从心衞聲于歲切十五部

憒亂也大雅召旻潰潰回遹傳曰潰潰亂也按潰潰者憒憒之叚借也後人皆用憒憒从心貴聲胡對切十五部

忌憎惡也从心己聲渠記切一部

忿悁也忿與憤義不同憤以气盈爲義忿以狷急爲義从心分聲敷粉切十三部

悁

忿也悁之言猥也。猥，急也。澤陂曰：中心悁悁。傳曰：悁悁猶悒悒也。从心肙聲於緣切十四部一曰𢝊也𢝊各本作憂，今正。𢝊，愁也。𢙀籒文削聲

㦒恨也从心黎聲郎尸切十五部

一曰怠也

恚怒也怒各本作怨，今依大雅綿正義正。下文曰怨者恚也，二篆互訓。从心圭聲於避切十六部

怨恚也从心夗聲於願切十四部𢘽古文按此篆體蓋有誤。集韵、類篇云古作𢙋，又班馬字類、韵會皆引史記封禪書百姓怨其法字作惌，今史記無有如此者。蓋古字日卽於亡矣。

怒恚也从心奴聲乃故切五部。按古無努字，祇用怒。

憝怨也从心敦聲徒對切，古音在十三部。周書曰凡民罔不憝康誥文。今作凡民自得罪，寇攘姦宄，殺越人于貨，敃不畏死，罔弗憝。孟子引作凡民罔不譈。

慍怨也怨各本作怒。大雅綿傳曰：慍，恚也。正義云：說文慍，怨也；恚，怒也。有怨者必怒之，故以慍爲恚。然則唐初本作怨甚明。車舝以慰我心

韓詩作以愠我心愠恚也與毛緜傳合毛閒關傳曰慰怨也葢毛詩亦作愠後人譌爲慰耳从心昷聲於問切十三部惡過也人有過曰惡有過而人憎之亦曰惡本無去入之別後人強分之从心亞聲烏各切五部憎惡也从心曾聲作滕切六部怖恨怒也小雅白華念子懆懆視我邁邁毛傳曰邁邁不悅也釋文云韓詩及說文皆作怖怖韓詩云意不悅好也許云很怒也今說文作恨似宜依很邁者怖之叚借非有韓許則毛詩不可通矣許宗毛而不廢三家詩从心朮聲蒲昧切十五部詩曰視我怖怖⿱刀心怒也从心刀各本作刀聲今刪正从心刀謂心中含怒如懷刃也李陽冰云當从刈省聲非是本部固有⿱乂心篆矣讀若顡魚既切十五部㥏怨恨也廣雅㥏恨也本此从心彖聲讀若膎戶佳切十六部按彖聲各本譌作豕篆體譌作㥏今改正彖聲在十四部彖讀若弛在十六部蠡㥏皆彖聲故同在十六部也今俗作蠡㥏此豕部下所謂今世字誤以彖

爲彖也口部喙篆疑亦本從彖聲

恨怨也从心㫐聲胡艮切十三部

懟怨也今與憝音義皆同謂爲一字許不介者敦聲古在十三部从心對聲大淚切十五部

悔悔恨也按悔乃複舉字之未刪者韵會無當从之悔者自恨之意从心每聲荒內切古音在一部

⿰忄壴小怒也从心壴聲充世切按廣韵憘在十三祭引說文小怒也尺制切恆在四十四有四十九宥小怒也芳否敷救二切集韵則祭韵有憘有韵憘倍二同匹九切類篇從之而無恆字益恆憘倍三字同或作欯及說文侸字廣韵作侸求之定爲一字異體古音壴尌樹豎皆讀近受侸斷不讀充世切也音者相與語唾而不受也天口切與小怒義亦相近

怏不服懟也按當作不服也懟也奪一也字遂不可解矣集韵作不服對也九非快蓋倔強之意方言曰鞅倖懟也集韵於陽韵曰快然自大之意攷王逸少蘭亭序曰快然自足自來石刻如是本非快字而學者尟知之或叚鞅爲之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣从心央

聲於亮切十部

懣　煩也煩者熱頭痛也引申之凡心悶皆爲煩問喪曰悲哀志懣氣盛古亦叚滿爲之从心滿滿亦聲廣韵莫旱切十四部大徐莫困切

憤　懣也从心賁聲房吻切十三部

悶　懣也从心門聲莫困切十三部

惆　失意也荀卿子惆然不嗛陸機歎逝賦心惆焉而自傷廣雅曰惆痛也从心周聲敕鳩切三部

悵　望恨也望其還而不至爲恨也从心長聲丑亮切十部

愾　大息皃大各本作太皃各本作也皆誤今正古無太息迺文者淺人爲之也口部嘆下曰大息也大息者呼吸之大者也呼外息也吸內息也曹風下泉愾我寤嘆或作歎者誤箋云愾嘆息之意許云大息者謂嘆云皃者謂愾也祭義曰入戶而聽愾然必有聞乎其嘆息之聲是也若哀公問則愾乎天下矣注云愾至也此叚愾爲訖从心氣聲許既切陸引說文火既反十五部詩曰愾我寤嘆

懆　愁不安也當依韵會本作懆懆愁也懆訓愁慘訓毒音義皆殊

而寫者多亂之白華作懆見於許書月出正月抑皆作懆人韵且毛傳曰懆懆憂不樂也懆懆猶慼慼也正爲許說所本而陸氏三者皆云七慼反其慣亂有如此者

从心喿聲七早切二部

詩曰念子懆懆小雅白華文

愴傷也愴訓傷猶創訓傷也祭義曰必有悽愴之心

从心倉聲初亮切十部

怛憯也匪風中心怛兮傳曰怛傷也甫田勞心怛怛傳曰怛怛猶怮怮也按上章傳曰怮怮憂勞也此因其義相同故曰猶

从心旦聲得案切又當割切在十四十五部

𢗾怛或从心在旦下

詩曰信誓𢗾𢗾衛風氓傳文按詩曰信誓旦旦傳曰信誓𢗾𢗾然謂旦卽𢗾之叚借字箋云言其懇惻款誠是也許偁詩傳而云詩曰者此詩曰不醉而怒謂之㚖虞書曰仁覆閔下則偁旻天之例也𢗾𢗾下當有然字

憯痛也从心朁聲七感切古音在七部

慘毒也毒害也

从心參聲七感切古音在七部

悽痛也从心妻聲七稽切十五部

恫

痛也大雅思齊傳曰恫痛也康誥恫瘝乃身从心同聲他紅切九部一曰呻吟也呻吟見口部匡謬正俗曰太原俗呼痛而呻吟爲通喚周書痌瘝是其義江南謂呻喚關中謂呻恫按前說同包後說此等恐皆後人入也

悲痛也按惻者痛之深者也恫者痛之專者也悲者痛之上騰者也各從其聲而得之从心非聲府眉切十五部

惻痛也从心則聲初力切一部

惜痛也从心昔聲思積切古音在五部

愍痛也與閔義殊从心敃聲眉殞切十三部

慇痛也柏舟耿耿不寐如有隱憂傳曰隱痛也此謂隱卽慇之叚借痛憂猶重憂也桑柔憂心慇慇釋訓慇慇憂也謂憂之切者也凡經傳隱訓痛者皆柏舟詩之例从心殷聲於巾切古音在十三部樊光於謹反

㥋痛聲也閒傳斬衰之哭若往而不反齊衰之哭若往而反大功之哭三曲而偯注曰一舉聲而三折也偯聲餘從容孝經哭不偯鄭注云氣竭而息聲不委曲按音義皆云說文作㥋然則許云痛聲者委

曲自見其痛於聲非痛之至者也从心依聲於豈切十五部孝經曰哭不偯此許所學孔氏古文也作偯者俗字⿱⺮悶⿱⺮悶⿱⺮悶在也各本作⿱⺮悶存也三字今正釋之訓曰存存⿱⺮悶⿱⺮悶在也許本之今爾雅作存存萠萠在也郭云未見所出音武庚反可謂疏於考覈矣釋文曰施亡朋反字或作⿱艹悶廣韵引爾雅存存⿱艹悶⿱艹悶在也音武登切玉篇艸部引爾雅存存⿱艹悶⿱艹悶在也音莫耕切又曰蕄同⿱艹悶或作萠玉裁按⿱艹悶與⿱⺮悶相似而竹艸不同又後人音切與讀簡大異葢⿱艹悶者⿱⺮悶之譌竹誤而爲艸也蕄者⿱艹悶之譌門誤而爲明也又誤而去心作萠而郭反以武庚玉篇從之又誤而以萌爲萠而陳溥士施乾反以莫登廣韵本之此展轉貤繆之故叚令景純解讀許書何難正其形說其音義也論語簡在帝心卽⿱⺮悶字之叚借从心簡省聲讀若簡古限切十四部

慅動也月出勞心慅兮常武徐方繹騷傳曰騷動也此謂騷卽慅之叚借字也二字義相近騷行而慅廢矣从心蚤聲蘇遭切古音在三部一曰起也別一義

感動人心也

許書有感無憾左傳漢書憾多作感蓋憾淺於怨怒才有動於心而已从心感聲古禫切古音在七部

心動也各本作不動也今正玉篇曰心動也廣韵曰動也與頁部之頫義近从心尤聲讀若祐于救切古音在一部

怨⿱咎心也各本作怨仇也今正廣韵亦作怨⿱咎心謂怨惡之也⿱咎心與咎音同義別古書多段咎字爲之咎行而⿱咎心廢矣从心咎聲此與人部倃皆謂歸咎於彼舉形聲包會意也其久切三部

𢝊皃以下𢝊字廿二見幷上文四見各本皆作憂淺人用俗行字改之也許造此書依形立解斷非此形彼義牛頭馬脯以自爲矛盾者𢝊者愁也憂者和行也如今本則此廿餘篆將訓爲和行乎他書可用段借許自爲書不可用段借从心員聲王分切十三部

𢝊皃从心幼聲於虯切三部

𢝊也从心介聲此與上介下心之字義別五介切十五部

𢝊也古相問曰不恙曰無恙皆謂無憂也从心羊聲余亮切十部

𢝊懼也釋訓

毛傳皆曰惴惴懼也許意懼不足以盡之故增恴字从心耑聲之瑞切古音在十四部詩曰惴惴其慄詩者秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗堅栗皆作栗戰栗及禮經栗階皆取栗駭之意

⿱鈞心恴也从心鈞聲常倫切十二部廣韵作恂

怲恴也釋訓曰怲怲憂也毛傳曰怲怲憂盛滿也怲怲與彭彭音義同故云憂盛滿从心丙聲兵永切古音在十部讀如旁詩曰憂心怲怲

惔恴也从心炎聲此以形聲晐會意徒甘切八部詩曰憂心如炎節南山憂心如惔許所據作憂心如炎引之以明會意也此豐麗引易之例今更正炎者火光上也憂心如之故其字作惔雲漢如惔如焚亦如炎炎之誤毛傳曰惔燎之也

惙恴也釋詁毛傳同从心叕聲陟劣切十五部詩曰憂心惙惙召南草蟲文一曰意不定也

慯恴也周南卷耳傳曰傷思也此傷卽傷之叚借思與憂義相近也方言傷廣雅作傷从心傷省聲

各本作瘍省聲今正式亮切十部按舊音式羊切見廣韵

愁𢝊也或借爲揫字鄉飲酒義曰秋之爲言揫也是从心烁聲士尤切三部

愵𢝊皃毛詩惄如輖飢韓詩作愵如方言愵𢝊也自關而西秦晉之閒或曰惄蓋古惄愵通用从心弱聲讀與惄同奴歷切古音在二部

惂𢝊困也从心臽聲苦感切八部

悠𢝊也釋訓曰悠悠洋洋思也小雅悠悠我里傳曰悠悠𢝊也按此傳乃悠之本義渭陽悠悠我思無傳益同釋訓若黍離悠悠蒼天傳曰悠悠遠意此謂悠同攸攸同修古多叚攸爲脩長也遠也从心攸聲以周切三部

悴𢝊也方言悴傷也傷卽慯字从心卒聲讀與易萃卦同秦醉切十五部

慁𢝊也昭六年左傳曰主不慁賓杜云慁患也从心圂聲胡困切十三部一曰擾也禮記儒行不慁君王陸賈傳無久慁公爲也

愸楚潁之閒謂𢝊曰愸从心𠩺聲力至切按古音在一部玉篇廣韵皆

力之切至韵本無此字至集韵乃並見之至二韵大徐力至二字乃力之之誤也

忓𢝊也卷耳云何吁矣傳曰吁𢝊也此謂吁即忓之叚借也于部曰吁驚詞也本義不訓憂何人斯曰云何其吁都人士曰云何盱矣盱亦忓之叚借毛無傳疑卷耳本亦作盱也盱張目也釋詁盱憂也盱本或作忓从心亐聲讀若吁況于切五部

忡𢝊也按也當作皃釋訓曰忡忡憂也毛傳曰忡忡猶衝衝也从心中聲敕中切九部詩曰憂心忡忡召南草蟲文

悄𢝊也按也當作皃釋訓曰悄悄憂也毛傳曰悄悄憂皃从心肖聲親小切二部詩曰憂心悄悄邶柏舟文

慽𢝊也小明曰政事愈戚傳曰戚迫也又曰自詒伊戚傳曰戚憂也按下傳謂戚即慽之叚借字也戚者戉也从心戚聲倉歷切古音在三部或書作慼

𢝊愁也上文云愁𢝊也此云𢝊愁也二篆互訓不知何時淺人盡易許書𢝊字許於夊部曰憂和行也从夊𢝊聲非和行則不得从夊矣又引詩布政憂憂於此卽許

所據詩惟此作憂其他訓愁者皆作𢝊自叚憂代𢝊則不得不叚優代憂而商頌乃作布政優優優優者饒也一曰倡也

从心頁 鍇本下衍資字非

𢝊心形於顏面故从頁 此九字鉉本無之鍇本有韵會引同今汪啟淑所刻鍇本𢝊篆奪去惸篆已下又奪一葉少惸至惢三十三篆惟姑蘇顧氏黃氏所臧舊抄不少此會意如息从心自由心達於鼻思从心囟由心徹於囟也於求切三部

患 𢝊也从心上貫吅吅亦聲 此八字乃淺人所改竄古本當作从心毌聲四字毌貫古今字古形橫直無一定如目字偏旁皆作四患字上从毌或橫之作串而又析爲二中之形蓋恐類於申也春秋繁露曰心止於一中者謂之忠持二中者謂之患患人之中不一者也董氏所說固非字之本形矣古毌多作串廣韵曰串穿也親串卽親毌貫習也大雅串夷載路傳曰串習也蓋其字本作毌爲慣摜字之叚借也廣韵又謂炙肉之器爲丳初限切亦毌字之變體也患胡丱切十四

患 古文从關省 以關省爲聲也關从𢍏聲𢍏从廾聲廾者部舊多讀平聲

从說文卯字

𢘽 亦古文患

恇 㹤也 犬部曰㹤多畏也杜林作怯素問尺虛者行步恇然王注恇然不足樂記眾不匡懼此段匡爲恇也 从心匡匡亦聲 去王切十部按匡亦二字衍

㥦 思皃从心夾聲 苦叶切八部

懾 失气也 失气言則曰讋 从心聶聲 之涉切八部 一曰心服也 心字依元應書補

憚 忌難也 憎惡而難之也詩亦段爲癉字大東哀我憚人是也 从心單聲 徒案切十四部 一曰難也 當作難之也難讀去聲今本奪之字凡畏難曰憚以難相恐嚇亦曰憚昭十三年左傳曰憚之以威周禮暴內陵外則壇之壇書或爲憚大鄭讀從憚之以威之憚西京賦曰驚蝄蜽憚蛟蛇

悼 懼也陳楚謂懼曰悼 方言悽憮矜悼憐哀也齊魯之閒曰矜陳楚之閒曰悼趙魏燕代之閒曰悽自楚之北郊曰憮秦晉之閒或曰矜或曰悼按方言甚明了許易哀爲懼未詳方言又曰悼傷也秦謂之悼皆不訓懼檜風中心是悼傳曰悼動也於懼義相合小雅上帝

甚。踏傳曰踏動也。謂踏卽悼之段借也。故鄭申之云踏讀曰悼。从心卓聲。徒到切二部

懼也。从心巩聲。丘隴切九部　古文

懼也。从心習聲。讀若疊。之涉切七部

恐也。孟子云休惕。从心朮聲。丑律切十五部

敬也。从心易聲。他歷切十六部

或从狄。狄聲也。漢書王商傳如此作。

戰栗也。栗舊作慄今正。大學曰恂栗也。戰國策曰戰戰栗栗日慎一日。方言蛩供戰慄也。荆吳曰蛩供。蛩供又恐也。注蛩恭兩音。从心共聲。此與上共下心之恭字義別。戸工切又工恐切九部

苦也。通俗文思愁曰㤥。廣雅㤥痛也。从心亥聲。胡槩切一部

恐也。从心皇聲。胡光切十部

惶也。从心甫聲。普故切五部

悑或从布聲。

悑也。莊子齊物論哀樂慮歎變慹。司馬彪云慹不動皃。桂馥曰不當作心。从心執聲。之入切七部

㦧也此與㦧篆轉注从心毄聲苦計切十六部㦧𢡱也通俗文疲極曰憊从心𤰈聲蒲拜切十五部今周易公羊傳皆作憊𤸫㦧或从疒惎毒也左傳用此字有用其本義者如定四年惎閒王室哀元年惎澆能戒之注云惎毒也此用其本義也宣十二年晉人惎之脫扃注云惎教也此叚惎爲誋也誋誡也从心其聲渠記切一部周書曰來就惎惎今尚書無此文葢卽秦誓未就予忌也惎忌音同義相近其餘乖異不敢肊說葢必有誤奪恥辱也辰部曰辱恥也二篆爲轉注从心耳聲敕里切一部㥏青徐謂慙曰㥏方言㥏恧慙也荆揚青徐之閒曰㥏若梁益秦晉之閒言心內慙矣山之東西自愧曰恧从心典聲他典切十二部忝辱也小雅小宛曰無忝爾所生傳云忝辱也从心天聲他典切按从天爲聲則古音必在十二部葢或㥏之或體耳自字林讀他念切而失其本音矣慙媿也女部曰媿慙也二篆爲轉注

从心斬聲昨甘切八部恧慙也从心而聲女六切古音在一部音轉入三部屋韵怍慙也从心乍聲依小徐本在各切五部憐哀也从心粦聲落賢切十二部㦁泣下也無聲出涕曰泣从心連聲从心者哀出於心也从連者不可止也連亦聲力延切十四部易曰泣涕㦁如屯上六爻辭泣涕易作泣血雨無正傳曰無聲曰泣血檀弓注曰泣無聲如血出而九家虞翻注易乃云血流出目未知孰是㦁如易作漣如漣者瀾之或字蓋許所據爲長忍能也能者熊屬能獸堅中故賢者偁能而彊壯偁能傑凡敢於行曰能今俗所謂能幹也敢於止亦曰能今俗所謂能耐也能耐本一字俗殊其音忍之義亦兼行止敢於殺人謂之忍俗所謂忍害也敢於不殺人亦謂之忍俗所謂忍耐也其爲能一也仁義本無二事先王不忍人之心不忍人之政中皆必兼斯二者从心刃聲而軫切十三部⿰心弭厲也蓋涔厲之意一曰止也左傳弭兵之弭周禮彌災兵之

彌郊特牲有由辟焉之辟皆當作此字从心弭聲讀若沔彌兖切按弭在弓部亦作㢮古音在十六部偭亦當在十六部讀若沔者音之轉耳

㣻懲也古多用乂艾爲之而㣻廢矣从心乂聲魚肺切十五部

懲㣻也二篆爲轉注亦叚徵爲懲从心徵聲直陵切六部

憬覺悟也从心景聲俱永切詩曰憬彼淮夷魯頌文按上文云悟覺也憬當與悟爲𨙻且毛詩作㦈故訓遠行皃憬蓋出三家詩淺人取以改毛許書蓋本無此篆或益之於此

文二百六十三　重二十三

惢心疑也魏都賦曰神惢形茹从三心今俗謂疑爲多心會意今花蘂字當作此蘂橤皆俗字也凡惢之屬皆从惢讀若易旅瑣瑣旅初六爻辭惢讀如此瑣瑣也按古音在十六部今才規才累二切是也

繠𠂹也𠂹各本作垂誤今正左傳曰佩玉繠兮余無所繫之旨酒一盛

兮余與禰之父覎之注云繠然服飾備也按从惢系各本
繠然垂意左氏繠縏覎為韵古音十六部也惢系下有
聲字今刪此會意字系者所以系而垂之也不入
系部者重惢也惢亦聲如壘切古音在十六部

文二

四十部　文八百一十　重八十八宋本作八十七

凡萬四字此第十篇分部及篆體及說解各都數

說文解字第十篇下

儀徵阮　元校字

說文解字第十一篇上一

金壇段玉裁注

水 準也 準古音追上聲此以疊韵爲訓如戶護尾微之例釋名曰水準也準平也天下莫平於水故匠人建國必水地 北方之行 月令曰大史謁之天子曰某日立冬盛德在水 象衆水竝流中有微陽之氣也 火外陽內陰水外陰內陽中畫象其陽云微陽者陽在內也微猶隱也水之文與三卦略同 式軌切十五部 凡水之屬皆从水

汃 西極之水也从水八聲 府巾切十二部 爾雅曰西至於汃國謂之四極 釋地曰東至於大遠西至於邠國南至於濮鉛北至於祝栗謂之四極釋文邠本或作豳說文作汃同彼貧反案汃之作豳聲之誤也作邠則更俗矣而可證唐以前早有以邠代豳者許意西極汃國必以汃水得名言水必先汃與邑部言地先鄯善皆自西而東

如禹貢之先弱水黑水也許不以溺水先於河者水莫尊於河與江也南都賦矽汃輣軋李善汃音八引埤蒼汃字大聲也此假借別爲一義其音亦可讀如邠矽汃疊韵也

㳄 河水 各本水上無河字由盡刪篆下複舉隸字因井不可刪者而刪之也許君原本當作河水也三字河者篆文也河水也者其義也此以義釋形之例毛傳云洽水也渭水也此釋經之例 出敦煌塞外昆侖山 句 發原注海 敦鍇作燉鉉作焞皆誤今正唐朝乃作燉煌見元和郡縣志前此皆作敦鄴氏書引應劭地理風俗記曰敦大也煌盛也地理志郡國志皆有敦煌郡縣六首敦煌許但云敦煌謂郡也明之沙州衞今甘肅之安西州敦煌縣玉門縣皆漢郡地也史記大宛傳曰于寘之西水皆西流注西海其東水東流注鹽澤鹽澤潛行地下其南則河源出焉多玉石河此四字當作爲積石河注中國鹽澤去長安可五千里又曰張騫死後漢使窮河源河源出于寘其山多玉石采來天子案古圖書名河所出山曰崑崙云漢書西域傳曰西域以孝武時始通本三十六國東則接漢阸以玉門陽關西則限

以蔥嶺其南山東出金城與漢南山屬焉其河有兩源一出蔥嶺一出于闐于闐在南山下其河北流與蔥嶺河合東注蒲昌海蒲昌海一名鹽澤者也去玉門陽關千三百餘里千字依水經注廣袤三四此字依小司馬增百里其水亭居冬夏不增減皆以爲潛行地下南出於積石爲中國河云地理志曰金城郡河關縣積石山在西南羌中河水行塞外東北入塞內至勃海郡章武入海過郡十六行九千四百里按于闐今之和闐也班云積石山者卽禹貢之道河積石今甘肅西寧府西南境之大積石山也許云出敦煌塞外者卽班志云河水行塞外也云昆侖山者卽馬班所云出蔥嶺于寘天子案古圖書名其山曰崑崙出云發原注海者釋水文卽志所云東北入塞內至章武入海也史漢所云古圖書者謂禹本紀山海經皆云河出昆侖也馬班皆不信禹本紀山海經之言而許云出昆侖山者許從漢武帝所詺也塞外之山至高大者皆可謂之昆侖故武帝取以詺蔥嶺于闐山而不取荒誕之說爾雅釋水曰江河淮濟爲四瀆四瀆者發源注海者也河出崑崙虛色白所渠幷千七百一川色黃爾雅但言出崑崙虛而絕

無禹本紀山海經荒誕之言故許取爲說从水可聲乎哥切十七部

泑泑澤澤上補一字在昆侖虛下朱本河泑下皆作昆侖趙鈔本侖作崘非虛字各本無今依太平御覽所引補昆侖虛見爾雅山海經水經丠部曰虛大丘也昆侖丘謂之昆侖虛山海經西山經曰不周之山東望泑澤河水所潛也其源渾渾泡泡西山經之泑澤郭景純酈善長皆云即史漢之鹽澤一名蒲昌海者也云河水所潛即史漢書所謂潛行地下南出於積石也泑澤距于闐山漢武詺之昆侖者不甚遠故曰在昆侖虛下从水幼聲讀與歟同歟同呦於糾切三部

湅湅水水上補湅字以下皆同出發鳩山入河北山經曰又北二百里曰發鳩之山漳水出焉東流注于河水經注濁漳篇曰漳水又東湅水注之湅水西出發鳩山東徑余吾縣故城南又東徑屯留縣故城北又東流注于漳故許慎曰水出發鳩山入關從水東聲也案酈注作入關不可通說文云入於河亦與水道不合又但云出發鳩山不言發鳩所在郡縣蓋許所據山海經作湅水出焉東流

注于河故許仍舊立文如下文洛出北䣙山入邙澤亦全用北山經語涷作凍正如今北山經作涔許作洛及木部引椃出發鳩山今作柘之比泑涷字皆出山海經故類舉之耳若依水經注則涷入濁漳濁漳逕入海不入河發鳩山淮南子注水經山海經注皆云在上黨長子縣西今山西潞安府長子縣西五十里有發鳩山从水東聲德紅切九部按方言瀧涿謂之霑漬瀧涿亦曰瀧涷又爾雅楚辭有涷雨王云暴雨也

涪涪水句以下同出廣漢剛邑道徼外南入漢地理志曰廣漢郡剛氐道郡國志曰廣漢屬國都尉領陰平道甸氐道剛氐道此作剛邑誤百官公卿表曰列侯所食縣曰國皇太后皇后公主所食曰邑有蠻夷曰道然則志偁甸氐道剛氐道湔氐道皆以其有氐而道之志於剛氐道下曰涪水出徼外南至墊江入漢過郡二行千六十九里過郡二者廣漢巴郡也墊江屬巴郡按剛氐道徼外葢在今四川龍安府松潘廳境內地舊松潘衞也衞東有小分水嶺涪水出焉東南流經龍安府之平武縣江油縣彰明縣又經綿州又經潼川府之三臺

縣射洪縣遂寧縣至重慶府之合州城南嘉陵江合渠江自東北來會合流至重慶府城北入大江合州漢之墊江縣也嘉陵江卽西漢水也許云南入漢謂入嘉陵江水經云涪水出廣魏涪縣西北南至小廣魏與梓潼水合梓潼水出其縣北界西南入於涪又西南至小廣魏南入於墊江云出涪縣者縣北與志異者水經稍近言也墊江縣而云入於墊江者以地名名水也酈注卑州之水見於史者名水謂之內水今之涪江也雒水合緜水謂之中水今在瀘州州城北入大江水道提綱謂之沱江者是也外水今之大江也

从水咅聲縛牟切三部

潼

潼水出廣漢梓潼北畍南入墊江墊各本作墊今正廣漢郡梓潼前後二志同前漢志曰梓潼五婦山馳水所出南入涪行五百五十里應劭注云潼水所出南入墊江水經曰梓潼水出其縣北界西南入於涪又西南至小廣魏南入於墊江按馳水潼水梓潼水異名同實五婦山卽今四川保寧府劍州州西北五十里之五子山今劍州及緜州之梓潼縣蓋漢梓潼地潼水出五子山之西大山東南流經今梓潼縣又經潼川府

之鹽亭縣又至射洪縣東南之獨坐山入涪江今謂之潼江射江瀰江許云南入𣪺江卽謂今射洪東南入涪江涪江下流至重慶府之合州合嘉陵江也漢志墊江應劭音徒浹反孟康音重疊之疊許書衣部云𣪺重衣也巴郡有𣪺江縣此縣爲嘉陵江渠江涪江會合之地水如衣之重複故曰𣪺江其字音疊淺人乃譌作昏墊之墊觀應孟之音則知漢書字固從衣也云入𣪺江者其縣其水通名也今四川忠州之墊江縣則漢巴郡臨江縣地與漢𣪺江相距甚遠○又按涪下曰南入漢者言至𣪺江而入西漢水也潼下曰南入𣪺江者言入西漢水在𣪺江境也錯見互相足○又按地理志水經之羌水下合白水又合西漢水卽今四川保寧府昭化縣城北合嘉陵江之白水也羌水亦謂之墊江者葢昔人以其委名其源魏書吐谷渾阿豺登其國西彊山觀墊江源今洮州衞西南三百四十里西發山羌水所出

从水童聲　徒紅切九部

江　江水出蜀湔氐徼外崏山入海　蜀郡湔氐道二志同前志曰湔氐道禹貢崏山在西徼外江水所出東南至江都入海過郡九行七千[illegible]

第 8 冊　約修四庫全書　第 16 版正內

百六十里今本九作七行七千作行二千今依徐鍇所引正過郡九者蜀郡犍爲巴郡南郡長沙江夏廬江丹陽廣陵國也湔氏徼外峄山即禹貢岷山封禪書謂之瀆山李膺益州記謂之羊膊嶺今四川龍安府松潘廳即松潘衞衞北二百三十里大分水嶺是也流經茂州成都府眉州嘉定府敘州府瀘州重慶府忠州夔州府湖廣之宜昌府荆州府岳州府武昌府漢陽府黃州府江西之九江府江南之安慶府池州府太平府江寧府鎮江府常州府諸境至北岸通州南岸蘇州府昭文縣境入海此禹貢漢志所謂北江入海也

从水工聲　古雙切九部

沱　江別流也　召南曰江有沱釋水曰水自江出爲沱毛傳曰沱江之別者按今說文衍流字宜删沱爲江之別如勃澥爲海之別立文正同禹貢某氏注云沱江別名江別名謂江之別出者之名也別皆彼列切

出峄山東　句　別爲沱　禹貢曰岷山道江東別爲沱按荆州梁州皆有沱地理志蜀郡郫下曰禹貢江沱在西東入江汶江下曰江沱在西南東入江皆謂梁州沱也於南郡枝江曰江沱在西東入江謂荆州沱也

道江之東別爲沱自當謂梁州者鄭注尚書不信地理志所說以今水道言之水道提綱曰江至灌縣曰都江分爲二派其南流者正派也其東流經郫縣新繁成都新都金堂南經簡州資陽資縣富順至瀘州復入江者沱江也沱江會北來綿雒諸水而南入江曰中水是首受江尾入江與漢志合然此郫之沱耳汶江之沱尚當在其上流未審今何水從水它聲徒何切十七部

浙江水東至會稽山陰爲浙江會稽郡山陰二志同今浙江省紹興府山陰縣是其地今俗皆謂錢唐江爲浙江不知錢唐江地理志水經皆謂之漸江江至會稽山陰古曰浙江說文浙漸二篆分舉劃然後人乃以浙名冒漸葢由二水相合如吳越春秋越王至浙江之上史記楚威王盡取故吳地至浙江始皇至錢唐臨浙江皆謂是也今則江故道不可攷矣歙金氏榜禮箋曰班志南江在會稽吳縣南東入海揚州川北江在毗陵北東入海揚州川中江出丹陽蕪湖西南東至陽羡入海揚州川毗陵之北江卽今大江其蕪湖之中江吳縣之南江逕流湮廢據班志丹陽石城下云分江水首受江東至

餘姚入海過郡二行千二百里說文江水至會稽山陰爲浙江闞駰十三州志曰江水至會稽與浙江合晉灼亦云水經江水又東至石城縣分爲二其一東北流過毗陵縣北爲北江其一又東至會稽餘姚縣東入於海酈注沔水篇曰江水自石城東出爲南江又東逕宣城之臨城縣南又東逕安吳縣又東逕寧國縣南又東逕故鄣縣南安吉縣北又東北爲長瀆歷湖口又歷烏程縣南通餘杭縣則與浙江合又東逕餘姚縣故城南又東注於海所謂地理志江水自石城東出逕吳國南爲南江者也榜謂分江水合三江言之爲南江猶岷江合言之爲北江班氏備列南江中江北江以應職方揚州其川三江其於石城著南江源委猶於湔氏道著北江源委故志於中江言出蕪湖西南東至陽羨入海至南江北江但云東入海以入海之地已互見於石城湔氏道也是分江水爲南江即志文考之証明酈注能說南江而不能說中江耳

涐 涐水出蜀汶江徼外東南入江 从水我聲旨埶切十五部 蜀郡汶江見前志後志云蜀郡汶江道前志蜀郡青衣下云大渡水東南至南

安入涐汶江下云涐水出徼外南至南安東入江過郡三行三千四十里水經曰大江又東南過犍爲武陽縣青衣水沫水從西南來合而注之又曰青衣水出青衣縣西蒙山東與沫水合至犍爲南安縣入江沫水出廣柔徼外東南過旄牛縣北又東至越嶲靈道縣出蒙山南東北與青衣水合東入於江注曰江水又東南徑南安縣西縣治青衣水會衿帶二水矣縣南有峨眉山有濛水卽大渡水也水發蒙谿東南與涐水合涐水出徼外徑汶江道南至南安入大渡水大渡水又東入江按經曰武陽注曰南安二縣壤接犍爲南安者今四川嘉定府治附郭縣曰樂山是也蜀郡汶江縣者今四川茂州治是其地凡言徼外者皆謂去其郡縣境不甚遠如廣漢剛氐道徼外蜀湔氐徼外皆是徼者張揖曰塞也以木柵水爲蠻夷界也漢志青衣縣下有大渡水而無青衣水蓋今之青衣水班所謂大渡水也今之大渡河班所謂涐水也凡水以互受而名亂舉如是矣且地理志不言沫水但言大渡水入涐涐水至南安入江水經華陽國志張揖注漢書皆曰沫水與青衣水合入江然則諸家云沫水與青衣水合者卽班志之大渡水

水與濊水合也以今水道言今之青衣江出雅州府蘆山縣東伏牛山西麓東南流經滎經縣東雅州府城北名山縣南洪雅縣南夾江縣西至嘉定府西境與陽江合者諸家之青衣水班志之大渡水也今之大渡河出小金川司大金川司至上下魚通合打箭鑪濾河經矖經關合越嶲河經峩眉縣西南大峩山前又經三峩山麓至嘉定府西南境青衣江自西北來會者諸家所云沫水班固所云濊水也大渡河自北而西西而西南而東而東北曲行千五百里班云過郡三者蜀郡越嶲犍爲也云行三千四十里三千或是二千之誤凡唐宋史云大渡河者皆謂地理志之濊水即司馬相如傳之沬水

从水𢦔聲

各本篆作涐解作我聲音五何切字之誤也今更正按作涐則與漢志下合遂有欲改志作涐者攻漢志師古注曰濊音哉兹沿晉義舊文玉篇涪潼濊江沱湔浙沫溫灊濆淹沮涂沅共十五字聯屬皆嶓江之類與說文正合而涐字則廁於部末孫強陳彭年襍收字中此與木部梔字可正梔字之誤正同水經注云呂忱曰濊水出蜀許慎以爲渽水也从水𢦔聲分別許呂古今異體俗改渽爲涐非是廣韵

十六咍曰渽水名出蜀此用字林集韵十六咍類篇水部皆云渽或作浅此許字之佚見於古籍者祖才切一部

湔水出蜀郡緜虒玉壘山東南入江郡字衍前志曰蜀郡緜虒後志曰蜀郡緜虒道有蠻夷曰道前志省文耳前志曰緜虒玉壘山湔水所出東南至江陽入江過郡三行千八百九十里又曰廣漢郡緜竹紫巖山緜水所出東至新都北入雒廣漢郡雒縣章山雒水所出南至新都谷字誤入湔過郡三者蜀郡廣漢犍為也湔水緜水雒水三水互受通偁水經云又東過江陽縣南雒水從三危山東過廣魏雒縣南東南注之是卽漢志之湔水兼緜雒至江陽入江者也三危山蓋卽漢志之玉壘山水經以雒為湔也江陽今四川瀘州緜虒玉壘山當在松潘衛境內蜀都賦曰廓靈關以為門包玉壘而為宇劉逵注玉壘山名湔水出焉在成都西北岷山畍在後故曰宇靈關在前故曰門也今水道緜水由緜竹縣至漢州合雒水雒水由什邡縣至漢州合緜水其下流經簡州資陽縣資縣內江縣富順縣至瀘州城與大江會於漢志水經皆無不合特其名或異耳此史

所謂中水也其上游據酈氏云湔水入江有湔堋湔堰湔洩諸偁故今謂中水爲沱江但秦李冰所造非禹故道漢志亦不謂湔爲沱从水前聲子仙切十二部一曰湔半澣也各本作手澣之今依水經注引字林手作半依集韵玉篇之作也此別一義半澣者澣衣不全濯之僅濯其垢處曰湔今俗語猶如此此相沿古語如云湔裙是也廣韵湔洗也一曰水名此用說文而互易其先後耳字林葢全襲說文語而酈書於湔水出緜虒玉壘山下引呂忱云一曰半浣水也下注江此妄增水字謂半浣爲湔水別名亦其渉獵者博不無抵梧濯者澣也湔者半澣也說文屬辭之法

沫 沫水出蜀西南徼外東南入江蜀謂蜀郡也不言何縣者未審也沫水即淺水兩列之荅許有未審从水末聲莫割切十五部按濼下云一曰沫也沫謂水泡江賦說水鳥云拊拂濼沫

溫 溫水出㮴爲符句南入黔水㮴依王氏宋本從木隸釋曰淡碑㮴爲皆作㮴爲是也符各本作涪誤今正地理志㮴爲郡符下云溫水南至鄨入黚水黚水

亦南至鄨入江按黚黔音同黔水卽黚水水經於江水曰又東過枳縣西延江水從牂柯郡北流西屈注之枳縣今重慶府涪州治也枳與涪陵縣壤接今涪州城東北有黔江南自貴州合諸水入焉亦曰烏江亦曰涪江亦曰涪陵江此水自西而東而北源流二千三百里詳見水道提綱會貴州大定貴陽遵義平越石阡思南六府及湖廣施南半府四川酉陽黔江彭水南川涪州諸水實巨川也水經注延江篇曰溫水一曰煩水出犍爲符縣而南入黚水黚水亦出符縣南與溫水會俱南入鄨水江水篇曰華陽記曰枳縣在江州巴郡東四百里治涪陵水會皆烏江之源委也漢志今本疑有奪字以水經注正之疑當云溫水至鄨入黚水黚水亦出符至鄨北入江鄨非入江之地今云至鄨入江非例也水經之延江水於江水條曰枳縣西注江於延江條曰至沅陵縣入於沅酈氏有一水枝分之說但許不言黔水所入班但言黚水入江不言何處入江古人略之葢其愼也水道提綱綜覈最詳而覈之古籍猝難互證犍爲符縣今四川瀘州合江縣其地也

从水昷聲烏䆪切十三部今以爲溫煩字許意當用昷爲

溫煥

[灊 seal] 灊水出巴郡宕渠西南入江 巴郡宕渠二志同今順慶府渠縣東北七十里有宕渠城是也前志宕渠下曰灊水西南入江不曹水出東北南入灊水經於江水曰又東北至巴郡江州縣東強水涪水漢水白水宕渠水五水合南流注之酈云宕渠水即潛水渝水矣水經又曰潛水出巴郡宕渠縣又南入於江按許云西南入江則此水必合嘉陵江至合州入江未詳今之何水鄭注禹貢梁州曰漢別爲潛其穴本小水積成澤流與漢合蜀都賦演以潛沫劉逵云禹貢梁州沱潛既道有水從漢中沔陽縣南流至梓潼漢壽縣入穴中通岡山下西南潛出今名伏水舊說云禹貢潛水也劉澄之酈道元說與逵略同或以今保寧府廣元縣之由七盤關經神宣驛又經龍洞口至朝天驛北穿穴而出入嘉陵之水證之此水甚小殆非是況所由非宕渠也班許皆不釋禹貢以灊水系諸宕渠縣云西南入江許云出宕渠班則不云出宕渠然則灊是入西漢以入江之水今不能定爲何水耳 从水灊聲 昨鹽切七部

[沮 seal] 沮水出漢中房陵東入江

漢中郡房陵二志同左傳之麇國成大心敗麇師於防渚闞駰曰防卽房陵也今湖北鄖陽府房縣是其地左傳定四年吳人敗楚及郢楚子出涉雎哀六年昭王曰江漢雎漳楚之望也前志房陵下曰東山沮水所出東至郢入江應劭南郡臨沮注曰沮水出漢中房陵東入江水經曰沮水出漢中房陵縣東山東南過臨沮縣界又東南過枝江縣東南入於江今此水出房縣西南二百里之景山經當陽縣合南漳水至荆州府城西南周寅店入江顧景范曰其字正作沮左傳作雎皆七餘反後譌爲租讀曰租字與音俱變矣今襄陽沮水左右地皆曰沮中亦謂之租中襄陽記租中在上黃昕吳志赤烏四年諸葛瑾取租中魏志正始四年諸葛瑾攻沮中正是一事**从水且聲**子余切五部按經典釋文漢書注皆曰七餘反

滇益州池也二志皆云益州郡滇池縣前志滇池縣下滇池澤在西北南中志曰有澤水周迴二百里所出深廣下流淺狹如倒流故曰滇池今雲南雲南府附郭昆明縣府城南之滇池是也城西南八十里爲海口大河卽滇池導流之處也下流至武定府注於金沙江金沙江在

四川敘州府入江

从水眞聲都年切十二部

[篆]涂水出益州牧靡南山

西北入繩繩各本譌作澠今正牧前志作收後志作牧華陽國志竟作升李奇曰靡音麻收靡卽升麻常
璩曰升麻縣山出好升麻收升牧三字皆同紐繇釋益州
太守碑牧靡字三見晉書亦作牧矣益州郡牧靡二志同
前志曰南山臘涂水所出西北至越巂入繩過郡二行千
二十里水經注若水篇曰若水又東涂水注之水出建寧
郡之收靡縣南山縣山並卽草以立名山在縣東烏句山
南五百里山生收靡可以解毒涂水導源臘谷西北流至
越巂入若水按涂水出臘谷故漢志謂之臘涂水漢志說
文皆云入若入繩而水經注云入若水者善長云若水又逕越
巂大莋縣入繩繩水出徼外南逕旄牛道至大莋與若水
合自下亦通謂之繩水矣諸書錄記羣水或言入若又言
注繩正是異水沿注通爲一津隨納通稱也水道提綱曰
金沙江卽古繩水鴉龍江一名打沖河卽古若水金沙江
出番地至雲南姚安府大姚縣境合鴉龍江至四川敘州
府治宜賓縣西南境入於江金沙自犛石山發源至雲南

麗江府境已四千二百餘里自麗江至四川敘州府又二千五百餘里源遠流長所受大水數十小水無數其爲大江上源無疑也玉裁謂多以金沙爲大江正源然非禹貢嶓山道江之言禹貢於河源江源皆舉其近者聖人不尙遠略之意牧靡今何縣涂水今何水未審

从水余聲

同都切五部按古道塗塗墍字皆作涂

沅水出牂柯故且蘭東北入江

牂柯郡故且蘭二志同且音苴子閭反前志故且蘭下曰沅水東南至益陽入江過郡二行二千五百三十里按益陽屬長沙國漢志東南以地望準之當從說文作東北過郡二當作三謂牂柯武陵長沙國也水經曰沅水出牂柯故且蘭縣爲旁溝水又東至鐔成縣爲沅水東過無陽縣又東北過臨沅縣南又東至長沙下雋縣西北入于江水道提綱曰沅水數源一曰鎭陽江出貴州平越府東北之黃平州南金鳳山一曰清水江其源有二北曰平越府西北之豬梁江南曰都勻府西南之馬尾河古稱沅水出故且蘭必指豬梁江及豬梁所納之卡龍河也清水江與鎭陽江合於黔陽縣西經常德府治武陵縣西南而入江

洞庭湖源流實二千三百餘里古稱辰西敘无漸五溪皆入焉从水元聲愚袁切十四部

淹水出越巂徼外東入若水越巂郡屬益州二志同巂音先蘂反今四川語言讀如西上聲佩觿謂字作巂與巂不同者謬說也同字異音耳不言何縣徼外者未審也水經曰淹水出越巂遂久縣徼外東南至青蛉縣又東過姑復縣南東入於若水然則淹水亦合金沙江以入江者也越巂郡今四川寧遠府是其地从水奄聲英廉切八部廣韵淹下曰漬也滯也久也敗也

溺水自張掖删丹西至酒泉合黎餘波入于流沙禹貢曰弱水既西又曰道弱水至于合黎餘波入于流沙張掖郡删丹二志同前志删丹下曰桑欽以爲道弱水自此西至酒泉合黎又張掖郡居延下曰居延澤在東北古文以爲流沙水經曰合離山在酒泉會水縣東北流沙地在張掖居延縣東北今甘肅舊山丹衛卽删丹廢縣舊甘州衛西北千二百里有故居延城故居延城東北有居延海衛西北四十里有合黎山衛西有弱水胡氏渭禹

貢雖指曰溺水正流入居延海其餘波則入流沙流沙非居延也

从水弱聲

而灼切二部按今人用爲休沒字溺行而休廢矣又用爲人小便之尿字而水名則皆作弱

桑欽所說

漢書儒林傳孔氏古文尚書安國授都尉朝朝授膠東庸生庸生授淸河胡常少子常授虢徐敖敖授王璜及平陵塗惲子眞子眞授河南桑欽君長地理志偁桑欽說五水部引桑欽說三桑經典釋文作乘

洮　洮水出隴西臨洮

東北入河

隴西郡臨洮二志同前志臨洮下曰洮水出西羌中北至枹罕東入西枹罕屬金城郡東入西西字誤當依水經注作東入河水經曰河水又東入塞過敦煌酒泉張掖郡南又東過隴西河關縣北洮水從東南來流注之酈注引段國沙州記曰洮水與墊江水俱出嵹臺山山南即墊江源山東即洮水源按嵹臺山即西頃山也墊江即西漢水之白水也今甘肅蘭州府狄道州州西南二百二十里有臨洮城漢縣也今洮河出洮州衞西南邊外之西傾山東麓東北流經狄道州南至蘭州府西境入河曰洮口行八百餘里

从水兆聲

土刀

切二部按洮爲地名水名極多又爲洮頮又爲洮汏洮米皆用此字

涇水出安定涇陽开頭山東南入渭禹貢雍州曰涇屬渭汭周禮職方氏曰雍州其川涇前志曰安定郡涇陽开頭山在西禹貢涇水所出東南至陽陵入渭過郡三行千六十里雍州川陽陵屬左馮翊過郡三者安定扶風馮翊也今甘肅平涼府附郭平涼縣府西南有故涇陽城漢縣也开頭山亦作笄頭山始皇紀作雞頭山在今平涼府西南四十里今涇水出山之涇谷經涇州又經陝西邠州長武縣至西安府高陵縣西南二十里入渭曰涇口大致東南流也涇濁渭清故詩曰涇以渭濁涇水溉田之利自秦漢鄭國白公而後迄於唐宋元明皆修復白渠

雝州之川也周禮職方氏文班氏述地理志曰采獲舊聞考迹詩書推表山川以綴禹貢周官春秋故每言禹貢某山禹貢某水某州川某州浸許意略同

从水巠聲古靈切十一部按爾雅直波爲徑釋名作直波曰涇云涇徑也言如道徑也莊子涇流之大司馬彪云涇通也大雅鳧鷖在涇鄭箋曰涇水中也與下章沙訓水旁爲反

對謂水中流徑直孤往之波也今蘇州嘉興溝瀆曰某涇某涇亦謂其可徑通

渭水出隴西首陽渭首亭南谷東南入河隴西郡首陽二志同首陽縣今甘肅蘭州府渭源縣當是其地禹貢曰道渭自鳥鼠同穴入于河前志首陽下曰禹貢鳥鼠同穴山在西南渭水所出東至船司空入河過郡四行千八百七十里雍州浸過郡四者天水扶風京兆馮翊也水經曰渭水出隴西首陽縣渭谷亭南鳥鼠山注曰渭水出隴西首陽縣首陽山渭首亭南谷山在鳥鼠山西北縣有高城嶺嶺上有城號渭源城渭水出焉東北流逕首陽縣西與別源合別源出鳥鼠山渭水谷禹貢所謂渭出鳥鼠者也按酈注葢本說文較說文多首陽山三字疑今說文奪去酈依說文故以首陽山南谷與鳥鼠山爲二以今地志言之皆在渭源縣西相距甚近今渭水出此經鞏昌府及寧遠縣伏羌縣秦安縣秦州清水縣寶雞縣岐山縣扶風縣武功縣盩厔縣鄠縣咸陽縣西安府臨潼縣高陵縣渭南縣朝邑縣至華陰縣北入於河古所謂渭汭左傳閔二年虢公敗犬戎於渭隊服虔曰隊謂汭也杜預

本作渭汭**从水胃聲**云貴切十五部洞簫賦注引埤蒼沸渭不安皃**杜林說夏書**五字句**呂爲出鳥鼠山**後漢書杜林傳曰林於西州得漆書古文尚書一卷雖遭艱困握持不離出以示衛宏徐巡等宏巡謚重之於是古文遂行此云杜林說夏書謂林說古文尚書禹貢也云呂爲出鳥鼠山者家上省文謂杜云渭水出隴西首陽縣之鳥鼠山鳥鼠山與首陽山南谷同縣而異地故別爲異說也**雝州浸**職方氏文鄭曰浸可以爲陂灌溉者

漾　漾水出隴西獂道東至武都爲漢獂各本作柏字之誤也今依水經注所引說文正前志獂道屬天水後志屬漢陽漢陽卽天水也獂道不屬隴西當作氏道乃與漢志合水經注漾水篇曰許慎呂忱闞駰竝言漾水出隴西獂道東至武都爲漢水不言氏道然獂道在冀之西北又隔諸川無水南入疑出獂道之爲謬矣按禹貢曰嶓冢道漾東流爲漢又東爲滄浪之水前志隴西郡氏道下曰禹貢養水所出至武都爲漢武都郡武都下曰東漢水受氏道水一名沔過江夏謂之夏水二條相屬爲辭

隴西郡西下又曰禹貢嶓冢山西漢所出南入廣漢白水
東南至江州入江鄭注尚書道漾引地理志漾水出隴西
氐道至武都爲漢至江夏謂之夏水注梁州沱潛云潛蓋
西漢出嶓冢東南至巴郡江州入江行二千七百六十里
又云漢別爲潛其穴本小水積成澤流與漢合大禹自導
漢疏通即爲西漢水也班鄭皆謂東漢西漢同出嶓冢西
漢者別於漢而曰西漢東流者本無東倂班志武都下云
東漢者淺人增字鄭注云潛蓋西漢今尚書正義倒爲漢
西皆非也班鄭所云今水道不合故與說紛然金氏榜禮
箋曰後儒言漢水源者咸求之于嶓冢榜以漢志攷之嶓
冢導漾惟据禹貢漢水言耳周職方荊州漢水則不導源
於嶓冢故志於武都沮下曰沮水出武都沮縣東很谷南
至沙羨南入江過郡五行四千里荊州川說文水經後漢
郡國志皆云然蓋漾水輟流不與漢相竄由來久矣志言
禹貢漾水出隴西氐道縣至武都爲東漢水一名沔過江
夏謂之夏水入江此明禹貢漢水故道若魏郡鄴東故大
河館陶屯氏河之類班氏自謂采獲舊聞考跡詩書推表
山川以綴禹貢周官春秋下及戰國秦漢者如是非謂漢

代逕流之道東漢水仍上受氏道水也水經說西漢水日瀁水出隴西氐道縣嶓冢山東至武都沮縣爲漢水東南至江州縣東南入于江瀁水既轂東流勢必西入徙以氐道無可考見後世莫能定其款爲瀁水而與東漢水不相屬得水經校之言明後儒考漢志不詳于漢源求嶓冢不得因旁漢水之山強名之爲嶓冢亦近誣矣漢志禹貢嶓家山在隴西西縣西漢水所出南入廣漢自水東南至江州入江不見于氏道然於氏道言禹貢瀁水所出東至武都爲漢正繹經嶓家導瀁東流爲漢明氏道亦得有嶓冢山是山峯岫延長西氏道皆其盤迴之地準之地望氏道嘗在西縣東志已于西縣著嶓冢山氏道例不重出水經言瀁水出隴西氏道嶓冢山郭景純山海經注亦言嶓冢在武都氐道南可與漢志互明西漢水鄭書注以爲禹貢梁州之潛以上受漢別故得西漢水之稱後乃併其上流出嶓冢者名之爲西漢水矣玉裁謂金氏之言可爲異說折衷許云出隴西氏道至武都爲漢水許非用班志而與志同皆釋尚書禹時漢源也不言嶓冢山者言氐道而嶓冢在其中與志同也武都者漢武都郡之武都縣今甘

蕭梁昌府成縣西北百里有仇池城城東南有漢武都故城**从水羕聲**余亮切十部按韓詩江之羕矣以爲羕之假借**瀁古文从養**漾者小篆瀁者籒中古文如是今尚書作漾者漢人以篆文改古文也漢書作養者今文尚書用假借字也史記作瀁蓋亦本作養而或加之水旁因合乎古文淮南書作洋高誘曰洋或作養

漢漾也尚書某氏傳曰泉始出山爲漾按漾言其微漢言其盛也蕭何曰語曰天漢其名甚美**東爲滄浪水**禹貢文水經曰沔水又東過鄖縣南又東北流又屈東南過武當縣東北注曰縣西北四十里水中有洲名滄浪洲庾仲雍漢水記謂之千齡洲非也是世俗語譌音與字變矣地記曰水出荊山東南流爲滄浪之水余按禹貢言又東爲滄浪之水不言過而言爲者明非他水決入也蓋漢沔水自下有滄浪通稱爾纏絡鄢郢地連紀郢咸楚都矣漁父歌之不違水地玉裁按鄭注尚書滄浪之水言今謂夏水來同故世變名焉本未嘗謂他水決入若地記云出荊山是他水決入矣**从水難省聲**按鶡難暵字從𦰩聲則漢下亦云𦰩

聲是矣難省聲蓋淺人所改不知文殷元寒合韵之理也呼旰切十四部𣸣古文漢如此按古文從或從大或者今之國字也

浪滄浪水也按據此解可證前後某篆下皆當云某水也淺人刪之存十水字非是南入江禹貢曰又東爲滄浪之水過三澨至于大別南入于江許以漾浪沔三篆全偁道漾經文記禹時漢水故道也其下流爲滄浪水入江與今水道同其源出隴西氐道嶓冢山至武都者今不可攷从水良聲來宕切十部按當平聲今但爲波浪字

沔沔水出武都沮縣東狼谷東南入江武都沮縣二志同今陝西漢中府略陽縣是其地有沮水出焉前志沮縣下曰沮水出東狼谷後志沮縣下曰沔水出東狼谷水經曰沔水出武都沮縣東狼谷中酈注曰沔水一名沮水引闞駰云以其初出沮洳然故曰沮水是則前志之沮水水經說文之沔水皆云出沮縣東狼谷實一水也前志曰南至沙羨南入江過郡五行四千里過郡五者武都漢中南陽南郡江夏也水經亦歷敘沔水所過之縣而曰又南至江夏沙羨

縣南入於江許說沔與漢志水經同此漢時漢水之道與禹貢時其源不同其委則一常璩云始源曰沔玉裁謂漢言其盛沮與沔皆言其微沔者發源緬然之謂尙書周官春秋傳曰漢漢時曰沮水曰沔水是爲古今異名水經且謂西漢水曰漢水謂禹貢漢水曰沔水許亦云沽水入漢不云入西漢云沔水入江云滄水入沔則許漢沔分僢同水經班云沮水荊州川職方荊州之川江漢然則班謂沮卽東漢亦明矣且志雖有西漢東漢之目而曰東漢水一名沔凡漢中下云旬水入沔淮水入沔筑水入沔弘農下云涓水入沔洱水入沔甲水入沔右扶風下云褒水入沔廣漢下云白水入漢涪水入漢分別畫然亦謂東漢爲沔西漢爲漢今漢水出陝西寧羌州經沔縣褒城縣漢中府城固縣洋縣西鄉縣石泉縣漢陰縣紫陽縣興安州洵陽縣白河縣湖廣舊上津縣竹山縣鄖西縣鄖陽府均州光化縣穀城縣襄陽府宜城縣安陸府荊門州潛江縣天門縣沔陽州漢川縣至漢陽府城東北合於大江今曰漢口古曰夏口曰沔口左傳謂之夏汭寧羌州距今略陽縣二百二十里析言之沮沔各爲一水渾言之則或統呼沮或

統呼沔也从水丏聲彌兖切十二部小雅沔彼流水毛傳沔水流滿也按許云瀰水滿也詩之沔爲瀰之假借或曰入夏水水經注夏水篇云江津豫章口東有中夏口是夏水之首江之汜也屈原賦所謂夏首按今湖北荊州府附郭江陵縣東南二十五里有夏水口是也水經夏水東至江夏雲杜縣入于沔注云當其決入之所謂之堵口按堵口當在今湖北漢陽府沔陽州境內沔水與夏水合至漢陽府入江或曰沔口或曰夏口然則入夏水卽入江也劉澄之永初山川記云夏水是江流沔非沔入夏今按二水相合互受通偁謂沔入夏亦無不可

湟湟水出金城臨羌塞外東入河金城郡臨羌二志同舊西寧衛西二百八十里有故臨羌城前志臨羌下曰西北至塞外有西王母石室僊海鹽池北則湟水所出東至允吾入河允吾下曰逆水出參街谷東至枝陽入湟浩亹下曰浩亹水出西塞外東至允吾入湟按水經河水又東過金城允吾縣北注言湟水浩亹水逆水源流皆甚詳水道提綱曰青海在今西寧府邊西五百餘里古名西海卽鮮水也今爲厄

魯特等二十三旗地青海東卽湟水古所謂湟中地北卽大通河古所謂浩亹水東南會湟水入黃河也湟水卽洛都水源出今西寧府西北邊外至今蘭州西境入黃河按允吾音鈆牙今甘肅蘭州府府西北三百里有故鈆吾城是也浩亹音閤門偎海卽西海古音西讀如仙

从水皇聲乎光切十部

汧　汧水出右扶風汧縣西北句**入渭**右扶風汧二志同前志汧下曰吳山在西古文吕爲汧山雍州山又曰汧水出西北入渭後志汧下曰有吳嶽山本名汧汧水出按前志不云汧水出汧山後志乃云爾汧故城當卽今陝西鳳翔府隴州州治東南汧源廢縣拓地志曰故汧城在隴州南三里汧山在今隴州西北禹貢之岍周禮之嶽山也汧陽河卽古汧水出焉東南流經汧陽縣至寶雞縣縣東三十里合於渭班許皆於西北句絕此水自西北而東南也

从水幵聲苦堅切十二部

澇　澇水出右扶風鄠北入渭右扶風鄠見邑部上林賦曰終始灞滻出入涇渭酆鎬潦潏紆餘委蛇經營乎其內蕩蕩乎八川分流相背而異態潏岳

關中記曰涇渭灞滻酆鎬潦潏所謂八川李善曰潦卽澇水也水經曰渭水又東過槐里縣南又東澇水從南來注之今陝西西安府鄠縣縣西三里澇水出南山澇谷北流經故萯陽宮西入長安縣界入渭故曰北入渭水道提綱曰渭水東經鄠縣北境咸陽縣城東南又東北有豐水自西來合諸水北流注之諸水者澇水滈水潏水从水勞聲魯刀切二部史漢文選皆作潦惟封禪書正作澇按今用爲旱澇字

漆水出右扶風杜陵岐山東入渭二志皆杜陵屬京兆尹杜陽屬右扶風此杜杜陵當作杜陽杜陽今陝西鳳翔府麟遊縣是其地周公劉居豳今陝西邠州是其地漢之漆栒邑二縣也太王遷邠今鳳翔府岐山扶風二縣是其地漢之杜陽南美陽北也大雅曰民之初生自土漆沮傳曰漆漆水沮沮水也又曰周原漆沮之閒也周頌潛傳又曰漆沮岐州之二水也據毛說則漆沮二水實在岐周之地小雅吉日傳但云漆沮之水麀鹿所生其解必同大雅周頌許云漆水出杜陽正岐周地也此漆沮在涇西禹貢道渭又東過漆沮則在涇東與岐周無涉玉裁謂水經

曰漆水出扶風杜陽縣俞山東北入於渭正與說文合惟岐作俞耳酈氏引開山圖曰岐山在杜陽北長安西有渠謂之漆渠酈又云漆水出杜陽縣之漆溪謂之漆渠漆渠合岐水與橫水水合東注雍水又合杜水南注於渭郭樸山海經注云今漆水出岐山皆與水經合而前志右扶風漆縣下云漆水在縣西以地望準之蓋此漆水出豳地漢漆縣以水爲名西南流至周郊地南漢杜陽美陽境而入渭實出今之邠州西南流至麟遊扶風閒入渭也大雅云率西水滸箋云循漆沮水側傳又云周原漆沮之閒也是此水源委自豳至郊漢人皆審知形勢今則茫昧之難詳矣闕駰十三州志云漆水出漆縣西北至岐山東北入渭正與毛詩傳箋合許及水經云出杜陽岐山者容舉其近源言之邑部云郊在右扶風美陽中水鄉此以岐山系杜陽者岐山在杜陽之南美陽之北周原在岐山之陽故詩謂曰周原者岐山陽地屬杜陽郡國志注所引如是从水桼聲四字依水經注所引在此小徐本从某某聲往往閒在兩義之中不同大徐皆小徐爲古本也親吉切十二部一曰漆城池也小徐本如是與水經

注所引合大徐本作一曰入洛蓋淺人讀酈注沮水篇者改之洛水雍州之浸下文出歸德北夷畍中者即涇東之漆沮水也涇西之漆不得入洛中隔涇水矣一曰者別一義城隍有水曰池城池謂之漆漆蓋古有是名酈兼引此句猶其兼引一曰葥半漸之謬

滻水出京兆藍田谷入霸霸宋本汲古閣初印皆同霸灞古今正俗字許書無灞史漢皆作霸水京兆尹藍田二志同古故城在今陝西西安府藍田縣治西十一里前志京兆尹南陵下曰文帝七年置沂水出藍田谷北至霸陵入霸水霸水亦出藍田谷北入渭師古曰沂音先歷反按此乃大謬沂者滻字之誤水經注引志可證張揖注上林賦亦曰霸出藍田西北而入渭滻亦出藍田谷北至霸陵入霸水經曰渭水又東過長安縣北又東過霸陵縣北霸水從縣西北流注之注云霸者水上地名也古曰滋水秦穆公霸世更名滋水爲霸水以顯霸功水出藍田縣藍田谷逕藍田縣東又左合滻水又北長水注之又北會兩川又北左納漕渠又東逕新豐縣右會故渠故渠即經所謂東過霸陵縣霸水從縣西北流注之者也今無水

又北逕秦虎圈東又北入於渭水張守節曰雍州藍田縣滻水卽荆谿狗枷之下流也按酈注說長水出杜縣白鹿原西北流謂之荆谿又西北左合狗枷川注於霸俗謂之滻水非也史記霸滻長水盡得比大川之禮此可證張氏之誤矣水道提綱曰灞水上源卽藍水也出藍田縣藍關之西南山秦嶺西安府境東而北有滻水西南自太乙山東南之西王谷嶺及秦嶺三源合而北流又東北流來會既合滻水東北至高陵縣南境入渭曰灞口从水產聲所簡切十四部按史漢作產

洛　洛水出左馮翊歸德北夷畍中左馮翊三字當作北地二字前志北地郡歸德東南入渭下洛水出北蠻夷中入河入河者入渭以入河也此揔舉其源委也左馮翊褱德下曰洛水東南入渭此言其入渭之處也許之例舉源地不舉委地然則當云出北地歸德無疑矣今甘肅慶陽府安化合水二縣漢歸德地也今陝西同州府朝邑縣有褱德城漢縣也括地志云洛水源出慶州洛源縣白於山方輿紀要曰洛水出慶陽府合水縣北二十里白於山東北流經廢洛源縣又經保

安縣安塞縣甘泉縣鄜州又南經洛川縣南中部縣東而
沮水入焉沮水自中部縣子午嶺東南流而入於洛水卽
說文瀘水出北地直路西東入洛也自是洛水亦兼沮水
之稱又南流經宜君縣過耀州合漆水歷三原縣富平縣
白水縣又東南流經澄縣城同州府至朝邑縣南入渭水
水道提綱云舊合渭入河自明時改流徑入河不南入渭
今洛口南去渭口三十里拔水經注本有雍州洛水篇今
亡之矣禹貢道渭節謂之漆沮職方雍州其浸渭洛小雅
瞻彼洛矣傳曰洛宗周之浸也左傳國
語皆云三川震韋杜以涇渭洛爲三川

从水各聲

盧各切五部按
雍州洛水豫州雒水其字分別自古不紊周禮職方豫州
其川熒雒雍州其浸渭洛正義本不誤逸周書職方解地
理志引職方氏正同雒不見於詩瞻彼洛矣傳曰洛宗周浸
水也此職方氏文也雒不見於左傳傳傳凡雒字皆作雒如
僖七年伊雒之戎宣三年楚子伐陸渾之戎遂至於雒是
也淮南墬形訓曰洛出獵山據高注謂雍州水也雒出熊
耳據高注謂豫州水也漢地理志𢎞農上雒下云禹貢雒
水出冢領山東北至鞏入河豫州川盧氏下云伊水出熊

耳山東北入雒黽池下云穀水出穀陽谷東北至穀城入雒新安下云禹貢澗水在東南入雒河南穀成下云禹貢瀍水出朁亭北東南入雒此謂豫州水也左馮翊褱德下云洛水東南入渭北地歸德下云洛水出北蠻夷中入河直路下云沮水出東西入洛此謂雍州水也已上皆經數千年尚未誤者而許書水部下不舉豫州水尤爲二字分別之證後人書豫水作洛其誤起於魏裴松之引魏畧曰黃初元年詔以漢火行也火忌水故洛去水而加隹魏於行次爲土土水之牡也水得土而乃流土得水而柔故除隹加水變雒爲洛此丕改雒爲洛而又妄言漢變洛爲雒以揜己紛更之咎且自詭於復古自魏至今皆受其欺周禮春秋在漢以前誰改之乎尚書有豫水無雍水而蔡邕石經殘碑多土作雒鄭注周禮引召誥作雒是今文古文尚書皆不作洛鄭蔡斷不擅改經文也自魏人書雒爲洛而人輒改魏以前書籍故或致數行之內雒洛錯出卽如地理志引禹貢既改爲洛矣則上雒下曰禹貢雒水不且前無所承乎若郊祀志汧洛從水後文宣帝以四時祀江海雒水成王郊於雒邑字皆從隹又當時二字確然分別

之證也

𣶃（古文）淯水出宏農盧氏山東南入沔宏農郡盧氏二志同今河南河南府盧氏縣是其地前志盧氏下曰有育水南至順陽入沔順陽者南陽之博山也中山經曰攻離之山淯水出焉南流注于漢依文選注水經曰淯水出宏農盧氏縣攻離山東南過南陽西鄂縣西北又東過宛縣南又屈南過淯陽縣東又南過新野縣西又南過鄧縣東南入於沔今河南南陽府府城東三里俗名白河者是由南陽達於新野府境諸水悉會焉又南至湖廣光化縣又東經故鄧城東南而入漢水水道提綱云漢水經襄陽府城北樊城南有白河唐河東北自河南新野合南陽府諸縣及鄧州水南流又合西來之淯河東來棗陽之滚河來會齊氏所謂白河即淯水也南陽之水淯冣大水經注云合魯陽關水洱水梅谿水朝水棘水濁水湍水北水白水入漢南都賦曰淯水盪其胷推淮引湍三方是通知淯冣大齊氏召南以趙河當之非也許謂西漢爲漢謂東漢爲沔故涪下曰入漢淯下曰入沔漢志水經之例亦同从水育聲余六切三部按漢志作育或曰出酈山西

前志南陽酈下曰育水出西北南入漢漢當作沔葢出酈山者與出盧氏山者異源而同流故班許皆兼述之也酈故城在今河南南陽府內鄉縣縣東北

汝　汝水出宏農盧氏還歸山東入淮宏農盧氏見上前志汝南郡定陵下曰高陵山汝水出東南至新蔡入淮過郡四行千三百四十里水經曰汝水出河南梁縣勉鄉天息山酈云地理志曰出高陵山卽猛山也亦言出南陽魯陽縣之大盂山又言出宏農盧氏縣還歸山博物志曰汝出燕泉山竝異名也余以永平中除魯陽太守旣在遘見不容不述今汝水出魯陽縣之大盂山蒙柏谷西卽盧氏畍也其水東北流逕太和城西北又東屈堯山西嶺下水流兩分一東逕堯山南爲滍水一東北出爲汝水東流至原鹿縣入於淮所謂汝口據酈說得諸親見大盂山之西卽盧氏畍此許云出盧氏還歸山所由也凡言水源者或數源竝合而偏舉其一或遠源罕見而劣舉其近是以每多乖異前志云出定陵入淮於新蔡皆在汝南郡而云過郡四班固知不始於高陵山矣過郡四者葢南陽河南潁川汝南也方輿紀要曰今汝水

出汝州魯山縣西南七十里大盂山東北流出縣北經伊陽縣汝州南又東南經寶豐縣郟縣南入南陽府裕州畍經葉縣北又東入許州之襄城郾城縣南而入汝寧府西平縣境東南流經上蔡縣西汝陽縣北又東經新蔡縣西息縣北至江南潁州南而注於淮葢非復漢以前故道矣水道提綱曰汝水舊從舞陽縣北而南入西平畍自元末於過河堨斷其流使東歸潁於是西平雲莊諸石二山之水明時亦塞今水道與古全異即名稱亦隨時不同所謂濯溉遼汝溱湞亦難確鑿指證但據時俗所見敘次源流耳

从水女聲　人渚切五部

潩

水出河南密縣大隗山南入潁　河南郡密二志同今河南開封府密縣縣東南三十里有故密城大騩山即具茨山在今河南開封府新鄭縣縣西南四十里葢山與密接畍前志密下曰有大騩山潩水所出南至臨潁入潁水經曰潩水出河南密縣大騩山東南入於潁今潩水自新鄭大騩山南流經許州長葛縣流入許州北二里又南經許州臨潁縣而合於潁一名魯固河又名清流河是也

从水異聲　與職切一

部鄭曰時人謂之敹水非也敹潩音相類故字從聲變
爾按師古曰潩又音昌力反李吉甫曰潩水俗名勑水

汾 汾水出大原晉陽山西南入河 太原郡晉陽二志同今山西太原府太原
縣縣治東北有太原舊城城中舊有三城一曰大明城古
晉陽城也左傳有六名曰大夏曰大原曰大鹵曰夏墟曰
晉陽曰鄂其實一也周禮河內曰冀州其浸汾潞左傳曰
新田有汾澮以流其惡又曰宣汾洮前志曰大原郡晉陽
晉水所出東入汾汾陽汾水所出西南至汾陰入河經
曰汾水出大原汾陽縣北管涔山至汾陰縣北西注於河
按許云出晉陽山與志水經不合者志水經舉其遠源許
舉其近源也汾出管涔山東南過晉陽縣東晉水從縣南
東流注之許意謂晉水即汾水之源所謂晉陽山者蓋即
縣甕山在今太原縣西南十里晉水所出也杜注左傳曰
汾水出太原與許合今汾水出靜樂縣管涔山經陽曲縣
至太原縣城東晉水入焉又經清源縣東南徐溝縣北又
經交城縣文水縣平遙縣汾陽縣孝義縣介休縣靈石縣
霍州趙城縣洪洞縣臨汾縣襄陵縣太平縣曲沃縣至絳

州城南澮水入焉又經稷山縣河津縣至滎河縣北境入河在龍門之南五十里曰汾口於古水道無大異

从水分聲符分切十三部按大雅汾王之甥毛曰汾大也此謂汾即墳之假借也或曰出汾陽北山漢志水經說見上鄭注周禮亦曰汾出汾陽冀州浸周禮職方氏文

澮

澮水出河東彘霍山西南入汾河東彘三字鉉奪鍇本誤作河西二字今正前志河東郡彘後志河曰永安故彘前志彘下曰霍大山在東冀州山今山西霍州州東南霍山禹貢之大岳也水經曰澮水出河東絳縣東澮交東高山西至王澤注於汾水不言出霍山者水經舉其近源許舉其遠源也水道提綱曰澮河源出翼城縣東南山西流經中衛鎮又西稍北至城南又西經曲沃縣南又西至絳州城南入汾方輿紀要翼城縣有澮高山有澮水入曲沃縣畍至絳州南入汾从水會聲古外切十五部按今文尚書以畎澮爲巜巜見谷部巜下又曰水流澮澮也澮澮卽活活

沁

沁水出上黨穀遠羊頭山東南入河上黨

郡穀遠二志同今山西沁州沁源縣縣城南故穀遠城漢縣也前志穀遠下曰羊頭山世靡谷沁水所出東南至滎陽入河過郡三行九百七十里三郡上黨河內河南也水經曰沁水出上黨涅縣謁戾山南過穀遠縣東至滎陽縣北東入於河按水經及注皆云至滎陽入河師古據唐時在懷州武陟入河疑轉寫錯誤非也古水道與唐時不同耳山海經水經舉涅謁戾山班許舉穀遠羊頭山者羊頭卽謁戾也戴先生曰山在今武鄉縣西百二十里西北接祁縣平遙縣西南接沁源縣一名麓臺山迤邐而西爲緜山其北爲介休縣西爲靈石縣皆謁戾山也今沁水出沁州沁源縣西北百里之緜山東谷西南流經平陽府岳陽縣東又折而東南經澤州府沁水縣東又南經陽城縣東而入河南懷慶府阶歷濟源縣東北又南經府城北又東南經武陟縣東修武縣西而入於河與唐時入河處同

从水心聲七鴆切七部經典釋文引郭樸三蒼解詁曰音狗吣之吣吣今譌作沁

沾水出上黨壺關東入淇上黨壺關二志同今山西潞安府附郭長治縣府治卽漢壺關地前志壺

關下日有羊腸坂沾水東至朝歌入淇水經注淇水篇曰淇水出沮洳山山衡激横山又東北沾水注之水出壺關縣東沾臺下東流注淇水今山西潞安府壺關縣東南有沾水是**一曰沾𧦝也**沾添古今字俗製添爲沾𧦝字而沾之本義廢矣添從忝聲忝從天聲古音當在眞先部也楚辭大招不沾薄只王曰沾多汁也薄無味也其味不濃不薄適甘美也漢曹全碑惠沾渥白石神君碑澍雨沾洽魏受禪表元澤雲行罔不沾渥皆卽今之添字竊疑小雅既霑既足古本當作沾既漫既渥言厚也既沾既足言多也**从水占聲**他兼切二義同七部檀弓假爲覘字史記陳丞相世家滑稽列傳假爲霑字**潞冀州浸也**周禮職方氏曰冀州其浸汾潞鄭云潞出歸德此謂潞卽洛耳按班許皆云洛出歸德北夷界中漢歸德在今甘肅慶陽府境洛水在今陝西同州府境入河非冀州地也且雍州既曰其浸洛矣安得又爲冀浸鄭注於雍州云洛出懷德冀州云潞出歸德益由株守地理志而未思志歸德下言其源懷德下言其委一水兩言不當改洛爲潞以屬冀州自雍入冀古無此水

以當之許但云冀州浸不言何出何入不欲強爲之說益此浸自周初迄漢湮沒不彰古今變遷大類如斯如大河故瀆沛水枯絕河水不出嶓冢皆無可疑者班許皆不言潞之源流此可以正鄭注矣幽驪曰潞縣行潞水爲冀州浸卽漳水也善長亦謂無他大川可以爲浸惟漳水耳此非許意也周禮川漳浸潞竝言則非一物

上黨有潞縣

上黨郡潞縣二志同今山西潞安府潞城縣縣東北四十里有故潞城漢縣蓋治此春秋宣十五年晉師滅赤狄潞氏以潞子嬰兒歸前志曰潞縣故潞子國也按潞國以水得名

从水路聲

洛故切五部

漳水名从水章聲

韵會所據鍇本如此諸良切十部水名二字古本當作漳水也三字

濁漳出上黨長子鹿谷山東入清漳

上黨郡長子二志同本晉邑見左傳國語今山西潞安府長子縣縣西南有故長子城是也前志長子下曰鹿谷山濁漳水所出東至鄴入清漳水經曰濁漳水出上黨長子縣西發鳩山酈曰漳水出鹿谷山與發鳩連麓而在南淮南子謂之發苞山故異名互見也按今濁漳水

出山西長子縣西五十里之發鳩山經潞安府潞城縣襄垣縣黎城縣入河南林縣畍合於淸漳禹貢所謂衡漳也

淸漳出沾山大要谷北入河上黨郡沾二志同師古曰沾音他兼反今山西平定州樂平縣縣西南三十里有沾縣故城前志沾下曰大黽谷淸漳水所出東北至阜成入大河大衍過郡五行千六百八十里冀州川過郡五者上黨魏郡淸河信都勃海也水經曰淸漳水出上黨沾縣西北少山大要谷至武安縣黍窖邑入於濁漳按志言濁漳入淸漳淸漳入河經言淸漳入濁漳濁漳會虖沱入海非異者當緣作水經時與作志時異也許云入河與志合王氏應麟曰漳水舊入河周定王五年河徙而南故漳水不入河而自達於海王氏特臆度之詞依班許則漢時未嘗不入河也今淸漳出樂平縣西南二十里之少山經和順縣遼州河南涉縣至林縣交漳口合濁漳既合之後入直隸畍移徙分合自昔不常今則一派至山東臨淸州入運河一派在直隸新河縣入北泊會滹沱至天津入海詳見水道提綱

南漳出南郡臨沮南郡臨沮二志同今湖北襄陽府南漳縣

縣西南六十里有臨沮故城是也左傳曰江漢雎漳楚之望也雎卽出漢中房陵之沮水見上文前志臨沮下曰禹貢南條荆山在東北漳水所出東至江陵入陽水陽水入沔行六百里按志不言沮者以漳該沮也其云陽水蓋謂沮水也水經曰漳水出臨沮縣東荆山東南至枝江縣北烏扶邑入於江酈氏曰今漳水於當陽縣之東南百里餘而右會沮水也按今漳水源自鄖陽府房縣景山至保康縣境會沮水

淇水出河內共北山東入河也韵會引作東至黎陽入河此用漢書增三字也說文之例舉所出之郡縣不舉入河入江之郡縣所出之地不變者多下流古今多變故略之也河內郡共二志同共音恭今河南衛輝府輝縣治古共城也前志共下曰北山淇水所出東至黎陽入河北山今輝縣西北蘇門山其別阜曰共山是也詩曰毖彼泉水亦流於淇又曰泉源在左淇水在右泉謂淇之源也今淇水自彰德府林縣流入衛輝府淇縣境入衛河而入海與古不入河者迥異**或曰出隆慮西山**隆慮漢諱殤帝改曰林慮此不改者書成於和帝永元十二年已前

移

也前志河內郡隆慮後志作林慮慮音閭今河南彰德府
林縣是其地西山者今林縣西北二十五里隆慮山是也
水經曰淇水出河內隆慮縣西大號山東北入於海山海
經注亦曰今淇水出汲郡隆慮縣大號山東過河內縣南
爲白溝

从水其聲渠之切一部山海經作滐

蕩 蕩水出河內蕩陰東入黃澤河內郡蕩陰二志同蕩音湯古音也後人省艸古有羑里城西伯所拘也今河南彰德府湯陰縣西南有
故蕩陰城前志曰蕩陰下曰蕩水東至內黃入黃澤今本奪
入黃二字水經曰蕩水出河內蕩陰縣西山東東北至內
黃縣入於黃澤注云蕩水合羑水長沙溝逕內黃城南東
注白溝按內黃黃澤在今直隸內黃縣水道提綱曰衛河
經湯陰縣東昕湯河出湯陰縣西山中東流經縣城北東入衛河則與古水道大異

从水蕩聲徒朗切十
部按古音吐郎切假借爲浩蕩字古音亦同

沇 沇水出河東垣東王屋山謂垣縣東之王屋山水經云垣縣東王屋山是也

東爲泲各本作河東東垣誤倒一字今依水經正周禮職方

氏注山海經注皆云東垣衍字耳漢志眞定縣故東垣非此地若晉史宋志後魏志隋志之東垣則今河南府之新安縣也河東郡垣二志同今山西絳州垣曲縣河南懷慶府濟源縣是其地垣曲縣縣西北二十里有垣縣城是也前志垣下曰禹貢王屋山在東北沇水所出東南至武德入河軼出滎陽北地中又東至琅槐入海過郡九行千八百四十里過郡九者河東河內陳留梁國濟陰泰山濟南齊郡千乘也水經曰濟水出河東垣縣東王屋山爲沇水東至溫縣西北爲濟水南當鞏縣北南入於河王屋山今在濟源縣西八十里沇水所出北山經曰王屋之山𣸮水出焉郭云𣸮沇聲相近卽沇水也尚書某氏傳曰泉源爲沇流去爲濟按泉出沮洳曰沇沇引伸爲沇州口部曰九州之渥地也故以沇名焉

从水允聲以轉切十四部

㕣古文沇如此各本篆作㕣誤今正臣鉉等曰口部已有此重出按口部小篆有㕣然則鉉時不從水旁也口部㕣下曰山閒陷泥地從口從水敗皃蓋㕣字在古文則爲沇水沇州在小篆則訓山閒陷泥地如孌字在籀文則訓順在小篆則訓慕皆同形而古今

異義也古文作㕣小篆作沇隸變作兖此同義而古今異形也泲沇也東入于海按沇泲二篆之解文體與渫漢淟三篆同皆用禹貢文也禹貢曰道沇水東流為濟入于河泆為滎東出於陶丘北又東至于菏又東北會于汶又北東入于海今泲水不特入河以後經文所謂不可致詳考郡國志曰河東垣有王屋山兖水出河內溫濟水所出王莽時大旱遂枯絕水經注曰濟水故瀆在溫當王莽之世川瀆枯竭其後水流徑通津渠勢改尋梁脈水不與昔同是在西漢已後所謂東流為濟入于河者已非禹蹟之舊矣許云東入于海此謂禹時故道獨行達海故謂之瀆今之大清河小清河非無泲水在其間而混淆莫辨漢水之源今與經絕殊泲水之流軼出地中而為巨川今又與經絕殊也从水朿聲子禮切十五部按四瀆之泲字如此作而尙書周禮春秋三傳爾雅史記風俗通釋名皆作濟毛詩邶風有泲字而傳云地名則非水也惟地理志引禹貢職方作泲而泰山郡下云甾水入泲禹貢汶水入泲齊郡下云如水入泲河南郡下云狠湯渠首受泲東郡臨邑下云有泲廟然以濟南濟

陰名郡志及漢碑皆作濟則知漢人皆用濟班志許書僅存古字耳風俗通說四瀆曰濟出常山房子贊皇山東入泜酈氏譏其誤亦可證泲字之久不行矣

洈　洈水出南郡高城洈山東入繇

城前志作成水經注作城南郡高成下曰洈山洈水所出東入繇繇水南至華容入江過郡二行五百里水經江水篇曰又東南當華容縣南涌水入焉又東南油水從西南來注之油水篇曰油水出武陵孱陵縣西畍東過其縣北又東北入於江油水即說文下文之油水非漢志之繇水也漢志洈入繇繇入江此在江北而南入南郡高城華容在江北也油水入江在江南而北入孱陵在江南也然則繇油同音而絕不相涉酈注油水篇乃云孱陵縣白石山油水所出東逕其縣西與洈水合洈出高城縣洈山東逕其縣下東至孱陵縣入油水殊爲襲志語而謬誤葢江北之洈水繇水不可攷乃以江南之油水當之也山海經曰宜諸之山洈水出焉南流注於漳

从水危聲

過委切十五部師古音危

溠　溠水在漢南

職方氏曰豫州其浸波溠注云春秋傳曰楚子除道

梁溠營軍臨隨則溠宜屬荊州在此非也按傳文見莊四年職方荊州浸潁湛豫州浸波溠許書於湛曰豫浸於溠曰荊浸蓋正經文之誤與鄭說溠正同也杜預曰溠水在義陽厥縣西東南入鄖水釋例曰厥縣西有溠水源出縣西北從縣西東南至隨縣入鄖水水經注曰溠水出隨縣西北黃山南逕㵐西縣西又東南㵐水入焉又東南逕隨縣故城西又南流注於溳溳入夏水方輿紀要曰今溠水出德安府隨州西北二百里之栲栳山東南流至州北百十里有魯城河流合焉至安貢鎮入溳水道提綱曰漢水至漢川縣溳口坼北有溠溳諸水北自隨州南流會德安府雲夢應城數縣水來注之源流長五百餘里玉裁謂職方訓爲一州之浸正指溳溠合流長五百餘里而言也从水差聲側駕切古音在五部荊州浸也春秋傳曰脩涂梁溠見上

洭水出桂陽縣盧聚南出洭浦關爲桂水縣字依韵會補此水出桂陽郡桂陽縣郡縣同名故曰桂陽縣如邑部鄛下云河南縣之例南出二字各本作山字今依水經正桂陽郡桂陽二志

同今廣東廣州府連州州治卽漢縣地也前志桂陽下曰洭水南至四會入鬱過郡二行九百里二郡桂陽南海也水經曰洭水出桂陽縣盧聚東南過含洭縣南出洭浦關爲桂水按前志南海中宿縣有洭浦關酈注亦云今志文關作官桂陽下洭作匯皆譌字也今洭水出連山縣東南流經連州英德縣淸遠縣合湞水經三水縣至廣州府城西入西江以入海班所謂入鬱今廣東之北江也其出洭浦關在今淸遠縣酈氏曰桂水者洭之別名也　从水匡聲　去王切十部按洭水亦曰湟水史記出桂陽下匯水匯者洭之誤漢書作下湟水是也酈氏引山海經湟水今山海經云湞水出桂陽西北山東南注肄水入敦浦西湞者湟之聲誤敦者郭之字誤水經注引作郭郭浦卽洭浦也音相近

溱　溱水出桂陽臨武入洭　洭各本作匯今正桂陽郡臨武二志同今湖南桂陽州臨武縣縣東五十里臨武故城是也前志臨武下曰秦水東南至湞陽入洭行七百里水經曰溱水出桂陽臨武縣南繞城西北屈東流東至曲江縣安聶邑東屈西南流過湞陽縣出洭浦關與桂水合東入

於海志之秦水卽溱水也經之出洭浦關與桂水合桂水卽洭水許云洭水出洭浦關爲桂水是也班許皆云溱入洭酈注則云洭入溱酈葢本山海經經曰肄水出臨武武作晉誤西南而東南注海入番禺西湟水出桂陽西北山東南注肄水入郭浦西酈曰肄水水之別名也今人謂湞水出南雄保昌縣西南經始興縣曲江縣英德縣而翁江洭水入之此正漢志水經說文之溱水乃誤謂之湞耳溱水從東北來洭水自西右注之湞水自東左注之湞水者今之翁江也班許皆洭爲瀰溱入洭洭入鬱注海許云湞入溱水經不言湞者水差小也方輿紀要曰舊志云溱水出湖廣臨武縣西南經曲江縣西北流合武水經英德縣阶正古之溱水水經注及元和郡縣志又謂之始興大江

从水秦聲

側詵切十一部按經典鄭國溱洧字皆如此作鄭風溱與人韵則不當作潧也地理志鄭水作溱與水作秦又方輿紀要載舊志云溱與尋同音故水經注觀峽亦名秦峽也據此可證溱水讀如秦國前志秦爲古字

湞　湞水出南海龍川西入溱

南海郡龍川二志同今廣東惠州府

龍川縣是其地應劭注漢書曰湞水出南海龍川西入秦水經溱水注曰溱水出峽左則湞水注之水出南海龍川縣西逕湞陽縣南右注溱水故應劭曰湞水西入秦按此正今之翁江也出韶州府翁源縣西南流至英德縣城東南合溱水今俗謂之合湞水齊氏召南曰此水源流三百餘里受巨溪甚多漢書所謂下湞水 从水貞聲 陟盈切十一部

深 深水出桂陽南平西入營道 桂陽郡南平零陵郡營道二志同今湖南桂陽州藍山縣縣東五里有南平城水經曰深水出桂陽盧聚西北過零陵營道縣營浦縣泉陵縣至燕室邪入於湘酈云桂陽縣本鄰桂陽郡後割屬始興縣有盧溪盧聚山在南平縣之南九疑山之東玉裁謂盧聚山在南平之南經舉其遠源許舉其近源淮出盧聚南流入海深出盧聚西北流入湘以入江是分馳不同也湘水篇經注皆不言深水蓋呂忱言深水導源盧溪西入營水亂流營波同注湘津故湘水篇言營不言深耳今深營二水源委未聞漢營道營浦縣皆氏於水以字林訂說文則當作入營不必有道字泉陵縣即今湖南永州府零陵縣今

瀟水合諸水於此入湘 从水突聲 式針切七部按此無深淺一訓者許意深淺字當作深水營水在其中也

汨長沙汨羅淵也 當作突詳突下 長沙下益奪羅字許例郡縣長兼書前志長沙國羅從志長沙郡羅應劭曰楚文王從羅子自枝江居此今湖南長沙府湘陰縣縣東北六十里有羅子國城是也岳州府平江縣縣南三十里亦有羅城云古羅子國也水經注湘水篇曰湘水又北汨水注之汨水出豫章艾縣桓山西南逕吳昌縣北又西逕羅縣北謂之羅水又西逕玉笥山又西爲屈潭卽汨羅淵也屈原懷沙自沈於此又西逕汨羅戍南西南注於湘春秋之羅汭世謂之汨羅口按今湘陰縣北七十里汨羅江是也 屈平所沈水 小徐本如此 从水冥省聲 莫狄切古音十一部與十六部合韵

溳水出豫章艾縣 凡縣字皆後人所增古本必無也 西入湘 豫章郡艾二志同左傳吳公子慶忌所居今江西寧都州州西百里有艾城是也水經湘水篇曰又北過羅縣西溳水從東來流注之溳水又別爲篇曰溳水出豫章艾縣西過長

沙羅縣西又西至磊石山入於湘水按水經言瀆不言汨諸書多言汨不言瀆依廣韵廿三錫汨瀆瀆三形同春秋莒君密州左傳密作買亦是買聲近密之證考之於今則由江西寧州都州逕湖南平江縣至湘陰縣入湘者但有汨水別無瀆水則瀆汨之爲古今字憭然酈氏云汨出艾縣逕羅縣皆與經言瀆同惟云瀆水入湘曰東町口汨水入湘曰汨羅口汨羅口在瀆口之北磊石山又在羅口之北經言瀆水至磊石山入湘非是瀆向在羅口南注湘口此言甚辨依水道提綱汨水出平江縣西北至歸義驛又西分爲二支一支西流稍北北於山麓西入湘一支北流數十里西北入湘曰屈潭亦曰汨汨羅口正酈之東町汨羅二口非有二水也酈葢未瀏上游不辨異文同物許書葢本同水經有瀆無汨而後人妄增汨字故其文不類許書屈原所沈例所不載且許既有瀆字云冥聲豈得冥省聲又爲一字乎

从水買聲莫蟹切今莫狄切作汨十六部

湘　湘水出零陵縣陽海山北入江縣字今補凡郡縣同名則言縣以該之也零陵郡零陵二志同前志零陵下曰陽海山湘水所

出北至鄖入江過郡二行二千五百三十里過郡二者零陵長沙也又有離水東南至廣信入鬱下衍林字非行九百八十里水經曰湘水出零陵始安縣陽海山東北流過下雋縣西又北至巴丘山入於江酈曰陽海山即陽朔山山在始安縣北縣故零陵之南部也湘灕同源南爲灕水北則湘川今廣西桂林府興安縣南九十里俗謂之海陽山即陽海山也湘水出焉北流經全州入湖南昕經東安縣零陵縣祁陽縣常寧縣衡陽縣衡山縣湘潭縣善化縣至喬口資水來會又經湘陰縣至磊石山分爲二派又合入洞庭湖曰湘口漢志云至酃入江未詳按離水字本不從水旁後人益之耳許書所無

从水相聲息良切十部按詩召南于以湘之假借爲鬺字

油

水出武陵孱陵西東南入江武陵郡孱陵二志同今湖北荊州府公安縣西二十五里有孱陵故城是也水經曰油水出武陵孱陵縣西東過其縣北又東北入於江注云逕公安縣西北流注於大江然則許云東南入江南當作北明矣江水篇經云江水又東南當華容縣涌水入焉又東南油水從西南來注之

注云右合油口油水東有景口景口東有淪口淪水南與景水合又東通澧水及諸陂湖按今荊州府虎渡口北江之南岸有支津南通公安諸湖水古油水必在其間江表傳曰劉備爲荊州牧立營油口五代梁開平四年馬殷遣將侵荊南軍於油口今公安縣北舊有油口巡司是其水今雖湮沒非無可考也

从水由聲以周切三部按經史曰油然作雲曰雲之油油曰禾黍油油曰油油以退玉藻注曰油油悅敬皃俗用爲油膏字

潭

潭水出武陵鐔成玉山東入鬱林鬱林林字賸當刪俗人不知鬱爲水名漢志洭水入鬱離水入鬱亦皆沾林矣王集韵引作玉韵會引作五漢志作玉未審當何從武陵郡鐔成二志同前志鐔成下曰玉山潭水所出東至阿林入鬱過郡二行七百二十里過郡二者武陵鬱林也今廣西潯州府阿林廢縣漢縣也鬱林郡廣鬱下曰鬱水首受夜郎豚水東至番禺郡四會入海過郡四行四千三十里過郡四者牂柯蒼梧鬱林南海也潭水郎今福祿江源出苗地東南至今貴州黎平府西爲古州江東至永從縣南合彩江爲福祿江入廣西畍至

柳城縣爲柳江又東南經象州至潯州府城北曰潯江此爲廣西之右江亦曰北江合廣西左江亦曰南江即所謂入鬱也唐始置潯州以北潯江爲名潯江即古潭水古二字同音因改其字耳今人上流爲柳江下流爲潯江漢人欽曰潭下流亦曰澑潭與澑實一水也按鬱水今嶺外之盤江由雲南貴州廣西至廣東爲西江入海者也淮南書曰始皇使尉屠睢發卒五十萬爲五軍一軍守鐔成之嶺一軍守九疑之塞一軍處番禺之都一軍守南埜之畍一軍結餘干之水皆謂今之嶺也漢鐔成縣故城在唐之朗溪縣今之湖南沅州府黔陽縣王山蓋在嶺故潭水流嶺外東入鬱也嶺北之水多入沅

从水覃聲

徙含切應劭音淫七部按今義訓爲深取從覃之意也或訓水側與潯同也

𣾰

澑水出鬱林郡

不言縣者有未審也鬱林郡在今廣西前志有中畱縣師古曰畱力救反水名蓋中畱潭中皆以水得名也後志及宋書州郡志作中澑字從水疑前志亦當從水元和郡縣志曰貞觀八年改南昆州爲柳州因柳江爲名柳州即今柳州府柳江出苗地至今貴州古州永從縣生苗畍中東

南入廣西至柳城縣曰柳江至象州會於盤江柳江卽古潭水後世謂其字耳**从水畱聲**力救切三部按今俗訓爲水急流

潓水出廬江入淮出疑當作在漢盧江郡今安徽廬州府南至安慶府之境是其地潓水未詳**从水惠聲**胡計切十五部

灌水出廬江雩婁北入淮盧江郡雩婁二志同前志雩婁下曰決水北至蓼入淮灌水亦北至蓼入決過郡二行五百一十里過郡二者廬江六安國也水經注決水自安豐縣故城西北逕蓼縣故城東又西北灌水注之水導源廬江金蘭縣西北東陵鄉大蘇山東北逕蓼縣故城西而注決水決水又北入於淮按前志廬江郡下云金蘭西北有東陵鄉淮水出依鄭注則金蘭者縣名而志無此縣志云淮水出乃灌水出之誤蓋出金蘭東陵鄉逕雩婁至蓼入決也鄭云灌水俗謂之澮水又云決水北入於淮俗謂之澮口蓋灌澮聲相倫習俗害真尒鄭時已與古名全違今則更難詳矣方輿紀要曰雩婁今安徽潁州府霍丘縣西南八十里有雩婁故城左傳襄廿六年楚人侵吳及雩婁昭五年薳

啓疆待命於雩婁是其地也蓼縣城在霍丘縣西北決水即今史河灌水今自河南固始縣東流經霍丘縣西合史水入淮是也

从水雚聲古玩切十四部按今字以爲灌注灌漑之字

漸水出丹陽黟南蠻中東入海丹陽郡黟二志同今安徽徽州府黟縣是其地云漸水出黟南之蠻夷中則今錢塘江之北源南源皆見矣前志黟下曰漸江水出南蠻夷中東入海水經曰漸江水出三天子都北過餘杭東入於海按班許水經皆曰漸江水酈氏注則曰浙江盖水經以後無稱漸江者其前則山海經吳越春秋史記皆曰浙江山海經有出於漢人者漢人之書地理志說文爲謹嚴據許立文曰江至會稽山陰爲浙江謂岷江也曰漸江水出丹陽黟南蠻中謂今錢唐江也分別晝然葢浙江者岷江之委漸江者錢唐江源流之總稱二水古於山陰相合故可統名之曰浙江後世水道絕不相通而錢唐江猶冒浙江之名失其本號耳水道提綱曰浙水有南北二源北曰徽港即新安江出歙縣黟縣績溪休寧諸山南源有二一曰衢港即信安江出開化江山二縣山一曰婺港

即東陽江出東陽縣山南北二港在嚴州府治建德縣合流而北經桐廬縣富陽縣至蕭山縣西南合浦陽江經杭州府城東南至龕赭二山之閒入海班許云黟南蠻中今之北源南源皆包舉矣从水斬聲慈冉切八部按走部有趣字訓進也今則皆用漸字而趣廢矣

泠水出丹陽宛陵西北入江丹陽郡宛陵二志同今安徽寧國府附郭宣城縣漢故縣也前志宛陵下曰清水西北至蕪湖入江按許之泠水即班之清水應劭零陵泠道下注引說文此條則應氏未知清泠異名同實也泠水即今宣城縣西六十里之青弋江元和郡縣志青弋水在宣州西九十九里水道提綱曰江水又東北爲蕪湖縣西北之魯港口魯明江南匯旌德太平石埭涇縣諸水東北流經宣城西北境曰青弋江折而西北流經蕪湖城南而西北注之是爲魯港口此水三源東南源出旌德南南源出太平南西南源出石埭西北从水令聲郎丁切十一部按凡清泠用此字凡樂工泠人左傳用此字

渒水在丹陽未聞从水箄聲匹卦切十六部

溧溧水出丹陽溧陽縣縣字俗所沾丹陽郡溧陽二志同據舊志漢縣盇在今江蘇江寧府高淳縣南十五里之固城前志溧陽下應劭曰溧水所出南湖也方輿紀要曰今溧水在今溧陽縣北四十里即永陽江也祥符圖經溧水承丹陽湖東入長蕩湖丹陽湖即應劭之南湖也張鐵曰溧水即永陽江之上源大江之水南會於此江上有渚曰瀨渚又謂之陵水范雎說秦昭王子胥出昭關至陵水是也自瀨渚東流為瀨溪鄉民誤曰爛溪入長蕩湖又分流東行為吳王濆蓋五代時楊行密漕運所經也自東壩築而丹陽湖之水不復入於溧水永陽江之源流亦滋晦矣水利攷永陽江一名潁陽江古名中江按中江者前志丹陽郡蕪湖下云中江出西南東至陽羨入海揚州川謂禹貢職方三江之一也今蕪湖河東接太平府南之黃池河又東接溧水縣之固城丹陽石臼諸湖未築東壩以前諸湖匯長蕩湖而入太湖而入於海此正古中江之道今則壩西諸水俱西流入江與古絕異又按禹貢三江既入惟北江徑入海中江則合太湖以入海南江則合漸江為浙江以入海既合之後則謂太

湖爲江謂澉江爲江故班志直云入海不云入大湖可勿疑也从水㮚聲力質切十二部

瀷水出河南密縣東入潁从水翼聲與職切一部按此瀷字之異體後人收入如賈汨之賈一字也淮南書曰溳受瀷而無源許慎云瀷湊漏之流也見文選注但造說文不收瀷字

潕水出南陽舞陰東入潁南陽郡舞陰二志同今河南南陽府泌陽縣縣北十里有舞陰故城水經曰潕水出潕陰縣西北扶予山東過其縣南又東過西平縣北又東過郾縣南又東過定潁縣北東入於汝酈云潕水過潕陰縣北不出其南又去郾縣遠不得過今水道提綱敘汝水不言潕水源流惟方輿紀要引舊志云潕水出泌陽縣北白平地湧出如飛舞然東北流逵舞陽縣東南爲三里河又東入於汝未知今水道然否水經入汝許云入潁乖異俟攷从水䍾聲文甫切五部按水名作潕縣名而舞陰舞陽字作舞當依漢志以水得

滶水出南陽魯陽入父城南陽郡魯陽二志同今河南汝州魯山縣有魯陽故

城是父城大徐作城父誤潁川郡父城二志同今河南汝
州郟縣西四十里有父城故城是也城父縣前志屬沛郡
後志屬汝南郡今安徽潁州府亳州東南七十里有城父
故城是也左傳昭十九年楚大城城父大子建居之哀十
六年大子建自城父奔宋服注及呂覽愼行篇高注闞駰
十三州志史記楚世家正義皆說此事作城父杜注及酈
氏汝水篇注裴駰注五子胥傳李吉甫元和郡縣志說此
事皆作父城未審當何從而此條激入父城與水經注所
引合則斷非城父也汝水篇注曰汝水又逕郟縣故城南
激水注之水出魯陽縣之將孤山至父城與出魯陽北山
之桓水會亂流東北至郟入汝拔今汝水由嵩縣天息山
東經伊陽縣汝州寶豐縣郟縣襄城縣而沙河來會尚與
古水道不殊激水入
汝亦必同古水道也

从水敫聲 五勞切 二部

濦水出南陽舞陰中陽山入潁 舞陰二徐皆作舞陽今正前志舞陰下曰中陰山濦水所出東至蔡入汝水經
曰濦水出潕陰縣東上界山東過吳房縣南又東過灈陽
縣南又東過上蔡縣南東入於汝酈云山海經謂之視水

郭注瀙當爲瀙出葴山許愼云出中陽山皆山之殊目也按志云中陰許云中陽乖異雖酈注引作陽然中陰二字正葴之反語與中山經云出葴山者合疑作陰是也方輿紀要曰瀙水自唐縣東北流逹舞陽縣南又東南經泌陽縣東北又東經泌陽之象河關入汝寧府遂平縣境未知今水道然否也齊氏召南曰汝水舊從舞陽縣北而南入西平昕自元末於渦河堨斷其流使東歸潁於是西平雲莊諸石二山之水明時亦塞今水道與古全異卽名稱亦隨時不同所謂灈瀙濦汝溱潕亦難確鑿指證但據時俗所見敘次源流耳玉裁案顧氏祖禹所臚舉尚或據舊志爲說不如齊氏據現在者言也

从水親聲七吝切十二部

𣴎淮水出南陽平氏桐柏大復山東南入海南陽郡平氏二志同今河南南陽府桐柏縣西北四十里有故平氏城前志平氏下曰禹貢桐柏大復山在東南淮水所出至淮陵入海過郡四行三千二百四十里水經曰淮水出南陽平氏縣胎簪山東北過桐柏山東過江夏廬江九江下邳諸郡至廣陵淮浦縣入於海按桐柏大復以四字爲

山名漢志說文風俗通酈注皆云桐柏大復山應劭注地理志云復陽縣在桐柏大復山之陽是也後世地志析爲二山乃非是禹貢祇云桐柏省言之也古經史所舉之山皆舉其全勢後人乃以一支一節當之若水經所謂胎簪亦即桐柏耳作水經者別爲二亦非也今淮水出河南桐柏縣桐柏山東流經羅山縣眞陽縣息縣固始縣光州又入江南界經潁州府霍邱縣潁上縣壽州懷遠縣鳳陽府臨淮縣五河縣盱眙縣泗州至清河縣合於河經山陽縣阜寧縣安東縣至雲梯關入於海古水道河於冀州入海不與淮同入海淮之古水道今未有異淮自平氏至入海大致東北行東多北少許云東南南字誤

从水隹聲戶乖切十五部按禹貢濰水漢書作維水其作淮者誤

滍水出南陽魯陽堯山東北入汝南陽魯陽見上前志魯陽下曰魯山滍水所出東北至定陵入汝水經曰滍水出南陽魯陽縣西之堯山東北過潁川定陵縣西北東入於汝今沙河源出魯山縣西境之堯山東經寶豐縣葉縣舞陽縣汝水西北自襄城來會俗曰沙河即古滍水也左傳僖三十

三年楚人與晉師夾泜水而軍杜云泜水出魯陽縣東經襄城定陵入汝杜謂泜卽滍也又襄十八年楚伐鄭涉於魚齒之下杜酈皆謂所涉卽滍水也从水蚩聲直几反按直几當作直里古音在一部

灃水出南陽雉衡山東入汝南陽郡雉二志同雉音弋爾反今河南南陽府治南陽縣府北八十里有故雉城漢縣也前志雉下曰衡山澧水所出東至郾入汝郾顏本譌作郟云音夾非也水經注曰汝水又東南逕郾縣故城北又東得醴水口醴水出南陽雉縣衡山卽山海經中山經之衡山馬融廣成頌曰面據衡陰在雉縣畍故世謂之雉衡山東南流逕葉縣故城北又東注葉陂又東逕郾縣故城南左入汝按馬融傳注引中山經又東三十里曰雉山澧水出焉又東五十里曰宜山又東四十五里曰衡山然則分之爲雉衡二山合之則單評衡山李賢曰衡山在今鄧州向城縣北杜佑曰北重山在向城縣北卽是三鵶之第一又北分嶺山嶺北卽三鵶之第三鵶也其第三鵶入臨汝郡魯山縣畍杜之三鵶葢卽古衡山也今澧水未詳从水豊聲盧啟切十五部

此條衡山非南岳澧水非入洞庭之澧水入洞庭之水水經別爲篇其字本作醴禹貢江又東至於醴衛包始改爲澧鄭注醴爲陵云今長沙有醴陵縣馬融王肅醴爲水名夏本紀地理志皆作醴尙書正義史記索隱引楚詞濯余佩兮醴浦正作醴水經注出雉衡山者從酉出武陵者從水正是互譌也

溳　溳水出南陽蔡陽東入夏水

南陽郡蔡陽二志同故城當在今湖北德安府隨州境內夏水見上文沔字下水經曰溳水出蔡陽縣東南過隨縣西又南過江夏安陸縣西又東南入於夏酈云溳水出縣東南大洪山山在隨郡之西南竟陵之東北槃基所跨廣員百餘里今溳水出大洪山之陰東南經隨州應山縣安陸縣雲夢縣應城縣至漢川縣溳口塘入漢源流長五百里入漢卽古之入夏水也今漢夏不分

从水員聲

王分切十三部按水徑德安府治卽古鄖國也鄖蓋以水得名水經注曰隨水至安陸縣故城西入於溳故鄖城也左傳定四年吳敗楚於柏舉及於淸發蓋溳水兼淸水之目矣

汝　汝水出汝南弋陽垂山東入淮

汝南

郡弋陽二志同今河南光州州東北有故弋陽城水經淮水篇曰淮水東過期思縣北又東北淠水注之水出弋陽南垂山西北流歷陰山關西北出山又東北流逕新城戍東又東北得詔虞水口又東北注淮俗曰白鷺水按今之白露河也出光州南三十里之南岳山北流又東入固始縣界合春河注於淮春河卽水經注之詔虞水也水經注曰沘水字或作淠但說文有淠無沘前志有沘無淠不得混爲一水 从水畀聲 匹備切又匹制切十五部 按大雅傳曰淠舟行皃箋云淠淠然逕水中之舟又小雅傳曰淠淠衆也

濦 濦水出汝南上蔡黑閭澗入汝 汝南上蔡縣二志同今河南汝寧府上蔡縣縣西南十里故蔡城是水經注汝水篇曰汝水又東南逕新蔡縣故城南又東南左會濦水水上承汝水別流於奇雒城北爲黃陂東流於上蔡岡東爲蔡塘又東逕平輿縣故城南爲濦水又東南左迤爲葛陂又東出爲鮦水俗謂之三丈陂陂東注爲富水濦水正流自葛陂東南逕新蔡縣故城東而東南流注於汝方輿紀要曰濦水在汝寧府東四十里俗名洪河源出西平縣水道

提綱曰南汝水至新蔡縣之東南有洪河自西北來會洪河出舞陽縣東南之筆尖山經西平縣上蔡縣汝陽縣至新蔡縣南入汝大致東南流也按於古水道不改

从水意聲 篆文各本作澺此云意聲集韻類篇皆云說文作澺澩作澺是宋時古本如此今據正於力切一部

㴑

㴑水出汝南新郪入潁 汝南郡新郪見前志後志曰汝南郡宋公國周名郪丘漢交爲新郪章帝建初四年徙宋公於此今安徽潁州府治阜陽縣縣東八里有新郪城水經注潁水篇曰細水上承陽都陂陂水枝分東南出爲細水東逕新陽縣故城北又東南逕宋縣故城北縣卽所謂郪丘者也又南逕細陽縣又東南逕細陽縣故城南引地理志細水出細陽縣東南入潁按今㴑水不得其詳

从水囟聲 穌計切古音當在十二部前志及酈作細㴑細古今字皆从囟聲也

灈

灈水出汝南吳房入瀙 汝南郡吳房二志同孟康曰本房子國楚靈王遷房於楚吳王闔閭弟夫槩奔楚封於此爲棠谿氏以封吳故曰吳房今吳房城棠谿亭是按昭十三年杜注房滅於楚後平

第207冊 續修四庫全書 第20

王遝之於荆山今河南汝寧府遂平縣治故吳房城也水經曰瀙水出汝南吳房縣西北奥山東過其縣北入於汝酈云瀙水東逕瀙陽故城西東流入瀙水逕其縣南又東入於汝今遂平縣西七十里奥來山蓋水經之奥山也方輿紀要曰瀙水在遂平縣南東北流入汝水道提綱曰瀙水今難確鑿指證**从水瞿聲**其俱切五部

潁　潁水出潁川陽城乾山東入淮各本作乾山韵會引作耿山晉書音義引作陽城少室陽乾山則兼用水經漢志改說文也爾雅音義引字林作陽城乾山與今說文合潁川以水名郡字當從水而漢碑郡名多從禾葢漢時相習如此寫如女陽女陰舞陽舞陰以水名名縣而不作汝潕字也恐漢志說文古本郡名亦當從禾耳潁川郡陽城二志同今河南河南府登封縣東南四十里有陽城廢縣前志曰陽城下曰陽乾山潁水所出東至下蔡入淮過郡三行千五百里荆州浸過郡三者潁川淮陽沛郡也水經曰潁水出潁川陽城縣西北少室山東南至愼縣東南入於淮水道提綱曰今潁水源出登封縣北嵩山西南之少室山東南經密縣禹州

分爲二派一經新鄭縣至臨潁縣一經襄城縣至臨潁縣分
二支復合經商水縣合汝水又合滎陽水至陳州府南分
爲二派一爲過河一爲沙河過河至江南太和縣與沙河
合又經潁上縣與淮水合曰潁口皆東南流也水經曰至
愼縣入淮愼縣故城在今潁上縣 从水頃聲 余頃切十一部 豫州浸 職方氏曰荊州其浸潁湛
豫州其浸波溠許潁下湛下皆曰豫州浸而溠下曰荊州浸此非筆誤蓋案地形互易之也 洧水
出潁川陽城山東南入潁 前志陽城下曰陽城山洧水所出東南至長平入潁過郡三行
五百里過郡三者潁川南陽汝南也按據志則陽城縣有
陽城山許不復言陽城如河南縣弘農縣之例水經曰洧
水出河南密縣西南馬領山東南至習城西折入於潁爲
曰亦言出陽城山益馬領之統曰爲習城西折入潁即地
理志至長平縣入潁者也方輿紀要曰今洧水出登封縣
陽城山經密縣至禹州新鄭縣合溱水爲雙洧河又經長
葛縣洧川縣鄢陵縣扶溝縣至西華縣入潁大致東南流
也一統志曰洧水本至西華入潁宋時導之自扶溝入蔡

左傳襄十一年濟隧九年陰坂廿六年涉於樂氏詭者云皆謂渻津也 **从水有聲** 榮美切古音在一部

㶏 **㶏水出潁川陽城少室山東入潁** 水經曰濦水出濦强縣南澤中東入潁酈云濦水出潁川陽城縣少室山東流注於潁而亂流東南逕臨潁縣西北又東逕濦陽城北又東逕濦强縣故城南汝水於奇雒城西別東派時人謂之大濦水左合小濦水東逕西華縣故城南至女陽縣故城北東注於潁按前志汝南郡濦强以濦水得名今大濦水在郾城縣南至商水縣東二十里合潁水小濦水在臨潁縣西南東流合於潁水 **从水㥯聲** 於謹切十三部亦音殷 其字一變爲濦再變爲濦

渦 **渦水受淮陽扶溝浪湯渠東入淮** 湯韵會作蕩前志作狼湯師古上音浪下音徒浪反水經注作蒗蕩渠集韵作蒗蕩渠皆音同字異耳淮陽國扶溝見前志淮陽國孝明帝更名陳國而扶溝改屬陳晉置扶溝樂縣屬陳國今河南開封府扶溝縣漢縣地也前志扶溝下曰渦水首受狼湯渠東至沛郡向入淮過郡三行千里水經曰淮

水又東過當塗縣北過水從西北來注之又曰陰溝水出河南陽武縣蒗蕩渠東南至沛爲過水又東南至下邳淮陵縣入於淮鄭云淮水於荆山北過水東南注之注言下邳淮陵入淮誤矣按淮水篇酈注曰淮水逕當塗縣故城北又東北又北沙水注之經所謂蒗蕩渠也於荆山北過水東南注之據酈所云是渠水過水以次入淮也今渦水在安徽鳳陽府懷遠縣入淮其上流詳見水道提綱等書非漢志說文水經舊迹矣

从水過聲古禾切十七部

泄泄水受九江博安洵波北入氐前志九江郡博鄉此云博安與水經合洵波當作芍陂氐當作比水經曰泄水出博安縣北過芍陂西與泚水合西北入於淮注云博安縣地理志之博鄉縣也泄水自縣上承泚水於麻步川西北出歷濡谿謂之濡水自濡谿逕安豐縣北流注於洪亦謂之濡須口按淠即泚字見泚水篇注洵波無考疑作芍陂水經云過芍陂則非受也疑當作水受九江博安洵爲句洵即過水出者下四字當作過芍陂北入比六字然無左證又與酈云上承泚者不合亦所謂闕疑栽疑而已

从水世

聲余制切五部毛詩大雅傳曰泄泄猶沓沓也此謂假泄爲詍也汳汳水受陳畱浚儀陰溝至蒙爲雝水東入於泗雝當作獲字之誤也陳畱郡浚儀二志同晉地道記云衞之儀邑蘇林曰故大梁城梁惠王始都此今河南開封府祥符縣城西北浚儀廢縣是也蒙二志皆屬梁國春秋左傳宋有蒙門蒙澤今河南歸德府治商邱縣府東北四十里有蒙城是也前志河南郡熒陽下曰卞水在西南梁國蒙下曰獲水首受甾獲渠東北至彭城入泗水經曰汳水出陰溝於浚儀縣北又東至梁郡蒙縣爲獲水餘波南入睢陽城中獲水出汳水於梁郡蒙縣北又東過蕭縣南睢水北流注之又東至彭城縣北東入於泗按水經至蒙爲獲水許書當同不當云爲雝水也下文灉篆下云河灉水也用爾雅河出爲灉語然則自河出卽爲灉非自河出爲汳旣而爲灉也且許言汳受陰溝則非受河矣曰陰溝曰浪湯渠曰汳水獲水許能言其分合今當河流繁徙之後不可得而言方輿紀要曰汳水或謂卽禹貢之雝水春秋之邲水秦漢之鴻溝上與河沛通下與泗淮通隋以前

自歸德府至蕭縣碭山縣閒入泗隋以後則自歸德至泗州兩城閒入淮宋時東南之漕大都由汴以達畿邑故汴河之經理爲詳自後則湮廢矣禹貢錐指曰元至元中河徙出陽武縣南奪過入淮而新鄉之流遂絕及泰定元年改從汴渠至徐州城東北合泗以入淮卽今河所行是也然則今之大河開封而下徐州而上皆故汴也 从水反聲 皮變切十四部漢志作卞後漢書作汴按卞者弁之隸變也變汳爲汴未知起於何代恐是魏晉都雒陽惡其從反而改之舊音切芳萬今則併其音改之也

潧 潧水出鄭國 鄭國謂周之鄭國卽漢之新鄭也鄭語曰前華後河右洛左濟主芣騩而食溱洧水經曰潧水出鄭縣西北平地酈云出鄶城西北雞絡隖下東南流左合滋水又南左會承雲山水又東南逕鄶城西謂之柳泉水又南注於洧世亦謂之爲鄶水也今溱水在河南開封府密縣東北流經新鄭縣西北南流合洧水爲雙泊河而洧盛溱涸矣 从水會聲 側詵切十二部按會聲則在六部而經傳皆作溱秦聲鄭風褰裳涉溱與豈無他人爲韵學者疑之玉裁謂說文水經皆云潧

水在鄭溱水出桂陽蓋二字古分別如是後來因鄭風異部合韵遂形聲俱變之耳詩曰潧與洧方汍汍兮汍音丸藥之丸各本作渙渙今正此鄭風文也今毛詩作渙渙春水盛也釋文曰韓詩作洹洹音丸說文作汎汎音父弓反按作汎父弓反音義俱非蓋汍汍之誤汍汍與洹洹同漢志又作灌灌亦當讀汍汍皆水盛沄旋之貌引此詩者爲潧字之證知今經傳皆非古本廣韵曰詩作溱洧誤

淩水在臨淮前志臨淮郡後志爲下邳國前志泗水國淩應劭曰淩水所出入淮南後志淩屬廣陵郡水經注淮水篇淮水左逕泗水國南淩水出淩縣東流逕其縣故城東而東南流注於淮是曰淩口今江蘇徐州府宿遷縣縣東南五十里有淩城淩水未詳从水夌聲力膺切六部廣韵曰淩歷也今字今義也

濮水出東郡濮陽南入鉅野東郡濮陽二志同前志濮陽下曰衛成公自楚丘徙此故帝丘顓頊虛杜預曰帝丘昆吾氏因之故曰昆吾之虛今直隸大名府開州西南濮陽故城是也鉅野二志屬山陽郡前志鉅壄下曰大壄澤在北

兗州藪曰西狩獲麟之所爾雅十藪之一今山東曹州府鉅野縣漢舊縣也自隋以後濟流枯竭大野漸微元末爲河所決河徙後遂涸爲平陸濮水者殷紂時師延作靡靡之樂已而自沈之水也前志陳留郡封丘下曰濮渠水首受泲東北至都關入羊里水水經注濟水篇言濮渠故瀆自濟東北流爲高梁陂又東逕匡城北又東北逕酸棗縣故城南又東逕蒲城北又東逕韋城南又東逕長垣縣故城北又東分爲二瀆北濮出焉濮渠又東逕須城北又東逕濮陽故城南又東逕離狐縣故城南又東逕葭密縣故城北又東北逕鹿城南又東與句瀆合與濟同入鉅野按鄭所云即許所說故道也今濮河自河南封邱縣流徑長垣縣北東明縣南又東經開州東南合洪河入山東濮州界俗謂爲普河方輿紀要曰今濟絕河逕濮水源流不可復考矣

从水僕聲

博木切三部牧誓左傳之濮人百濮則在江漢之南

濼齊魯閒水也

春秋桓十八年公會齊侯於濼三經三傳皆同杜曰濼水在濟南歷城縣西北入濟水經注濟水篇曰濟水又逕盧縣故城北又逕什城北又東北右會玉水又東北濼

水入焉水出歷城縣故城西南春秋桓公十八年公會齊侯於濼是也俗謂之娥英水合大明湖歷水北流注於濟齊乘曰小淸河之在歷城者卽古濼水按今山東濟南府歷城縣小淸河源出縣西東經章邱鄒平長山新城入靑州府高苑縣至博興縣合時水入海而章邱以下於塞濼水東北入大淸河从水樂聲盧谷切古音在二部經典釋文引說文匹沃反此蓋音隱文也元應曰凡陂池山東名爲濼匹博切鄴東有鸕鷀濼是也幽州呼爲淀音殿按濼泊古今字如梁山泊是也春秋傳曰公會齊侯于濼

漷漷水在魯春秋經襄十九年取邾田自漷水公羊傳曰其言自漷水何以漷爲竟也何言乎以漷爲竟漷移也何云魯本與邾婁以漷爲竟漷移入邾婁畔魯隨而有之諸侯土地本有度數不得隨水隨水有之當坐取邑水經注泗水篇曰漷水出東海合鄉縣西南流入邾又逕魯國鄒山東南而西南流左傳所謂嶧山詩所謂保有鳧嶧者也又西南逕蕃縣故城南又西逕薛縣故城北夏車正奚仲之國也又西至湖陸縣入於泗按合鄉蕃薛故城皆在今山

東滕縣不云在魯郱婁之閒徑云水在魯者郱婁魯附庸非敵故立文如是一統志曰漷水源出滕縣東北百里述山西流會諸泉水逕縣南又西會南梁河入運河舊名南沙河西南流入泗不與南梁會自漕河東徙過其南流乃北出趙滿會南梁以入運河也**从水䣊聲**苦郭切五部

淨　魯北城門池也公羊傳閔二年桓公使高子將南陽之甲立僖公而城魯或曰自鹿門至于爭門者是也或曰自爭門至于吏門者是也魯人至今以爲美談曰猶望高子也鹿門者魯南城之東門爭門者魯北城之門天子十二門通十二子諸侯大國當是九門侯攻淨者北城門之池其門曰爭門則其池曰淨从爭旁水也廣韵曰埩七耕切魯城北門池也說文作淨蓋古書有作埩門者矣城北誤例**从水爭聲**士耕切十一部又才性切拔今俗用爲瀞字釋爲無垢薉切以才性今字非古字也

濕　濕水出東郡東武陽入海東郡東武陽二志同今山東曹州府朝城縣縣東南有東武陽城是也前志東武陽下曰禹治漯水東北至千乘入海過郡三行千二十里過

郡三者東郡平原千乘也水經曰河水又東北過高唐縣東注云河水於縣漯水注之漯水上承河水於東武陽縣東南而北逕武陽新城東又逕東武陽故城南又北逕陽平縣故城東又北絕莘道城之西北又東北逕樂平縣故城東又北逕聊城縣故城西又東北逕清河縣故城北又東北逕文鄉城東南又東北逕博平縣故城南又東北逕瑗縣故城西又東北逕高唐縣故城東又東北逕漯陰縣故城北又東北逕著縣故城南又東北逕崔氏城北又東逕鄒平縣故城北又東北逕建信縣故城北又東北逕千乘縣二城閒又東北爲馬常坑亂河枝流而入於海按此班許所說故道也河渠書禹以爲河所從來者高水湍悍難以行平地數爲敗乃厮二渠以引其河漢書音義曰二渠其一出貝丘西南南折者也其一則漯川出貝丘者王莽時遂空唯用漯耳玉裁謂濕水故瀆今不可詳 从水㬎聲 它合切七部按日部㬎讀若唫此濕所以在七部也漢隸以濕爲燥溼字乃以漯爲泲濕字累者俗絫字在十六部於音殊遠隔也 桑欽云出平原高唐 平原郡高唐二志同今山東濟南府禹城

縣西南有高唐故城左傳襄十九年廿五年昭十年哀十年之高唐也前志高唐下曰桑欽言漯水所出酈注河水篇云按竹書穆天子傳兩言漯水尋其沿歷逕趣不得近出高唐也桑氏所言蓋津流所出大於是冏也玉裁按桑舉其源之近者耳今禹城縣漯水已不可詳

泡水出山陽平樂東北入泗

山陽郡平樂見前志志云侯國泡水東北至沛入泗水經注泗水篇曰黃溝又東逕平樂縣又東右合泡水卽豐水之上源也水上承大薺陂東逕貰城北又東逕己氏縣故城南又東逕邛城縣故城南又東逕單父縣故城南又東逕平樂縣右合泡水自下豐泡竝得通稱故地理志曰平樂泡水所出又東逕豐縣故城南又東逕沛縣故城南於城南東注泗地理志曰泡水自平樂東北至沛入泗者也按今泡河自今山東單縣流逕江蘇豐縣北又東逕沛縣盱循城東南至泗亭驛而合於泗

从水包聲

匹交切按今俗曰包河古音在三部又流貌也或曰浮漚也

菏水在山陽湖陵南

各本水上衍澤字陵下奪南字今依尚書音義正前志山

陽湖陵下曰禹貢荷水在南濟陰郡下曰禹貢荷澤在定陶東水經曰荷水在山陽湖陸縣南荷澤在濟陰定陶縣東是豫州菏澤徐州菏水畫然二事依水經及注菏水雖源於菏澤而與菏澤迥別釋文於徐州引說文水出山陽湖陵南非菏澤也今本說文淺人增澤大誤矣山陽郡湖陵見前志王莽改曰湖陸光武仍曰湖陸至章帝復湖陸之號今山東兗州府魚臺縣縣東南六十里有湖陵故城與江南沛縣接畍前志湖陵下曰禹貢浮於淮泗通於荷荷水在南不但言荷水在南而必衆此禹貢文者明此荷水非豫州及道沇水之荷澤也水經曰濟水又東至乘氏縣西分爲二其一東南流者過乘氏縣南又東過昌邑縣北又東過金鄉縣南又東過東緡縣北又東過方與縣北爲荷水又東過湖陸縣南東入於泗水酈氏云尚書曰浮于淮泗達于荷是也按此經注所說故道今多湮塞不可詳

禹貢浮于淮泗達于菏不稱道菏澤沇水又東至於菏者彼爲菏澤此爲菏水與班意同也不言夏書言禹貢者正襲班語也尙書古文疏證曰自淮而泗自泗而菏然後由菏入泲以達於河徐之貢道曰

也上文沇州浮于濟漯達于河夾青州便浮于汶達于濟不復言達于河夾徐州浮于淮泗達于菏不復言達于濟至揚州則浮于江海達于淮泗且不復言達于菏不復言者蒙上文也聖經之書法也

从水苛聲

古俄切十七部按當左形右聲篆體取結搆乃似上艸下河耳五經文字云菏見夏書古本亦作苛玉裁謂古苛書史記漢書水經注皆作荷或是假借或是字誤不可定而應劭曰尚書荷水一名湖葚注漢曰荷胡阿反是則湖陵以荷水得名荷與湖語之轉至若今史記漢書俗本尚書作浮于淮泗達于河皆誤字也郡國志注譌作荷

泗水受泲水東入淮

地理志濟陰乘氏下曰泗水東南至睢陵入淮過郡六行千一百一十里又魯國卞縣下曰泗水出縣北二字依水經注補西南至方與入泲過郡三行五百里青州川出乘氏者其遠源出卞者其近源過郡三當作過郡二過郡二者魯山陽也水經曰泗水出魯卞縣北山西南過魯縣北又西過瑕丘縣東屈從縣東南流漷水從東來注之又南過平陽縣西又南過高平縣西洸水從西北來流注之又南過方與縣東菏水從

西來注之又屈東南過湖陸縣南涓涓水從東北來流注之又東過沛縣東又東南過彭城縣東北又東南過呂縣南又東南過下邳縣西又東南入於淮此舉卞縣以下所經二邳也卞縣今山東兖州府泗水縣東五十里卞故城是也許不言水所出但云受泲水則又舉其源之至近者也水經言濟水又東過湖陸縣南東入於泗水前志泗水至方與入泲一謂濟入泗一謂泗入泲酈氏泗水篇注云泗濟合流故地記或言濟入泗泗亦言入濟互受通稱故地理志有南梁水入濟之文玉裁謂許言泗受濟水則與班殊與水經合也今泗水出縣東陪尾山西流逕曲阜北八里又西南流逕滋陽縣東五里轉南流與曲阜縣之沂水合入金口閘又南流逕鄒縣西南五十里又南至濟寧州天井閘入運河禹貢錐指曰泗水自泗水縣歷曲阜滋陽濟寧鄒縣魚臺滕縣沛縣徐州邳州宿遷桃源至清河縣入淮此禹跡也今其故道自徐州以南悉爲黃河所占一統志引志云金口之堰修而泗水盡入於漕 从水四聲 息利切十五部按毛詩傳曰自目曰涕自鼻曰泗

洹 洹水在齊魯閒 齊富

依水經注所引說文字林作晉左傳成七年聲伯夢涉洹
杜曰洹水出汲郡林慮縣東北至魏郡長樂縣入清水水
經曰洹水出上黨泫氏縣東過隆慮縣北又東北出山過
鄴縣南又東過內黃縣北東入於白溝林慮縣即隆慮縣
今河南彰德府林縣是其地也今洹水自山西長子縣流
入經林縣東北流經安陽縣北又東流經內黃縣西北入
衛河水道提綱曰衛河又東北經彰德府治安陽縣東南
矸行洹河自西北來會其南岸即內黃縣西境也水經之
白溝今衛河在內黃者皆即淇水許當云在晉衛之
閒云在晉魯閒者魯衛相近以魯聲伯夢涉而云也

从水亘聲 羽元切十四部 玉篇曰沇同

灉 河灉水也 也字依水經注補水經曰瓠子河出東郡
濮陽縣北河鄘云尚書灉沮會同爾雅曰水自河出為灉
許愼曰灉者河灉水也是鄘意以瓠子河為尚書之灉也
按自河出為灉濟為濋汶為瀾洛為波漢為潛淮為滸江
為沱過為洵潁為沙汝為濆見於釋水其見於說文者則
沱潛也灉也洵也河之別為灉如江之別為沱沱
非一也沱則灉亦非一也灉凡首受河之水皆可名之矣

在宋

說者以汳水甯之从水雝聲於容切九部

澶澶淵水也也字今補在宋春秋經襄二十年盟于澶淵三十年會于澶淵宋災故杜曰澶淵在頓丘縣南今名繁汙此衞地又近戚田按頓丘今直隸大名府清豐縣縣西南二十五里頓丘故城是也澶淵卽繁水在河南彰德府內黃縣縣東二十六里史記廉頗拔魏繁陽漢置縣屬魏郡應劭曰在繁水之陽也張晏曰其町爲繁淵按繁與澶曡韵汙與淵雙聲繁陽故城在今內黃縣東北二十七里實衞地而云在宋者蓋以春秋書宋災故而云然未爲宋也○又按澶淵高氏士奇春秋地名攷爲詳从水亶聲市連切十四部吳都賦注曰澶恬安流貌

洙洙水出泰山蓋臨樂山北入泗泰山郡蓋二志同今山東沂州府沂水縣縣西北七十里有蓋城是也前志蓋下曰臨樂于山洙水所出西北至蓋入池水水經曰洙水出泰山蓋縣臨樂山西南至卞縣入於泗按此條水經與志迥殊志云臨樂于山者謂勃海郡臨樂縣之于山也泝其源而言故下文云至蓋非謂洙出蓋也而經注皆刪于字謂

臨樂爲蓋縣山名其亦誤矣池注引作泗云或作池蓋字誤夫經注皆云泗水出卞縣不云出蓋縣又皆云洙水至卞入泗不云至蓋入泗然則即改池爲泗亦於水道不合安知班時無池水抑或不知何字之誤而竟作泗字也杜預釋例云出魯國東北西南入沇水下合泗乃作沇字俟攷蓋洙水在班時已非古道故其書法不同他水至桑酈時更昧於臨樂之源乃誣班爲出蓋觀春秋莊九年浚洙知其易湮也許亦云出泰山蓋臨樂山北入泗恐非許氏原文淺人用水經改竄之今洙水在曲阜縣北四里上不得其源下流不入泗而入沂又迴非酈氏之舊蓋以湮沒而以是冒之耳

从水朱聲　市朱切四部

沭水出青州浸

山下有奪文集韵類篇徑刪浸字非是當補琅邪東莞南入泗七字周禮青州其浸沂沭注云沭出東莞前志琅邪郡東莞術水南至下邳入泗過郡三行七百一十里青州浸東莞今山東沂州府沂水縣治西北東莞故城是也水經曰沭水出琅邪東莞縣西北大弁山東南過其縣東又東南過莒縣東又南過陽都縣東入於沂酈曰舊瀆入泗非入沂也今沭水出

沂水縣北臨朐縣南之沂山東南流逕莒州東又西南流逕蘭山縣東又南逕郯城縣東又西南流入江南沭陽縣盱分爲二派下流入海迴非舊道矣**从水术聲**食聿切十五部前志作術云青州浸其所據職方當如是作

沂水出東海費東西入泗東海郡費見前志春秋魯季氏邑今山東沂州府費縣西北二十里費故城是也職方氏曰青州其山鎮曰沂山其浸沂沭鄭曰沂山沂水所出也在蓋前志泰山郡蓋下曰沂水出水經曰沂水出泰山蓋縣艾山許云出東海費東說乖異者蓋沂山卽東泰山是山盤回數縣今沂水出沂水縣之雕厓山卽沂山西峯也又西北拔大弁山卽沭水所出也前志曰沂水南至下邳入泗水經曰沂水出泰山蓋縣艾山南過琅邪臨沂縣東又南過開陽縣東又東過襄賁縣東屈從縣南西流又屈南過郯縣西又南過良成縣西又南過下邳縣西南入於泗許云西入泗疑當作南入然酈善長所據已作西矣今沂水出雕厓山東南流逕沂水縣西又南流逕蘭山縣東又南流逕郯城縣西又南流入江南邳州盱**从水斤聲**魚衣

切古音在十三部按漢志
人多以爲圻堮之圻

一曰沂水出泰山蓋

此即班鄭水
經之說也許

分爲二說則不謂雕厓山即沂山矣如
消下之謂消首亭與鳥鼠山爲二說

青州浸洋洋水

出齊臨朐高山東北入鉅定

齊郡臨朐後志作齊國臨朐
今山東青州府臨朐縣其地

也前志臨朐下曰石膏山洋水所出東北至廣饒入鉅定
水經注巨洋水篇曰巨洋水又逕臨朐縣故城東又東北
逕委粟山又東北洋水注之水西出石膏山西北石澗口
東南逕逢山祠西又東南歷逢山下即石膏山也巨洋水
又東北逕劇縣故城西又東北逕益縣故城東又東北積
而爲潭枝津出焉謂之百尺溝西北流注於巨淀又東北
逕壽光縣故城西又東北注於海按班許曰洋水即水經
及注之巨洋水也班許以出臨朐石膏山者爲正源耳許
云高山即石膏山也前志齊郡有廣饒鉅定二縣馬車瀆
水首受鉅定然則鉅定本水名因以爲縣名定淀古今字
魏都賦張注曰淀者如淵而淺是也廣饒鉅定故城皆在
今山東青州府樂安縣境今樂安縣東北四十里清水泊

即古鉅定湖巨洋水今曰瀰河源出今臨朐縣南沂山西麓北流逕臨朐縣東又北歷益都縣又東北流逕壽光東又東北會黑塚泊入於海今南陽水亦名長沙水源出益都縣西南石膏山東北至城西折而東繞城北又東流入瀰河**从水羊聲**似羊切十部按毛詩衛風傳曰洋洋盛大也魯頌傳曰洋洋衆多也韻與章切

濁水出齊郡上文不言郡此字葢淺人增之**厲嬀山東北入鉅定**厲當作廣嬀當作爲皆字之誤齊郡廣見前志後志作齊國廣今山東青州府益都縣西南四里有廣縣故城是也前志廣下曰爲山濁水所出東北至廣饒入鉅定水經注曰淄水又東北逕廣饒縣故城南又東北馬車瀆水注之水首受巨淀淀即濁水所注也呂忱曰濁水一名溷水出廣縣爲山一名冶嶺山東北流逕廣固城西城在廣縣西北四里又東北流逕堯山東又東北流逕東陽城北合陽水即長沙水也又北逕臧氏臺西又北流逕益城西又北流注巨淀今北陽水源出益都縣西南九迴山即古爲山東北流逕城北又東北逕壽光縣四十里又北入清水泊即古濁水也

从水蜀聲直角切三部按濁者清之反也詩曰涇以渭濁又曰載清載濁

漑溉水出東海桑瀆覆甑山東北入海東當作北讀當作犢皆字之誤也北海郡桑犢見前志今山東萊州府濰縣有桑犢故城水經注之桑犢亭也前志桑犢下云覆甑山溉水所出東北至都昌入海今濰縣東南四十里溉源山即覆甑山也水經注亦謂之塔山寰宇記曰天寶六載勑改爲溉源山今溉水自溉源山北流至昌邑縣境入海即東虞河也亦曰東丹河从水既聲古代切古音在十五部按多借爲溉概字一曰灌注也此依韵會本注下曰灌也洪下曰溉灌也洞簫賦迴江流川而溉其山李注引說文溉猶灌也與今本異

濰濰水出琅邪箕屋山東入海琅邪郡箕見前志故城當在今山東沂州府莒州境前志箕下云禹貢維水北至都昌入海過郡三行五百二十里兗州𣸣也水經曰濰水出琅邪箕縣濰山東北過東武縣西又北過平昌縣東又北過高密縣西又北過淳于縣東又東北過都昌縣東又東北入於海按屋山在

今莒州西北九十里水經注曰濰山屋山及淮南子云出覆舟山實一山也今濰水出莒州西東北箕屋山東南流入青州府諸城縣畍逕萊州府高密縣畍又北逕安邱縣東又北流入萊州府昌邑縣畍又東北入海曰淮河口與古水道合漢都昌城在今昌邑縣西**徐州浸**徐當作兖職方氏河東曰兖州其浸盧維鄭云盧維當爲雝班志則云維兖州浸不改字也許云兖州浸亦同**夏書曰濰淄其道**許水部無淄字此淄葢俗加水旁耳周禮作甾漢志作甾古字也濰甾其道禹貢青州文**从水維聲**以追切十五部按地理志濰禹貢作維今版本作惟誤琅邪箕下云禹貢維水蒙上文言也其靈門下横下折泉下皆作淮則轉寫之誤蓋班从今文尚書作維許从古文尚書作濰左傳襄十八年作維音義曰本又作濰今山東土語與淮同音故竟作淮字

浯　**浯水出琅邪靈門壺山東北入濰**琅邪郡靈門見前志今山東沂州府莒州州北百二十里有靈門城前志靈門下曰壺山浯水所出東北入淮淮當作維字之誤也水經注曰濰水又北

逕平昌縣故城東又北浯水注之水出浯山世謂之巨平山許慎言水出靈門山世謂之浯汶矣其水東北逕姑幕縣故城東又東北逕平昌縣故城北又東北流注於濰水今浯水自莒州流入諸城縣畍東北流逕安丘縣東南入濰水

从水吾聲五乎切五部

汶水出琅邪朱虛東泰山東入濰琅邪郡朱虛見前志後志屬北海國今山東青州府臨朐縣東六十里有朱虛故城前志朱虛下云東泰山汶水所出東至安丘入維水經曰汶水出朱虛縣泰山北過其縣東又北過淳于縣西又東北入於濰謂之東汶水以別於禹貢汶水也按東泰山即封禪書黃帝封東泰山今沂山是也今東汶河源出臨朐縣南沂山東北谷東流近穆陵關折東北流數十里折東流百五十里至安邱縣西南堧折東北流經縣城西北又東流數十里與濰水會

从水文聲亡運切十三部按二汶水在齊漢人崏山崏江字作汶山汶江以古音同讀如文之故謂之假借可也考工記貉踰汶則死淮南子同鄭云汶水在魯北鄭注以入汶水篇考工記多齊語則謂入泲之汶無疑也

殷敬順捌爲異說殊非是

桑欽說汶水出泰山萊蕪西南入泲此謂禹貢汶水也上文濕水沂水皆舉州說皆謂一水而說源有不同也此則畫然二水源流皆異泰山郡萊蕪二志同前志萊蕪下曰原山禹貢汶水出西南入泲桑欽所言水經於濟水曰又東北過壽張縣西界安民亭南汶水從東北來注之於汶水曰又西南過壽張縣北又西南至安民亭入於濟按舊泲水合汶於安民亭今東平州西南十里安山鎭即古亭也今汶水出今山東泰安府萊蕪縣東北七十里之原山亦名馬耳山西南流經縣城西北又經泰安府南境又經寧陽縣北境至汶上縣北之戴村壩又經汶上西南境之南旺分流南北南流者四分以接徐沛北流者六分以接臨清自明永樂中宋禮開會通河以及國朝運河皆全資汶水而入泲之故道湮矣前志朱虛下但云汶水萊蕪下則云禹貢汶水然則出朱虛入濰者非禹貢汶水也

治水出東萊曲城陽丘山南入海城當作成字之誤也東萊郡曲成二志同今山東萊州府掖縣東北六十里有曲成

故城前志曲成下曰陽丘山治水所出南至沂入海按沂字疑誤一本作至臨沂尤誤當作計斤二字今掖縣東南三十里有陽邱山亦名馬鞍山今治水名小沽河自掖縣馬鞍山南流至平度州東南與出登州府黃縣之大沽河合流逕即墨至膠州之麻灣口入海一統志曰左傳昭二十年姑尤以西杜注姑水尤水皆在城陽郡東南入海齊乘姑即大沽河尤即小沽河玉裁謂尤古音讀如貽與治同在第一部齊乘之言可信也从水台聲直之切一部按今字訓理葢由借治爲理

濅濅水出魏郡武安東北入呼沱水魏郡武安二志同今河南彰德府武安縣西南五十里有武安城前志武安下曰欽水東北至信都國東昌入虖池河過郡五行六百一十里从水𡨦聲子鴆切七部按沈浸浸淫之字多用此隸作浸寖籀文

寖見宀部

湡湡水出趙國襄國之西山東北入寖趙國襄國二志同今直隸順德府邢臺縣西南有襄國故城商祖乙遷於邢周時邢國皆在此前志襄國下曰西山渠水所出東北

至廣平國任縣入濅按渠水當是湡水之譌一統志曰澧河源出邢臺縣東南東流逕南和縣西南又東北逕任縣東至隆平縣入胡盧河卽百泉水也方輿紀要曰百泉水蓋卽澧河之上源引志云百泉水一名湡水又名鸑鷟水隋志以爲㴸水也鸑鷟水在南和縣西見魏都賦注 从水禺聲 噳俱切古音在四部顏師古音耦又音牛吼反

㴸 㴸水出趙國襄國東入湡 前志襄國下云又有蓼水馮水皆東至廣平國朝平入湡按馮水當是㴸水之譌字之誤也廣平國南和下云列葭水東入㴸蓋湡㴸二水今不可別矣㴸入湡湡入浸浸入虖沱虖沱移徙不常故道今不可攷水經注虖沱偏佚 从水虒聲 息移切十六部

渚 渚水在常山中丘逢山東入湡 常山郡中丘見前志中丘下云逢山長谷諸水所出東至張邑入濁按諸當作渚濁當作湡皆字之譌也張邑卽廣平國之張也中丘渚水俟攷 从水者聲 章與切五部 爾雅曰小州曰渚 釋水文州洲古今字召南傳曰渚小洲也水岐成渚

洨

洨水出常山石邑井陘東南入于泜于衍字也常山郡石邑見前志井陘謂石邑之井陘山也今直隸正定府獲鹿縣西南有石邑城戰國時趙邑也前志石邑下曰井陘山在西洨水所出東南至廮陶入泜井陘縣下應劭注曰井陘山在南然則井陘縣在石邑之西井陘山在石邑西南井陘縣南也井陘山之東南則石邑地也今洨河出獲鹿縣南東流逕欒城縣西又南入趙州𣥼舊志云下流至寧晉縣注於胡盧河上源四泉交合故謂之洨也从水交聲下交切二部師古曰音效又音爻𨛫國有洨縣沛國洨見後志前志作沛郡洨凡言有者皆別於上文之義應劭云洨縣洨水所出南入淮是別一洨水也師古曰音肴

泲濟水出常山房子贊皇山東入泜常山郡房子見前志後志云常山國房子今直隸正定府贊皇縣是其地前志房子下曰贊皇山石濟水所出東至廮陶入泜後志曰贊皇山在縣西南六十里濟水所出按此水名與四瀆之泲字各不同而經傳皆作濟風俗通遂誤以常山房子之水列入四瀆

而云廟在東郡臨邑縣豈知班志臨邑下云有泲廟字固作泲乎今本前志石濟水石字疑衍以說文風俗通後志正之皆不當有石字一統志曰舊志云槐水出黃沙嶺流經贊皇縣西北十里入元氏縣盱合泜水又東南歷高邑柏鄉邌寧晉縣入胡盧河卽古大陸澤玉裁謂槐水卽古濟水也贊皇山在今贊皇縣西南　从水齊聲　子禮切十五部今字以爲濟渡字

泜　泜水在常山　前志常山郡元氏下曰沮水首受中丘西山窮泉谷至堂陽入黃河按沮當作泜北山經注云今泜水出中丘縣西窮泉谷東注於堂陽縣入於漳水以郭正班知沮爲字之誤風俗通云濟水出常山房子贊皇山東入沮此亦泜譌作沮也由書氏作互遂譌且耳班志入黃河亦當依郭作濁漳攷水經注濁漳過堂陽縣而河水不徑堂陽元和志曰泜水在贊皇縣西南二十五里郞韓信斬陳餘處今泜水在元氏縣源出封龍山東南流經縣西南六十里紙屯村入槐河泜與濟互受通稱　从水氐聲　直尼切十五部按蘇林音祗晉灼音邸師古音脂又丁計反兼用二音也司馬貞曰今俗呼此水音如邸

濡濡水出涿郡故安東入淶淶各本作淶涑二字今正戴先生曰易水篇注云許
慎曰濡水入淶淶即巨馬之異名與巨馬河注巨馬河即
淶水也正合今水經注淶譌深說文淶譌漆涑二字皆字
之誤耳涿郡故安二志同今直隸易州州東南有故安故
城是戰國時燕與趙易土燕以武陽與趙即此也前志故
安下曰閻鄉易水所出東至范陽入濡并州寖濡水亦至
范陽入淶今本漢志脫濡字師古謬為之注非也水經注
易水篇曰易水逕范陽縣故城南又東與濡水合水出故
安縣西北窮獨山南谷東流與源泉水合又東南流逕樊
於期館西荊軻館北又東逕武陽城西北又東逕紫池堡
又東得白楊水口又東合檀水又東南流於容城縣西北
大利亭東南合易水而注巨馬水也故地理志曰易水至
范陽入濡又曰濡水合渠許慎曰濡水合淶淶渠二號即
巨馬之異名按酈引濡水入渠即濡水亦至范陽入淶之
句也今本作淶酈本作渠今勝酈本酈有濡字則又酈本
勝今凡書之當參伍以求其是者如此濡水今在易州北
即北易水也東南入保定府定興縣界為沙河一曰東南

流入容城縣境从水需聲人朱切五部按左傳昭七年盟於濡上釋文云說文女于反是音隱舊說此水斷不作乃官反也師古注漢書於故安下云濡乃官反殊誤漁陽郡白檀下濡水出北蠻夷中遼西郡肥如下元水東入濡水濡水南入海陽北則酈注濡水篇所謂濡難聲相近今謂之灤河者音乃官反是矣其字益本作渜譌而爲濡○今字以濡爲霑濡經典皆然

灅灅水出右北平俊靡東南入庚俊各本作浚今依二志作俊右北平俊靡二志同今直隸順天府遵化州州西北有俊靡故城是前志右北平無終下曰浭水西至雍奴入海俊靡下曰灅水南至無終東入庚浭與庚一字也水經注鮑丘水篇曰鮑丘水北逕雍奴縣東又東庚水注之水出右北平徐無縣北塞中而南流得黑牛谷水又西南流灅水注之水出右北平俊靡縣東南流與溫泉水合又東南逕石門峽又東南流謂之北黃水又屈而南爲南黃水又西南逕無終山藍水注之又西南入於庚水庚水又南逕北平城西而南入鮑丘水鮑丘水又東巨梁水注之鮑丘水至雍奴縣北屈東入海歙程氏瑤

田通藝録曰今灃水自遵化州西北四十五里鮎魚石關外入口東經溫泉鄺所謂與溫泉水合也又東廻南十五里曰水門口鄺所謂石門峽也又西南入梨河河即庚水也庚水既得灃水又循西而淋河南入之淋河鄺所謂藍水也鮑丘水今之潮河也潮河合洵水庚水東流有還鄉河西南入之鄺所謂巨梁水也流俗多誤以古正之如此灃梨一聲之轉灃水俗呼梨河因使所謂入之庚水冒稱梨河而巨梁河冒稱庚水**从水壘聲**力軌切十五部

沽　沽水出漁陽塞外東入海漁陽下當有縣字說見邑部漁陽郡漁陽二志同今直隸順天府密雲縣西南三十里漁陽故城是也前志漁陽下曰沽水出塞外東南至泉州入海行七百五十里水經曰沽河從塞外來南過漁陽狐奴縣北西南與濕餘水合爲潞河又東南至雍奴縣西爲笥溝又東南至泉州縣與清河合東入於海清河者派河尾也按凡曰出某縣塞外某縣徼外某縣某方蠻夷中者皆言其來之遠不可得其地名故系之某縣也此云漁陽塞外則非出漁陽矣今直隸之白河即沽河也白河遼出宣化府獨石口

之獨石水合赤城水龍門水東南流逕密雲縣西與潮河合潮河古鮑丘水也既得潮河西南逕懷柔縣東南南經順義縣東至通州城北東南三面俗稱古潞水又南逕舊漷縣西又逕香河縣西南又東南逕武清縣東又東南入天津縣所合諸大川由直沽入海與酈注所述不甚異程氏瑤田曰俗謂沽水及酈注之獨固門漁水灕山皆在今之薊州者繆甚玉裁謂方輿紀要謂漢漁陽在今薊州亦大繆 从水古聲 古胡切五部今字以爲沽買字伐木鄭箋曰酤買也字从酉

沛 沛水出遼東番汗塞外西南入海 番音盤汗音寒遼東郡番汗二志同今奉天府遼陽州漢遼東郡治也番汗未聞前志番汗下曰沛水出塞外西南入海沛水亦未聞 从水巿聲 普蓋切十五部今字爲顛沛跋之假借也大雅蕩傳曰沛拔也是也拔當作跋又本部滐下云沛之也卽孟子沛然莫之能禦意蕰勃然之假借也

浿 浿水出樂浪鏤方東入海 樂浪音洛郞樂浪郡鏤方二志同鏤方未聞前志樂浪郡浿水縣下曰浿水西至增地入海水經曰

浿水出樂浪鏤方東南過臨浿縣東入於海酈按漢志是說文及水經非也酈云其水西流逕故樂浪朝鮮縣卽樂浪郡治而西北流故地理志曰浿水西至增地縣入海浿水今朝鮮國之大通江在平壤城北平壤城卽古王險城漢之朝鮮縣也隋書曰平壤城南臨浿水從水貝聲普拜切十五部一曰出浿水縣此卽前志說也浿水縣未聞

瀤北方水也北山經曰獄法之山瀤津之水出焉从水褱聲戶乖切十五部

灅灅水出鴈門陰館絫頭山東入海沈約宋書曰陰館前漢作觀後漢晉作館按今前書不作觀蓋淺人改也鴈門郡陰館二志同今山西代州州北四十里陰館城是在句注陘北絫頭山在今朔州代州之閒前志陰館下曰絫頭山治水所出東至泉州入海過郡六行千一百里水經曰灅水出鴈門陰館縣東北過代郡桑乾縣南又東過涿鹿縣北又東過廣陽薊縣北又東至漁陽雍奴縣西入笥溝按治水灅水異名同實武五子傳作台水台卽治也前志代郡且如下曰于延水出塞外東至廣寧入治黔[illegible]

平舒下祁夷水北至桑乾入治小顏本治皆譌沽姑故二音其繆甚矣酈云地理志于延水東至廣寧入治非是謂于延逕廣寧故城南又逕茹縣故城北又逕鳴雞山西又逕且居縣故城南乃後注於灅水不當云在廣寧入治也新按水經注改治作沽不免誤會今直隸永定河卽桑乾河卽古灅水也源出山西朔州馬邑縣洪濤山會灰河經馬邑縣山陰縣應州大同府渾源州陽高縣天鎮縣廣靈縣蔚州入直隸畍經西寧縣懷安縣保安州懷來縣昌平州宛平縣良鄉縣固安縣永淸縣霸州天津府至大沽北入於海

从水纍聲力追切十五部按此篆疑當是從水絫聲其山曰絫頭山故其水曰絫水今字絫作累又與纍相亂水經注作濕水者灅作漯乃又譌濕也灅餘水亦譌作濕餘又或譌作溫餘

一曰治水也各本作或曰今依集韵類篇作一曰謂灅水一名治水見漢志酈氏亦云一曰治水師古曰治弋之反

沮水出北地直路西東入洛北地郡直路見前志今未聞前志直路下曰沮水出東西入洛水經曰沮水出北地直路縣東過馮翊祋祤縣

北東入於洛按前志當云出西東入今本誤倒洛者上文出北地歸德北夷界中東南入渭之水也酈注謂沮水下流合銅官注鄭渠而東入洛自鄭渠湮廢沮水故道難考矣今沮水出陝西鄜州中部縣西北子午山東流經駱駝岡翟道山南俗曰沮水有子午河自西來會又東有慈烏河西南來會東南流經縣城南又東稍北三十餘里入洛河蓋非班許水經所謂也禹貢道渭自鳥鼠同穴東會于灃又東會于涇又東過漆沮入于河尚書某氏傳云漆沮一水名亦曰洛水水經渭水又東過華陰縣北注云洛水入焉闞駰以爲漆沮之水也是則洛水之下流古稱漆沮炳焉可信尚書傳云漆沮一水名亦曰洛水正義申之曰孔以爲洛水一名漆沮文理甚明言一水名者正恐人疑爲二水也今版本皆作二水名然則亦曰洛水者謂漆乎謂沮乎不可通矣若周頌傳云漆沮岐周之二水也此言涇西之漆沮爲二水以別於涇東之漆沮爲一水雅頌皆舉涇西之二水禹貢舉涇東之一水各不同也酈曰濁水入沮至白渠俗謂之漆水又謂之爲漆沮水此洛水所以得名漆沮與

从水虘聲

側加切古音在五部

子余切與出漢中房陵之沮各字漢書水經不別

泒水起鴈門葰人戍夫山葰人縣後志無前志屬太原郡此屬鴈門者二郡境相接容有改屬也葰如淳音瑣師古音山東北入海寡反史記周勃樊噲二傳作霍人左傳襄十年之霍人也今山西代州繁峙縣縣南有葰人故城戍夫山卽泰戲之山也北山經曰泰戲之山虖沱之水出焉而東流注於漊水郭云今虖沱水出鴈門鹵城縣南武夫山李吉甫曰泰戲山一名武夫山在繁峙縣東南虖沱水出焉通典虖沱水出繁峙縣東南泒阜山明統志謂之小泒山大泒山然則戍夫卽武夫卽泰戲也泒水卽虖沱之源也从水瓜聲古胡切五部

滱水起北地靈丘東入河北地當作代郡前志曰代郡靈丘今山西大同府靈邱縣東有靈丘故城靈丘下曰滱水東至文安入大河過郡五行九百四十里水經曰滱水出代郡靈丘縣高氏山東南過廣昌縣南又東南過中山上曲陽縣北恆水從西來注之又東過唐縣南又東過安憙縣南又東過安國縣北又東過博陵縣南又東北注

於易今直隸唐河卽古滱水也出大同府渾源州南今翠屏山卽古高氏山東南流入靈邱縣又東南流入直隸易州廣昌縣界由倒馬關流入逕完縣西北唐縣西南界又東南過定州入慶都縣南界又逕祁州南會沙滋二水又東北逕博野蠡二縣南又東北逕高陽縣東又北逕安州東入白洋淀一統志曰據水經注蓋滱水故道本由今清苑縣東南與濡博諸水合流注易後從而東不入縣境按前志云入大河有誤大河之名亦非志所有从水滱聲苦侯切四部

滱水卽漚夷水漚當作嘔幷州川也職方氏幷州其川虖池嘔夷鄭曰嘔夷祁夷與出平舒按前志平舒下云祁夷水北至桑乾入治治卽灅今本作沽誤今出大同府廣靈縣之壺流河也與靈丘之滱河劃然二事班云滱河幷州川是亦謂滱卽嘔夷爲許所本古滱聲漚聲同部

涞

涞水起北地廣昌東入河北地當作代郡代郡廣昌見前志後志屬中山國今直隸易州廣昌縣縣北有廣昌故城職方氏曰幷州其浸涞易鄭云涞出廣昌前志廣昌下曰涞水東南至容城入河過郡三行五百里

并州浸水經曰巨馬河出代郡廣昌縣淶山巨馬河卽淶水也東過迺縣北又東南過容城縣北又東過勃海東平舒縣東入於海酈云巨馬水於東平舒北南入於滹沱而同歸於海也今淶水一名巨馬河源出廣昌縣南東流轉南逕易州淶水縣東又南入保定府定興縣西至縣南爲白溝河又東南逕容城縣東北又東逕新城縣南又東南逕雄縣西又東入保定縣界非酈注舊迹也

从水來聲洛哀切一部

并州浸

泥水出北地郁郅北蠻中北地郡郁郅見前志今甘肅慶陽府安化縣治卽郁郅故城也前志郁郅下曰泥水出北蠻夷中泥陽下應注曰泥水出郁郅北蠻中一統志曰東河在安化縣東卽白馬水也元和志延慶縣西臨白馬州寰宇記白馬水出北塞夷中引水經注云洛川南逕尉李城東北合馬嶺水號白馬水明統志東河來自沙漠至安化城北北合懷安及靈溝水南流至合水縣爲馬蓮河東河及下流馬蓮河皆卽古泥水也按馬蓮卽馬嶺之轉語

从水尼聲奴低切十五部按今字皆用爲塗泥字

西河美稷

保東北水宋本及集韵類篇皆同毛本無北字西河郡美稷見前志今蒙古鄂爾多斯左翼中旗東南有漢美稷故城在故勝州之西南也檀弓注曰保縣邑小城保堡古今字水經注河水篇曰河水又南樹頹水注之河水又左得湳水口水出西河郡美稷縣東南流又東南流入長城東鹹水入之又東南渾波水注之又東逕西河富昌縣故城南又東流入於河按漢富昌城在鄂爾多斯左翼前旗界湳水未審今鄂爾多斯何水也从水南聲乃感切古音在七部曰羌人因湳水爲姓鄜

漹水出西河中陽北沙南入河北沙水經注引作之西西河郡中陽二志同戴先生曰水經河水南過西河圁陽縣東又南過離石縣西又南過中陽縣西又南過土軍縣西據地望考之中陽西濱河當在今汾州府寧鄉縣境趙世家秦取我西都及中陽是也道元乃云中陽故城在東東翼汾水不濱於河也元和志於孝義縣下云魏移西河郡中陽於今理此係可證明水經之中陽其所本之書道元偶失檢道元汾水篇注所言鄔澤北起大陵南接鄔正今平遙之西孝義之東

介休之北最爲洿下汾川轉徙不常之地說文之潙水乃入河非入汾漢中陽西濱黃河說文亦一證道元就潙字與鄔字牽合謂潙水卽鄔澤謬矣玉裁按潙水今未得其證 从水爲聲 乙乾切十四部

涇 河津也在西河西 河津名涇猶洹津孟津也在西河西謂在西河郡之西今未詳其地 从水坙聲 土禾切十七部按口部以爲坙重文

⿰氵旟 ⿰氵旟水也 未詳 从水旟聲 以諸切五部

洵 過水出也 各本誤作過水中也今正釋水曰水自過出爲洵大水溢出別爲小水之名也水經注引字林曰洵過水也經有假借洵爲均者如洵直且侯是也有假借爲恂者如洵美且都洵訏且樂是也有假爲夐者如于嗟洵兮卽韓詩之于嗟夐兮是也有假借爲泫者國語無洵涕是也 从水旬聲 相倫切十二部

洛 洛水 水名 出北𨝐山入卬澤 卬俗本作邛誤今依舊抄繫傳本北山經曰鉤吾之山又北三百里曰北𨝐之山洿水出焉而東流注於卬澤許所據洿作洛如柘作摭䗪作𧍒皆與今本不同也其地

末詳从水舍聲始夜切古音在五部

汈水也集韵類篇引說文有出上黨三字又診汈與澒汈同診汈溛相著也亦垢濁也从水刃聲乃見切古音在十二部

淔水也集韵類篇曰出潁川从水直聲恥力切一部

淁水也从水妾聲七接切八部

涺水也从水居聲九魚切五部

湶水也从水泉聲其冀切十五部

沋水也廣韵曰在高密按盇卽左傳尤水上文之治水也从水尤聲羽求切古音在一部

洇水也从水因聲此字玉篇及小徐皆作涃困聲廣韵洇涃並收集韵類篇引說文互異而今存宋本皆作洇因聲於眞切毛斧季改爲困聲苦頓切非是十一部

淉水也从水果聲古火切十七部

⿰氵𧴪水也从水𧴪聲讀若瑣穌果切在十七部

浝水也从水尨聲莫江切九部

⿰氵乳水也从水乳

聲乃后切四部或以爲酒醴維醽之醽

洖水也廣韵集韵皆曰在襄陽从水宊聲

宊古文終職戎切九部古文終見仌部

洦淺水也顏氏家訓曰遊趙州見柏人城北有一小水土人亦不知名後讀城西門徐整碑云洦流東指衆說文此字古泊字也泊淺水貌此水無名直以淺貌目之或當即以洦爲名乎玉裁按顏書今本譌誤爲正之可讀如此說文作洦隸作泊亦古今字也犬部狛字下云讀若淺泊淺水易停故泊又爲停泊淺作薄故泊亦爲厚薄字又以爲憺怕字今韵以泊入鐸以洦入陌由不知古音耳但上下文皆水名此字次第不應在此葢轉寫者以從百從千類之从水百聲匹白切按當作旁各切五部

汗水也从水千聲倉先切十二部

洍水也从水𦣞聲詳里切一部詩曰江有洍此葢三家詩下文引江有汜則毛詩也云汜水別復入水也而證以江有汜此言轉注也云洍水名而證以江有洍此言假借也引書作敄莫席皆此例

澥勃澥海之

別也宋本作郭今本及集韵類篇皆作勃別下宋本葉本趙本五音韵譜類篇集韵皆無名字毛斧季妄增之然文選注已誤多矣毛詩傳曰沱江之別者也海之別猶江之別勃澥屬於海而非大海猶沱屬於江而非大江也說文或言屬或言別言屬而別在其中言別而屬在其中此與稗下云禾別正同周禮注州黨族閭比者鄉之屬別則屬別竝言也漢書子虛賦音義曰勃澥海別枝也齊都賦注曰海旁曰勃斷水曰澥潛丘劄記曰今海自山東登州成山折而西逕寧海州福山蓬萊招遠縣又西逕萊州掖縣昌邑濰縣又西逕青州壽光樂安諸城縣北界折而西北逕濟南利津霑化海豐縣又北逕直隸河間鹽山滄北靜海縣東界又北至天津衛折而東逕順天寶坻豐潤縣又東逕永平灤州樂亭盧龍昌黎縣又東出山海關逕遼東寧遠廣寧衛南界折而南逕海蓋復金四衛西界又折而東逕金州南界有旅順口南與登州海口相對皆謂之勃海太史公多言勃海河渠書謂永平府之勃海也封禪書謂登萊兩府之勃海也蘇秦列傳指天津衛之海言朝鮮列傳指海之在遼東者言勃海之水大矣非專謂近

勃海郡者也玉裁按此於大海爲別枝　从水解聲　胡買切十六部　一說澥卽澥谷也　集韵類篇皆作一曰澥谷也五字此別一義也律歷志曰黃帝使泠綸自大夏之西崑侖之陰取竹之解谷孟康曰解脫也谷竹溝也取竹之脫無溝節者也一說崑侖之北谷名也按漢書解谷說文作澥廣韵作㴽

海　天池也　見莊子消搖游　目納百川者　爾雅九夷八狄七戎六蠻謂之四海此引伸之義也凡地大物博者皆得謂之海　从水每聲　呼改切一部按海篆當與澥相屬各本淺廁漠篆後今正

漠　北方流沙也　漢書亦假幕爲漠　一曰清也　毛詩傳曰莫莫言清靜　从水莫聲　慕各切五部

補注

溙　**溙水出右扶風杜陽**作陵者誤**岐山東入渭**休寧汪氏龍曰山海經羭次之山溙水出焉地理志右扶風溙縣溙水在縣西水經溙水出右扶風杜陽俞山東北入於渭十三州地理志溙水出溙縣西北至岐山東入渭戴先生言溙水北流注於涇北涇西之溙水注涇以入渭者也此與緜詩之溙無涉十三州地理志有水出杜陽縣岐山北溙溪謂之溙渠西南流注岐水水經注杜水出杜陽山東南流合溙水水出杜陽之溙溪謂之溙渠南流合岐水至美陽縣注於雍水隋書地理志扶風普潤縣有溙水此涇西之溙合杜岐雍以入渭者也是卽緜詩之溙詩首章謂太王始居杜溙沮之地非謂公劉此溙非說文出右扶風杜陽岐山東人渭之溙也**一曰入洛**汪氏龍曰四字二徐皆有不當刪此涇東之溙與上文涇西二溙水截然爲三水經注鄭渠在太上皇陵東南濁水入焉僭滙機俗謂之溙水又謂之溙沮其水東流注於洛水此說文所謂入洛也

一曰溙城池

說文解字第十一篇上二

金壇段玉裁注

溥　大也〔見釋詁〕从水尃聲〔滂古切五部〕

瀶　水大至也〔水大廣韵作大水〕从水闇聲〔乙感切七部〕

洪　洚水也〔堯典咎繇謨皆言洪水釋詁曰洪大也引伸之義也孟子以洪釋洚許以洚釋洪是曰轉注大壑曰谼字亦作洪〕从水共聲〔戶工切九部〕

洚　水不遵道〔孟子滕文公篇書曰洚水警予洚水者洪水也告子篇水逆行謂之洚水洚水者洪水也水不遵道正謂逆行惟其逆行是以絕大洚洪二字義實相因〕一曰下也〔此別一義洚與夅降音義同〕从水夅聲〔戶工切又下江切九部〕

衍　水朝宗于海皃也〔鉉無皃字非海淖之來旁推曲暢兩厓渚涘之閒不辨牛馬故曰衍引伸爲凡有餘之義假羨字爲之〕从水行〔衍字水在旁衍字水〕

在中在中者盛也會意以淺切十四部

淖水朝宗于海也禹貢荊州江漢朝宗于海鄭以周禮春見曰朝夏見曰宗釋之古說則謂潮也論衡書虛篇辨子胥驅水爲濤事曰天地之性上古有之經江漢朝宗于海唐虞之前也又曰濤之起也隨月盛衰小大滿損不齊同虞翻注易習坎有孚曰水行往來朝宗于海不失其時如月行天注行險而不失其信曰水性有常消息與月相應皆與許說合朝宗于海者謂彼此相迎受濟水之時江漢不順軌不與海通海淖不上至禹治之江漢始與海通於楊州曰三江既入謂江漢之入海也於荊州曰江漢朝宗于海謂海淖上達直至荊州也江漢之水下赴海淖上迎呼吸相通恩禮相受二州之文相爲表裏古說如是朝宗于海謂海水來朝見尊禮也

从水朝省會意隸不省直遙切二部按說文無濤篆蓋濤卽淖之異體濤古當音稠淖者翰聲卽舟聲文選注引倉頡篇濤大波也蓋淖者古文濤者秦字枚乘七發觀濤卽爲觀淖

濥水脈行地中濥濥也濥濥動皃寅下曰正月陽氣動泉欲上出髕寅於下也淮南天

文訓曰指寅則萬物螾注螾動生皃皆其義也江賦曰潛演之所汩淈蜀都賦曰演以潛沬劉注水潛行曰演此二水伏流故曰演按今文選作演誤**从水寅聲**弋刃切十二部

滔水漫漫大皃堯典浩浩滔天按漫漫當作曼曼許書無漫字**从水舀聲**土刀切古音在三部

涓小流也凡言涓涓者皆謂細小之流**从水肙聲**古懸切十四部**爾雅曰汝爲涓**見釋水亦大水溢出别爲小水之名也郭本作潰蓋非潰水厓也

混豐流也盛滿之流也孟子曰源泉混混古音讀如衮俗字作滚山海經曰其源渾渾泡泡郭云水濆涌也衮咆二音渾渾者假借渾爲混也今俗讀戶衮胡囷二切訓爲水濁訓爲雜亂此用混爲溷也說文混溷義别**从水昆聲**胡本切十三部

潒水潒瀁也瀁者古文爲漾漾水字隸爲潒潒瀁字是亦古今字也潒瀁疊韵字搖動之流也今字作蕩漾**从水象聲讀若蕩**徒朗切十部

漦順流也順下之流也釋言曰漦盝也盝同漉酒之漉國語史記龍

漦韋昭曰漦龍所吐沫按龍沫必徐徐漉下故亦謂之漦一曰水名未詳从水𠩺聲俟甾切一部

汭水相入皃皃各本作也今依玉篇廣韻正上下文皆水皃則皃字是也水相入皃者汭之本義也周禮職方之汭卽漢志右扶風汧縣之芮水名也大雅之汭亦作芮毛云水厓也鄭云汭之言內也尚書嬀汭渭汭某氏釋爲水北雒汭某氏釋爲雒入河處左傳漢汭渭汭雒汭滑汭杜氏或云水內也或云水之隈曲曰汭大意與大雅鄭箋相近鄭箋之言云者謂汭卽內也凡云某之言某皆在轉注假借閒从水內與栭同意內亦聲而銳切十五部

潚深清也謂深而清也中山經曰澧沅之風交潚湘之浦水經注湘水篇曰二妃出入潚湘之浦潚者水清深也湘中記云湘川清照五六丈下見底石如摴蒱矢五色鮮明是納潚湘之名矣據善長說則潚湘者猶云清湘其字讀如肅亦讀如蕭自景純注中山經云潚水今所在未詳始別潚湘爲二水俗又改潚爲瀟其謬日甚矣詩鄭風風雨瀟瀟毛云暴疾也羽獵賦風廉雲師吸嚊潚率二京賦飛罕潚箾思

元賦迅猋潚其媵我義皆與毛傳同水之清者多駛方言云清急也是則說文毛傳二義相因**从水肅聲**子叔切按子字疑誤廣韵息逐切二部**㴐長流也**演之言引也故爲長遠之流周語注曰水土氣通爲演引伸之義也**一曰水名**未詳**从水寅聲**以淺切古音在十二部**渙散流也**各本作流散今正分散之流也毛詩曰渙渙春水盛也周易曰風行水上渙又曰說而後散之故受之以渙渙者離也**从水奐聲**呼貫切十四部**泌俠流也**俠者粤也三輔謂輕財者爲粤俠流者輕快之流如俠士然魏都賦李注引作駛流非善本陳風泌之洋洋毛曰泌泉水也上林賦曰偪側泌瀄司馬彪曰泌瀄相楔也邶風毖彼泉水毛曰泉水始出毖然流也毖卽泌之假借字**从水必聲**兵媚切古音必在十二部郭樸音筆**活流聲也**衛風北流活活毛傳曰活活流也按傳當作流貌其音戶括切引伸爲凡不死之稱邶風不我活兮孟子民非水火不生活是也許書當亦本作流貌淺人妄改竄之耳**从水昏聲**

古活切按古當作戶括當作括衛風音義曰如字是也十五部涽涽或从聒此字當是既改貌爲聲讀古活切乃製此字非許書本有也

湝水流湝湝也小雅淮水湝湝毛曰湝湝猶上文湯湯也廣雅曰湝浩流也从水皆聲古諧切十五部一曰湝水寒也此依宋本詩曰風雨湝湝今鄭風祇有風雨淒淒北風傳曰淒寒風也許引詩證寒義所據與今本異或是兼采三家、

泫湝流也湝當作潸字之誤也檀弓曰孔子泫然流涕魯語無洵涕韋曰無聲涕出爲洵涕按洵者泫之假借字也文選詩曰花上露猶泫从水[元]聲胡畎切古音在十二部上黨有泫氏縣上黨郡泫氏二志同音工懸反今山西澤州府高平縣治即漢泫氏故縣

淲水流皃小雅淲池北流毛曰淲流皃从水彪省聲隸不省皮彪切三部詩曰淲池北流池宋本作沱非是

淢疾流也急疾之流也江賦測淢瀊湏是其義也毛詩築城伊淢假借淢爲洫也从水

或聲于逼切一部

瀏流清貌鄭風曰溱與洧瀏其清矣毛曰瀏深貌謂深而清也釋名曰綠瀏也荆泉之水於上視之瀏然綠色此似之也从水劉聲力久切三部詩曰瀏其清矣

濊礙流也有礙之流也衛風施罛濊濊毛曰罛魚罟濊濊施之水中按施罟而水仍流故曰礙流礙流者言礙而不礙也韓詩云流貌與毛許一也濊又訓多水貌司馬相如傳滭浡汪濊从水歲聲各本篆作濊云薉聲今正呼括切十五部按釋文不云說文作蕆證一玉篇劉濊二字相連與說文同濊下云呼括切水聲又於衛於外二切多水貌不云有二字證二廣韵十三末濊水聲濊上同證三類篇濊又呼括切礙流也引詩施罟濊濊證四是知妄人改礙流之字為濊而別補濊篆於部末云水多貌呼會切不知部末至瀕萍等篆已竟水多非其次也今刪正詩曰施罟濊濊罟當作罛濊濊今本作濊濊大繆

滂沛也小雅曰俾滂沱矣从水旁聲普郎切十部

汪深廣也謂深而又廣也後漢書叔度汪汪若

十一篇上二

千頃陂江賦澄瀅汪洸晉語曰汪是土也韋云汪汪大貌从水𡉚聲俗作汪烏光切十部一曰汪逗池也左傳祭仲殺雍糾尸諸周氏之汪杜云汪池也通俗文曰停水曰汪按今俗語謂小水聚曰汪

漻清深也謂清而深也南都賦曰漻淚淢汩按李善引韓詩內傳漻清貌也蓋鄭風毛作瀏韓作漻許謂二字義別今文選注內字譌外从水翏聲洛蕭切古音在三部

泚清也此本義也今詩新臺有泚毛曰泚鮮明貌此假泚為玼也从水此聲千禮切十五部

況寒水也未得其證毛詩常棣桑柔召旻皆曰兄滋也矢部矤下曰兄詞也古矧兄比兄皆用兄字後乃用況字後又改作況作况从水兄聲許訪切十部

沖涌繇也繇搖古今字涌上涌也搖旁搖也小雅曰攸革沖沖毛云沖沖垂飾貌此涌搖之義幽風傳曰沖沖鑿冰之意義亦相近召南傳曰忡忡猶衝衝也忡與沖聲義皆略同也凡用沖虛字者皆盅之假借老子道盅而用之今本作沖是也尚書沖人亦空虛無所知之意从水中聲

讀若動直弓切九部

汎浮皃皃當作也邶風汎彼柏舟毛曰汎汎流貌廣雅曰汎汎汎汎氾氾浮也从水凡聲孚梵切按古音在七部如風字亦凡聲也上林賦汎淫爲疊韵音轉爲扶弓反

沄轉流也同轉之流沄沄然也釋言曰沄流也郭云水流漭沆从水云聲讀若混按沖讀若動沄讀若混者古音動混不同今音也王分切十三部

浩澆也按澆當作沆字之誤也澆者洪也洪非浩義沄浩沆同義而又雙聲故三篆相聯从水告聲胡老切古音在三部虞書曰虞當作唐洪水浩浩堯典洪水與浩浩不相屬爲句渠梠舉之耳

沆漭沆逗大水也西京賦滄池漭沆薛云漭沆猶洸瀁亦寬大也南都賦漭沆洋溢吳都賦海賦皆云沆瀁羽獵賦云沆茫義皆同从水亢聲胡朗切十部一曰大澤皃風俗通山澤篇曰傳曰沆者莽也言其平望莽莽無涯際也沆澤之無水斥鹵之類也今俗語亦曰沆水經注巨馬河篇曰巨馬水又東徑督亢澤荆軻轉之督亢地圖也引風俗

通沆莽也云云是則沆通作亢矣

泬 水從孔穴疾出也从水穴 釋水曰氿泉穴出按此會意字其韓詩之回泬楚辭之泬寥皆假借也 穴亦聲 呼穴切十二部

濞 水暴至聲 上林賦滂濞沆溉司馬彪曰滂濞水聲也洞簫賦澎濞悷慨一何壯士高唐賦濞洶洶其無聲按滂濞雙聲澎濞與滂同 从水鼻聲 匹備切十五部

灂 水之小聲也 古書多瀺灂連文瀺士湛反灂士卓反雙聲字高唐賦巨石溺溺之瀺灂注引埤蒼瀺灂水流聲貌上林賦瀺灂霄隊司馬貞引說文水之小聲也李善引字林瀺灂小水聲也疑說文本有二篆上云水之小聲也从水毚聲下云瀺灂也从水爵聲全書之例如此單用灂字者江賦淜湱梁濤謂大波相激之聲 从水爵聲 士角切二部

潝 水流疾聲 上林賦汩㴔漂疾㴔㴔郭音許立反然則即潝字也小雅潝潝訿訿釋訓云莫供職也 从水翕聲 許及切七部

滕 水超踊也 踊依韵會本从足超踊皆跳也跳躍也小雅百川沸騰毛曰沸出騰乘也騰者

滕之假借玉篇引百川沸滕周易滕口說引伸之義从水朕聲徒登切六部

潏涌出也上林賦潏潏淈淈李善皆引說文證之應劭晉灼注上林賦云潏涌出聲也江賦潏湟淴泱南都賦没滑瀎潏潛盧洞出一曰水中坻人所爲爲潏釋水曰小沚曰坻人所爲爲潏一曰潏水名在京兆杜陵京兆尹杜陵二志同故城在今陝西西安府咸寧縣東南潘岳關中記曰涇渭灞滻豐鎬潦潏上林賦所謂八川分流也師古上林賦注曰地理志鄠縣有潏水北過上林苑入渭而今之鄠縣則無此水許慎云潏水在京兆杜陵此即今所謂沇水從皁子陂北流經昆明池入渭者也蓋爲字或从水旁穴與沇字相似俗人因名沇水乎按水經注渭水又東北逕渭城南有沇水自南注之亦謂是水謂潏水也故呂忱曰潏水出杜陵縣亦曰高都水王氏五侯壞決高都是也是則當酈時已名沇水小顏推求其故殆因潏之聲誤爲泬泬之字誤爲沇由俗人不識泬字遂名之沇水沿譌積習往往如此小顏之說善矣而戴先生校水經注乃盡改沇水爲泬水則又

無以證古今之異名同實且使小顏之前固作泬水則小顏何不顯證之而作疑辭乎一統志今潏水在西安府長安縣南源出南山自咸寧縣界流入又西北入渭水○按酈注沇水沇蓋沇字之誤李善注上林賦曰潏水出杜陵今名沇水自南山黃子陂西北流經至昆明池入渭司馬貞注上林語全同亦作今名沇水單行索隱如此沇從允聲余準切潏矞聲食聿切二字相爲雙聲疊韵唐初呼沇水字異而音實同耳小顏與李善同時其注漢書蓋亦本作今所謂沇水轉寫作沈字由俗書沈字似沇也惟小顏不知潏沇同聲而指爲泬字之誤是爲無稽之談集韵沇庾準切水名謂潏水也若沇水東流爲泲則讀以轉切矣从水矞聲古穴切十五部

洸 水涌光也江賦曰澄澹汪洸又曰流映揚焆謂涌而有光也邶風曰有洸有潰毛曰洸洸武也潰潰怒也大雅武夫洸洸毛曰洸洸武貌此引伸假借之義从水光光亦聲古黃切十部詩曰有洸有潰

潰 水涌流也左傳其波及晉國者莊子夫孰能不波皆引伸之義也又假借爲陂字見漢書

从水皮聲博禾切十七部

澐江水大波謂之澐專謂江水也玉裁昔署理四川南谿縣攷故碑大江在縣有揚澐灘从水雲聲王分切十三部

瀾大波爲瀾魏風河水淸且漣猗釋水引作瀾云大波爲瀾毛傳云風行水成文曰漣按傳下文云淪小風水成文則瀾爲大可知與爾雅無二義也凡瀾漫當作此瀾字从水闌聲洛干切十四部

漣瀾或从連古闌連同音故瀾漣同字後人乃別爲異字異義異音

淪小波爲淪魏風河水淸且淪猗釋水曰小波爲淪毛傳曰小風水成文轉如輪也韓詩曰從流而風曰淪釋名曰淪倫也水文相次有倫理也从水侖聲力迍切十三部詩曰河水清且淪猗猗各本作猗今正毛詩漣猗直猗淪猗猗與兮同漢石經魯詩殘碑作兮可證後人妄加水作漪吳都賦乃有剥盪漪瀾濯明月於漣漪之句其繆甚矣一曰没也微子篇今殷其淪喪某氏曰淪没也按釋言淪率也小雅淪胥以鋪此以淪爲率之假借也古率讀如律於淪雙聲

漂　浮也謂浮於水也鄭風風其漂女毛曰漂猶吹也按上章言吹因吹而浮故曰猶吹凡言猶之例視此漂潎水中擊絮也莊子曰洴澼从水票聲匹消切又匹妙切二部

泛　汎也各本汎作氾今正木華海賦浮天無岸李注引說文浮汎也按上文云汎浮也是汎浮二字互訓與氾濫二字互訓義別汎浮二篆當類廁今本多非許之舊从水乏聲縛牟切三部

濫　氾也謂廣延也商頌左傳皆云賞不僭刑不濫魯語濫於泗淵皆其引伸之義从水監聲盧瞰切八部一曰濡上及下也此因濫與淋聲近淋訓以水沃則濫訓略同詩曰觱沸濫泉觱小徐作滭此詩小雅大雅皆有之今作檻泉者字之假借也毛曰觱沸泉出皃檻泉正出也濫泉由小以成大故偁以證氾義一曰清也此又別一義與濫益相反而相成也者

氾　濫也元應引此下有謂普博也四字楚辭卜居將氾氾若水中之鳧乎王逸云氾氾普愛衆也若水中之鳧羣戲遊也論語汎愛衆此假汎爲氾从水㔾聲

孚芃切七部

泓　下深貌　下深謂其上似淺陿其下深廣也揚子其中宏深其外肅括月令其器閎鄭云閎謂中寬象土含物泓之義略同　从水宏聲　烏宏切古音在六部

湋　回也　以曡韵爲訓　从水韋聲　羽非切十五部

測　深所至也　深所至謂之測度其深所至亦謂之測猶不淺曰深度深亦曰深也今則引伸之義行而本義隱矣呂覽昏乎其深而不測高云測盡也此本義也考工記桼欲測鄭云測猶清也此引伸之義也　从水則聲　初側切一部

湍　疾瀨也　瀨水流沙上也疾瀨瀨之急者也趙注孟子曰湍者圜也謂湍湍縈水也趙語爲下文決東決西張本　从水耑聲　他耑切十四部

淙　水聲也　水聲淙淙然　从水宗聲　藏宗切九部

激　水礙衺疾波也　常依衆經音義作水流礙邪急曰激也水流不礙則不衺行不衺行則不疾急孟子激而行之可使在山賈子曰水激則旱兮矢激則遠　从水敫聲　吉歷切古音在二部　一曰半遮也　此亦有礙

之意與微邀音義略同

洞　疾流也　此與辵部迵馬部駧音義同引伸爲洞達爲洞壑　从水同聲　徒弄切九部

瀿　大波也　从水緐聲　孚袁切十四部

洶　洶洶涌也　各本無洶洶字今依高唐賦注補相如賦曰洶涌滂潰左思賦曰鼻焉洶洶楊雄賦曰洶洶旭旭天動地岋　从水匈聲　許拱切九部

涌　滕也　滕水超踊也二篆宜相連今本蓋非古也　从水甬聲　余隴切九部　一曰涌水在楚國　左傳莊十八年閻敖游涌而逸楚子殺之杜曰涌水在南郡華容縣華容今湖北荆州府監利縣地涌水在今江陵縣東南自監利縣流入夏水支流也水經曰江水又東南當華容縣南涌水入焉酈云水自夏水南通於江謂之涌口

湁　湁湒　逗　鬻也　上林賦潏潏淈淈湁潗鼎沸索隱引周成雜字曰湁潗水沸之皃也潗與湒同湒又訓雨下故不類廁於此鬻沸古今字鼎沸者言水之流如鬻鼎沸也按此蓋引上林成語如人部引微御受屈今本奪鼎字　从水拾聲　丑入切七部

【涳】直流也。从水空聲。哭工切。又苦江切。九部。【汋】激水聲也。从水勺聲。市若切。古音在二部。釋名。汋，澤也。有潤澤也。自臍以下曰水腹。水汋所聚也。胞主以虛承汋也。葢皆借爲液字。又楚詞汋約。卽莊子淖約。井一有水一無水謂之瀱汋。見釋水。劉氏釋名說其義曰。罽，竭也。汋，有水聲汋汋也。然則瀱謂一無水。汋謂一有水。【瀱】井一有水一無水謂之瀱汋也。从水罽聲。居例切。十五部。按釋水文已見上文。此但云瀱汋也已足。不當複舉。攷釋名作罽。不从水。說文當同之。瀱篆乃淺人所增耳。爾雅作瀱。亦非古本。罽訓竭。於音得之。【渾】溷流聲也。溷作混者誤。溷，亂也。酈善長謂二水合流爲渾濤。今人謂水濁爲渾。从水軍聲。戶昆切。十三部。一曰洿下也。洿下曰一曰窊下也。【洌】水清也。案許書有洌洌二篆。毛詩有洌無洌。洌彼下泉。傳云。洌，寒也。有洌氿泉。傳云。洌，寒意。二之日栗洌。傳云。栗洌，寒氣也。皆不从水。東京賦。元泉洌清。薛曰。洌，清澄皃。

从水列聲良薛切十五部易曰井洌寒泉食井九五爻辭王云絜也崔憬云清且絜也皆與許合經云洌寒故崔云既寒且絜

淑清湛也湛沒也湛沈古今字今俗云深沈是也釋詁曰淑善也此引伸之義从水叔聲殊六切三部

溶水盛也甘泉賦溶方皇於西清善曰溶盛皃也按今人謂水盛曰溶溶从水容聲余隴切又音容九部

澂清也澂之言持也持之而後清方言曰澂清也澂澄古今字禮運澄酒在下字作澄鄭云澄酒與周禮沈齊字雖異蓋同物也周易君子以徵忿徵者澂之假借字蜀才作登鄭云徵猶清也必云猶者正謂澂不訓清澂之斯清故王弼訓止也从水徵省聲直陵切六部

清朖也澂水之皃朖者明也澂而後明故云澂水之皃引伸之凡潔曰清凡人潔之亦曰清同瀞从水青聲七情切十一部

湜水清見底也各本作底見依詩釋文正邶風曰涇以渭濁湜湜其止毛云涇渭相入而清濁異按毛本作止鄭乃作沚毛意涇以入渭而形

慈案鄭云徵猶清者以易文作徵徵即澂故云猶清也古徵之為假借也徵不得訓清必改澂而始訓清故曰猶循清者即循澂也澂清皆有實所謂假借者黃憲傳澄之不清亦即澂也淮南子俶真訓今夫水在庭清之終日不能見其眉睫清亦猶澂也

己濁且以己形渭之湜湜然清澂喻君子以新昏而不潔己且以己而益見新昏之可安止者水之澂定也鄭易止爲沚云小渚曰沚湜湜持正皃喻君子得新昏故謂己惡己之持正守初如沚然不動摇是其訓湜字比傳是字之解爲之非水清見底之謂矣

从水是聲常職切古音在十六部

詩曰湜湜其止古今各本及玉篇集韵類篇皆作止毛詩舊文也傳於菉薟云小渚曰沚於此無文可以證矣鄭箋當有止讀爲沚之文淺人刪之而竝改經文

潣　水流浼浼皃也浼浼當作潣潣淺人所改一說潣浼古今字故以浼浼釋潣潣河水浼浼見邶風浼浼之本義訓汙邶風之浼浼卽潣潣之假借浼聲古讀如門與潣音近毛傳曰浼浼平地也卽潣潣之義也

从水閔聲眉殞切十三部

滲　下漉也司馬相如封禪文滋液滲漉楊雄河東賦澤滲灕而下降今俗云滲扇

从水參聲所禁切七部

潿　不流濁也謂叢濁不流去也左傳曰有汾澮以流其惡

从水圍聲羽非切十五部此於聲見義

溷　亂

也離騷世溷濁而不分兮王曰溷亂也濁貪也一曰水濁皃此別一義今人不分从水圂聲胡困切十三部

淈濁也今人汨亂字當作此按洪範汨陳其五行某氏曰汨亂也書序汨作汨治也屈賦汨鴻謂治洪水治亂正一義卽釋詁之淈治也某氏注爾雅引詩淈此羣醜其勿反从水屈聲古忽切十五部一曰滒泥多汁成泥一曰水出皃上林賦滒淈淈滒

漩回泉也杜詩撇漩捎濆無險阻漩夔州土人讀去聲謂峽中回流大者其深不測舟遇之則旋轉而入江賦所謂盤渦谷轉也濆土人讀如濆謂峽中回流漸平則突涌如山江賦所謂溭淢濆瀑也斯二者必撇之捎之而行不可正犯杜用峽中語言入詩从水旋省聲似沿切十四部按廣韵又辭戀切

漼深也小雅有漼者淵毛傳曰漼深皃从水崔聲七罪切十五部詩曰有漼者淵

淵回水也顏回字子淵从水象形下文釋象形左右謂川岸也中謂卄象水皃烏懸切十

二部

𣶒淵或省水。囦古文从口水。口其外而水其中。江賦濆滉囦泫用囦字。

瀰水滿也。依詩釋文補水字。邶風曰河水瀰瀰，毛云瀰瀰盛皃。玉篇曰洋亦瀰字。按盧氏文弨曰漢地理志邶詩云河水洋洋，字从羋姓爲聲，謂新臺也。俗譌爲洋洋，師古謂邶無此句。从水爾聲。奴禮切。古音在十六部。

澹澹澹水繇皃也。東京賦注、高唐賦注引皆有澹澹字、皃字，亦依東京賦注補。高唐賦曰水澹澹而盤紆，東京賦曰淥水澹澹。俗借爲淡泊字。繇當作搖。从水詹聲。徒敢切。八部。

潯旁深也。今人用此字取義於旁而已。从水尋聲。徐林切。七部。

泙谷也。廣韵曰水名。玉篇曰谷名。从水平聲。符兵切。十一部。

泏水皃。廣韵曰水出皃。文子曰原流泏泏，沖而不盈。从水出聲。讀若窋。竹律切。十五部。

瀳水至也。至疑當作巟。巟，大也。廣韵曰水荒曰洊。洊者瀳之異文。周易曰水洊至，習坎。洊雷震。釋言：荐，再也。荐同洊。从水薦聲。讀若

尊今音在甸切古音十三部

⿰氵㫁土得水沮也魏風毛傳云沮洳其漸洳者衆經音義引倉頡篇云沮者漸也許君沮字下未舉此義今俗謂水稍稍侵物入其內曰⿰氵㫁當作此字从水㫁聲讀若適竹隻切十六部

滿盈溢也从水㒼聲莫旱切十四部

滑利也古多借爲汩亂之汩从水骨聲戶八切十五部

濇不滑也止部曰歰不滑也然則二字雙聲同義七發邪氣襲逆中若結轖此假轖爲濇也从水嗇聲色立切按當依廣韵所力切一部

澤光潤也又水艸交厝曰澤又借爲醳字从水睪聲丈伯切古音在五部

淫浸淫隨理也浸淫者以漸而入也司馬相如難蜀父老曰六合之內八方之外浸淫衍溢史記作浸潯从水㸒聲余箴切七部一曰久雨曰淫月令曰淫雨蚤降左傳曰天作淫雨鄭曰淫霖也雨三日以上爲霖

瀸漬也公羊傳莊十七年齊人瀸于遂瀸者何瀸積也衆殺戍者也積本又作漬何曰積死非一之辭

按傳文及說文皆當作積爲長許云漬溼也瀸篆不與漬篆聯可以知許說矣 从水㦰聲 子廉切七部

爾雅曰泉一見一不爲瀸 釋水文此與上文別一義

泆 水所蕩泆也 蕩泆者動盪奔突而出禹貢道沇水入于河泆爲滎本作泆周禮疏師古漢書注所引不誤且史記水經注皆作泆惟漢地理志作軼軼車相出也正與泆義同左傳彼徒我車懼其侵軼我又曰迭我殽地迭卽泆軼之假借也凡言淫泆者皆謂太過其引伸之義也衛包改禹貢之泆爲溢淺人以滿釋之固可歎矣 从水失聲 夷質切十二部

潰 漏也 漏當作屚屋穿水下也左傳凡民逃其上曰潰此引伸之義小雅大雅毛傳皆曰潰遂也此皆謂假潰爲遂 从水貴聲 胡對切十五部

沴 水不利也 河東賦秦神下讋跡魂負沴服虔曰沴河岸之坻也晉灼申之曰沴渚也按坻凝水令水不行故謂之沴 从水㐱聲 郎計切按㐱聲本音當在十二部鄭訓沴爲殄是也今音郎計者依如淳音拂戾之戾也 五行傳曰若其沴作

其當作六字之誤也五行傳謂伏生洪範五行傳也若六沴作見洪範五行傳文鄭曰沴殄也虐曰沴害也司馬彪引五行傳說曰氣之相傷謂之沴

淺不深也許於深下但云水名不云不淺而測下淺下突下可以補足其義是亦一例按不深曰淺不廣亦曰淺故考工記曰以博爲帴帴者淺之假借又馬鄭古文尚書寅淺納日馬云淺滅也馬意讀爲戩滅之戩謂何日入也从水戔聲七衍切十四部

洔水暫益且止未減也此義未見蓋與待偫峙字義相近爾雅釋水亦借爲沚字从水寺聲直里切一部

渻少減也今減省之字當作渻古今字也女部又曰婚者減也婚渻音義皆同左傳有渻竈人姓名也一曰水門此義未見玉篇云一日水門名廣韵集韵則云一日水名从水省聲息井切十一部又水出丘前謂之渻丘爾雅釋丘文也釋名作阯丘阯基阯也按阯丘疑本作扯上古渻扯字同故渻丘亦爲渻丘

淖泥也左傳曰有淖於前乃皆左右相違於淖杜注同倉頡篇云

深泥也字林云濡甚曰淖按泥淖以土與水合和爲之故淖引伸之義訓和儀禮嘉薦普淖注曰普淖黍稷也普大淖和也德能大和乃有黍稷也劉瓛述張禹之義曰仲者中也尼者和也言孔子有中和之德故曰仲尼葢漢人與泥泥通用故漢碑仲尼字或作泥又按許以泥爲水名不箸塗泥之解於此補見是與深同例也魏晉以後泥淖字作埿

从水卓聲　奴教切二部

濢　小溼也　小葢下之誤篇韵皆云下溼從古本也

从水翠聲　遵誄切十五部按篇韵皆云且遂切下溼也遵誄切汁漬也

溽　溽暑溼暑也　溽暑二字依李善注悼亡詩補月令季夏土潤溽暑鄭曰潤溽謂塗溼也潤溽雙聲字記言土塗溼而暑上烝也塗讀如雨雪載塗之塗許以溼暑釋記溽暑後人妄刪非是大雅雲漢傳曰藴藴而暑隆隆而雷蟲蟲而褺此暑褺之別暑言下溼褺言上燥也謂之溽者濃也厚也儒行注曰慾滋味爲溽月令之溽本或作辱

从水辱聲　而蜀切三部

涅　黑土在水中者也　者字依論語釋文補論語孔注涅可以染皁者按水部曰

澱者滓垽也滓者澱也土部曰垽者澱也黑部曰黰謂之垽垽滓也皆與涅義近 **从水土日聲** 奴結切十二部

滋 **益也** 艸部茲下曰艸木多益也此字从水茲爲水益也凡經傳增益之義多用此字亦有用茲者如常棣召旻傳云兄茲也桑柔傳云兄茲也秖是一義 **从水茲聲** 各本篆文作滋解作茲聲誤也今正說詳四篇下茲篆下子之切一部 **一曰滋水出牛㱃山白陘谷東入呼沱** 此謂水名也地理志常山郡南行唐牛飲山白陸谷滋水所出東至新市入虖池水南行唐故城在今直隸正定府行唐縣縣治北新市故城在今正定府治西北四十里一統志曰滋河源出山西五臺縣盼東南流逕正定府靈壽縣北行唐縣南又東歷正定藁城二縣北無極縣南又東北入定州深澤縣盼古與滹沱合流今折而東北與滱沙二水合不入滹沱矣

㴁 **青黑皃** 皃字依廣韵訂 **从水曶聲** 各本篆文作滔解作舀聲此以隸體改篆也篇韵皆曰㴁今作滔今據正其音當依廣韵荒內切十五部大徐呼骨切

浥 **溼也**

召南毛傳曰厭浥淫意也从水邑聲於及切七部

沙水散石也詩正義作水中散石非是水經注引與今本同凡古人所引古書有是有非不容偏信大雅傳云沙水旁也許云水散石與毛不異不散碎謂之沙引伸之凡生澁皆爲沙如內則鳥沙鳴是从水少會意水少沙見釋其會意之恉所加切十七部古音娑從石作砂者俗字也古丹沙祇用此楚東有沙水此別一義也水經注渠水篇曰渠水又東南流逕開封縣睢渙二水出焉右則新溝注之卽沙水也音蔡許愼正作沙音言楚東有沙水謂此水也

沙譚長說沙或从尐少尐二字皆見小部尐者少也

瀨水流沙上也九歌石瀨兮淺淺伍子胥書有下瀨船漢有下瀨將軍應劭漢書注曰瀨水流沙上也臣瓚曰瀨湍也吳越謂之瀨中國謂之磧按瀨之言𤄷也水在沙上湍𤄷而下滲也埤倉云湍𤄷遞也从水賴聲洛帶切十五部

濆水厓也詩大雅鋪敦淮濆傳曰濆厓也周南遵彼汝墳傳曰墳大防也盡然分別周禮大司徒職

上陵墳衍原隰注曰水涯曰墳而常武箋亦釋濆爲大防是鄭謂古經假借通用也許則謹守毛傳从水賁聲符分切十三部詩曰敦彼淮濆敦彼當是鋪敦之誤箋釋爲陳屯

涘水厓也爾雅釋丘王風秦風傳皆曰涘厓也从水矣聲牀史切一部周書曰王出涘周頌思文箋曰武王渡孟津白魚躍入于舟出涘以燎正義引大誓云惟四月太子發上祭于畢下至于孟津之上太子發升舟中流白魚入于王舟王跪取出涘以燎之按今文尚書古文尚書皆有大誓非枚頤本之大誓也許引大誓者三此與手部攴部也

汻水厓也大雅率西水滸傳曰滸水厓也釋丘曰岸上滸从水午聲呼古切五部

氿水厓枯土也按今爾雅水醮曰厬厎出泉曰氿許書厎出泉曰厬水厓枯土曰氿與今爾雅正互易依毛詩有冽氿泉似今爾雅不誤也从水九聲居洧切古音在三部爾雅曰水醮曰氿釋水文今本作厬音義云字又作[illegible]

漘水厓也魏風傳漘厓也爾雅曰厓

夷上酒下漘按夷上謂上平也酒下謂側水邊者斗峭从水脣聲常倫切十三部詩曰寘河之漘集韵類篇皆河上有諸韵會同

浦水瀕也瀕下曰水厓人所賓附也大雅率彼淮浦傳曰浦厓也从水甫聲滂古切五部

沚小渚曰沚召南傳曰沚渚也此渾言之秦風傳爾雅釋水曰小渚曰沚此析言之也从水止聲諸市切一部詩曰于沼于沚

沸畢沸逗濫泉也畢一本从水作滭上林賦滭弗蘇林曰滭音畢則古非無滭字也泉下小徐有也按也當作皃詩小雅大雅皆有觱沸檻泉之語傳云觱沸泉出皃檻泉正出釋水曰濫泉正出正出涌出也司馬彪注上林賦曰滭弗盛皃也按畢沸疊韵字毛詩觱檻皆假借字今俗以沸爲鬻字从水弗聲分勿切十五部上林賦滭弗一本作涬

潀小水入大水曰潀大雅傳曰潀水會也按許說申毛若鄭箋云潀水外之高者也有瘞埋之象則謂潀與崇同恐非詩意从水眾聲此形聲包會意徂紅切九部

詩曰鳧鷖在潨

𣲯別水也吳都賦百川派別劉逵注引字說曰水別流爲派从水𠂢𠂢亦聲匹賣切十六部按衆經音義兩引說文𠂢水之衺流別也以釋派韵會曰派本作𠂢从反永引鍇云今人又增水作派據此則說文本有𠂢無派今鍇鉉本水部派字當刪

汜水別復入水也上水字衍文召南傳曰決復入水也謂既決而復入之水也自其水出而不復入者釋水自河出爲灉已下是也決而復入者汜是也釋名曰汜已也如出有所爲畢已而復入也按古以無已釋已如祀之解曰祭無已是也故汜之字从已从水已聲詳里切一部詩曰江有汜一曰汜窮瀆也此別一義釋丘曰窮瀆汜郭云水無所通者漢書張良閒從容步游下邳汜上服虔讀爲圯音頤楚人謂橋曰圯此漢人易字之例也應劭曰汜水之上此不易字謂窮瀆無水之上也下文直墮其履汜下良下取履其爲無水之瀆了然史記本亦作汜小司馬云姚察見史記有作土旁者云有則知史記不皆作土旁也義本易憭諸家說皆不察

第207冊 續修四庫全書

湀湀辟逗流水處也流鉉作深非釋水曰湀闢流川从水癸聲求癸切十五部字林音圭

滎滎濘逗絕小水也滎篆本在濘篆下今移正滎濘二字各本無今依全書通例補李善注七命引說文濘絕小水也奴冷切可以證今本之誤但尚奪滎字耳甘泉賦梁弱水之濎濙服虔曰崑崙之東有弱水渡之若濎濙耳善曰汀濙小水也引字林濙絕小水也按甘泉賦之濎濙七命之汀濘皆謂小水也濙濘義同濙即許之滎字一爲熒省一不省也若熒澤熒陽古皆作熒不作滎唐碑宋槧尚多不誤近今乃皆作滎潛丘劄記乃云說文絕小水之絕爲爾雅正絕流曰亂之絕與禹貢沇入河泆爲滎相發明其荒謬有如此者中斷曰絕絕者窮也引伸爲極至之用絕小水者極小水也此六書不可以本義滅其引伸之義者也許書陘者山絕坎也此中絕之絕絕小水非其倫也然則熒澤字從火之義若何曰沛之顯伏不測如火之熒熒不定也从水熒省聲戶扃切十一部

濘滎濘也从水寧聲乃定切十一部按滎濘疊韵此當依七命

注奴洽切後人謂泞爲泥濘土土讀乃定切義與音皆非古矣洼深池也史漢皆云得神馬渥洼水中莊子齊物論云似洼者从水圭聲一佳切又於瓜切按古音在十六部漥清水也未詳从水窐聲一穎切又屋瓜切按古音在十六部一曰窊也穴部曰窊污衺下地也潢積水池也左傳潢污行潦之水服虔曰畜小水謂之潢水不流謂之污行潦道路之水从水黃聲乎光切十部廣韵引釋名曰潢染書也乎曠切唐有妝潢匠沼池也召南傳曰沼池也張揖廣雅同按眾經音義兩引作小池也从水召聲之少切二部按沼之言招也招外水豬之池陂也从水也聲此篆及解各本無今補按徐鉉等曰池沼之池通用江沱字今別作池非是學者以爲確不可易矣攷初學記引說文池者陂也从水也聲依𨸏部陂下一曰池也衣部褫讀若池聚之則池與陂爲轉注徐堅所據不誤又攷左傳隱三年正義引應劭風俗通云池者陂也从水也聲風俗通一書訓詁多襲說文然則應所見固

有池篆別於沱篆顯然徐堅所見同應而孔穎達引風俗通不引說文者猶上文引廣雅沼池也不系諸說文耳逮其後說文佚此而淺人謂沱池無二夫形聲之字多含會意沱訓江別故从它沱之言有它也停水曰池故从也也本訓女陰也詩謂水所出爲泉所聚爲池故曰池之竭矣不云自瀕泉之竭矣不云自中豈與沱同字乎漢碑作池沼字皆從也廣雅曰沼池也池沼也二字互訓與許合直離切古音在十七部今本初學記也聲誤爲它聲今本左傳正義陂也誤爲陂池皆淺人所改

湖 **大陂也** 𨸏部曰陂一曰池也然則大陂謂大池也古言鴻隙大陂言汪汪若千頃陂皆謂大池也池以鍾水湖特鍾水之大者耳 **从水胡聲** 戶吳切五部 **揚州浸有五湖** 職方氏曰揚州其澤藪曰具區其浸五湖鄭曰具區五湖在吳南按經具區五湖分析言之五湖之非具區明矣鄭云皆在吳南則其相聯屬可知也 **浸** 逗 **川澤所仰以溉灌者也** 上文言謂雝州浸汾冀州浸潞冀州浸漾荊州浸沭沂皆青州浸五湖揚州浸下文曰湛豫州浸皆據職方爲言此

總釋浸字以補浸篆下所未備也鄭曰浸可以爲陂灌漑者按可以爲陂謂可以爲池也許云川澤所仰以漑灌者謂職方其澤藪其川其浸三者析言之川流或竭澤水本希藉浸水亭蓄者多可以灌注之故必兼言浸也上文漑字下曰漑灌注也風俗通曰湖者言流瀆四面所猥也川澤所仰以漑灌也用許語

汥 水都也 水都者水所聚也民所聚曰都汥之證未詳 从水支聲 章移切十六部

洫 十里爲成成閒廣八尺深八尺謂之洫 考工記匠人文也匠人溝洫之制惟欽程氏瑤田通藝錄能發明之洫亦作淢韓詩築城伊淢毛詩作淢傳曰淢成溝也箋云方十里曰成淢其溝也按門閾之字古文作閾是或與血異部而音通也溝洫對文則異散文則通故毛曰成溝 从水血聲 況逼切按古音在十二部入聲今入職韵者以毛詩作淢之故 論語曰盡力于溝洫 論語泰伯篇今本于作乎

溝 水瀆也 也字依元應補 廣四尺深四尺 匠人職曰九夫爲井井閒廣四尺深四尺謂之溝 从

水冓聲古矦切四部瀆溝也謂井閒廣四尺深四尺者也从水賣聲徒谷切三部一曰邑中曰溝日字依[元]應補不必井閒亦不必廣四尺深四尺者也按瀆之言竇也凡水所行之孔曰瀆小大皆得稱瀆釋水曰注澮曰瀆又曰江河淮濟爲四瀆水經注謂古時水所行今从移者曰故瀆渠水所居也渠居疊韵風俗通亦云渠者水所居也从水𣖡聲小徐云𣖡即柜字見木部又堯廟碑以柜爲渠彊魚切五部瀶谷也泉出通川爲谷谷亦稱瀶也从水臨聲讀若林力尋切七部一曰寒也與凜音義略同湄水艸交爲湄小雅居河之湄釋水毛傳皆曰水草交爲湄从水眉聲武悲切十五部洐溝行水也从水行此以會意包形聲戶庚切古音在十部澗山夾水也釋山毛傳皆云小雅秩秩斯干毛云干澗也此謂詩假借干爲澗也从水閒聲古莧切十四部一曰澗水出[宏]農新安

東南入雒雒各本作洛今正地理志曰宏農郡新安禹貢澗水在東南入雒禹貢雒水出宏農郡上雒家嶺山東北至鞏入河按地理志禹貢雒水凡云伊水入雒穀水入雒澗水入雒麋水入雒凡云上雒縣雒陽縣字皆不作洛也且志文前後相應此云禹貢雒水則前文稱禹貢逾于雒伊雒瀍澗既入于河道雒自熊耳古本必皆作雒斷不作洛也且志稱職方豫州川曰滎雒雍州浸曰渭洛二字分別畫然可以證上稱禹貢亦必分別畫然惟豫雒雍洛不同字故北地歸德下云洛水出北蠻夷中直路下云沮水出東西入洛左馮翊襄德下云洛水東南入渭與雒水字迥別學者以是求之可以知黃初一詔之欺人矣漢新安縣故城在今河南河南府澠池縣東澗水在今澠池縣東合於穀水而互受通稱同至今洛陽縣西南入洛水

澳隩厓也其內曰澳其外曰鞫鞫舊作隈今正爾雅說厓岸曰隩隈厓內爲隩外爲鞫郭以隈字上屬厓字下屬以許訂之郭非是𨸏部隈下曰水曲隩也澳下曰水隈厓也亦隈厓聯文隩與澳字異而音義同今毛詩瞻彼淇奧字作奧

古文假借也毛詩曰奧隈也此言水曲之裏澳奧然也大雅芮鞫之卽箋云水之內曰澳水之外曰鞫鞫謂水曲之表圜穹然也鞫之雙聲爲居竊切故傴僂之狀曰鞠竆曰躬竆水曲之表如弓故曰鞫韓詩漢志作阸字林作垠俗本爾雅改鞫爲隈因或取以改說文耳 从水奧聲 於六切三部

澩 夏有水冬無水曰澩 釋山曰山上有水埒夏有水冬無水澩謂山上夏有停潦冬則乾也 从水學省聲讀若學 胡角切三部

澩 澩或不省

𤅩 水濡而乾也 𪂉字古義如此後人用爲沙灘此之謂古今字也沙灘字亦或作潬 从水𪂉聲 詩釋文引說文他安反大徐益以呼旰切非也十四部 詩曰𪂉其乾矣 王風文今毛詩作暵蓷非也一章曰𪂉其乾矣二章曰𪂉其脩矣脩且乾也三章曰𪂉其溼矣知𪂉兼濡與乾言之毛傳曰菸皃菸者一物而濡之乾之則菸邑無色也

灘 俗𤅩从隹

汕 魚游水皃 小雅南有嘉魚烝然汕汕傳曰汕樔也詩不从毛葢三家之說 从水

山聲所晏切十四部詩曰烝然汕汕

決下流也各本作行流衆經音義三引皆作下流下讀自上下下之下胡駕切決水之義引伸爲決斷从水夬聲古穴切衆經音義三引說文胡玦切十五部廬江有決水出大別山地理志廬江郡雩婁決水北至蓼入淮又有灌水亦北至蓼入決水經注決水自安豐縣故城西北逕蓼縣故城東又西北灌水注之又北入於淮決水卽今史河詳灌字下按漢志六安國安豐縣下曰禹貢大別山在西南許云決水出大別山卽安豐之大別山也漢安豐今爲固始及霍丘

灓扁流也宋姚宏曰戰國策王季歷葬於楚山之尾灓水齧其墓謂墓爲山尾扁流所沮敗也孔衍春秋後語改爲蠻水注云宜都縣有蠻水誤甚王季葬鄂南从水䜌聲洛官切十四部

滴水注也埤倉有渧字讀去聲卽滴字也从水啻聲都歷切十六部

注灌也大雅曰挹彼注茲引伸爲傳注爲六書轉注注之云者引之有所適也故釋經以明其義曰注交互之而其義相輸曰轉注釋

故釋言釋訓皆轉注也有假注爲咮者如注星即咮星是也从水主聲之戍切古音如讀在四部○按漢唐宋人經注之字無有作註者明人始改注爲註大非古義也古惟註記字从言如左傳敘諸所記註韓愈文市井貨錢註記之類通俗文云記物曰註廣雅註識也古起居註用此字與注釋字別

沃漑灌也自上澆下曰沃故下文云澆者沃也周禮左傳皆言沃盥是也水沃則土肥故云沃土水沃則有光澤故毛傳云沃沃壯佼也又云沃柔也从水芺聲烏酷切古音在二部隸作沃

⿰氵昔所㠯攤水也攤當作雝雝塞也廣雅曰⿰氵昔匽也从水昔聲所責切古音在五部昔慝倉故反漢律曰及其門首洒⿰氵昔蓋謂灑水於人家門前有妨害也

澨埤增水邊土人所止者土部曰埤增也增益也酈善長曰左傳文十六年楚軍次於句澨定四年左司馬戌敗吳師於雍澨昭二十三年司馬薳越縊於薳澨服虔或謂之邑又謂之地京相璠杜預亦云水際及邊地名也今南陽淯陽二縣之閒淯水之濱有南

澨北澨矣

从水筮聲筮小篆作𥮗時制切十五部

夏書曰過三澨禹貢文水經曰三澨地在南郡邔縣北沱鄭注云地說曰沔水東行過三澨合流觸大別山阪故馬融鄭[元]王肅孔安國等咸以爲三澨水名也惟許慎說異按水經釋爲地與許合水經者或謂桑欽所作然則許正用孔氏古文尚書說也

津 水渡也商書微子曰若涉大水其無津俗本妄增涯字按經傳多假借津爲盡潤字周禮其民黑而津是

从水𦘔聲將鄰切十二部隸省作津

𦨈 古文津从舟淮按當是从舟从水進省聲

淜 無舟渡河也小雅傳曰徒涉曰馮河徒搏曰暴虎爾雅釋訓論語孔注同淜正字馮假借字

从水朋聲皮冰切六部

潢 小津也謂渡之小者也非地大人衆之所小一作水非

从水橫聲戶孟切按玉篇戶觥切爲長古音在十部

一曰以船渡也方言曰方舟謂之潢郭云揚州人呼渡津舫爲杭荊州人呼潢音橫廣雅潢筏也

泭 編木以渡也周南江之永矣不可

方思傳曰方泭也即釋言之舫泭也爾雅字多從俗耳釋水曰大夫方舟士特舟庶人乘泭方言曰泭謂之篺篺謂之筏筏秦晉之通語也廣韵曰大曰篺曰筏小曰泭按論語乘桴于海假桴爲泭也凡竹木蘆葦皆可編爲之今江蘇四川之語曰篺 **从水付聲** 芳無切古音在四部 **渡濟也** 上文濟篆下無此義此補見邶風傳曰濟渡也方言曰過度謂之涉濟凡過其處皆曰渡假借多作度天體三百六十五度謂所過者三百六十五也 **从水度聲** 徒故切五部 **沿緣水而下也** 禹貢沿于江海達于淮泗鄭本沿作松字之誤也馬本作均依今文尚書也均者沿之假借字如三年問反巡過其故鄉荀卿巡作鉛假鉛爲巡其理一也 **从水㕣聲** 與專切十四部㕣古文沇 **春秋傳曰王沿夏** 左傳昭十三年曰王沿夏將欲入鄢 **㴑逆流而上曰㴑洄** 秦風傳曰逆流而上曰遡洄順流而涉曰遡游釋水同涉作下 **㴑向也** 向當作鄉淺人所改也漢人書向背字皆作鄉不作向中庸素隱注曰素讀爲攻城攻其所傃

之傃傃猶鄉也按遡者從其朔傃者從其素故字从朔从素水欲下違之而上也此釋洄字之義洄違疊韵从水㡯聲桑故切五部遡𣶒或从辵朔朔亦聲也洄𣶒洄也从水回聲以形聲包會意戶灰切十五部泳潛行水中也周南不可泳思釋水毛傳皆曰潛行爲泳下文云潛涉水也涉徒行厲水也从水永聲爲命切古音在十部潛涉水也上文云潛行水中對下文浮行水上言之邶風傳云由郲以上爲涉然則言潛者自其郲以下沒於水言之所謂泳也左傳哀十七年越子以三軍潛涉又按潛汓等字後人不甚分明若水經注江水篇云有潛客泳而視之見水下有兩石牛此則謂潛全沒水中矣一曰藏也此今日通行義釋言曰潛深也方言曰潛涵沈也从水朁聲昨鹽切七部一曰漢爲潛釋水文劉逵注蜀都賦云禹貢梁州沱潛既道有水從漢中沔陽縣南流至梓潼漢壽縣入大穴中通岡山下西南潛出今名伏水舊說云禹貢潛水也郭樸

爾雅音義同此說淦水入船中也水入船中必由朕而入淦者浸淫隨理之意从水金聲古暗切古音在七部一曰泥也謂塗泥汵淦或从今今聲泛浮也邶風曰汎彼柏舟亦汎汎其流上汎謂汎汎浮皃也下汎當作泛浮也汎泛古同音而字有區別如此左傳僖十三年汎舟之役亦當作泛从水乏聲孚梵切古音在七部汓浮行水上也若今人能划水者是也列子曰習於水勇於泅从水子子猶小也浮於水上望之甚小也似由切三部古文或㠯汓爲沒字此古文小篆之別也其義其音其形皆別矣按善水者或沒或浮皆無不可則不妨同字同音也泅汓或从囚聲砅履石渡水也謂若今有水汪埶甎石而過水之至小至淺者也从水石會意力制切十五部詩曰深則砅此稱邶風言假借也毛詩曰深則厲釋水曰以衣涉水爲厲又曰繇帶以上爲厲此竝存二說也毛傳依之定本改云以衣涉水爲厲謂由帶以上

也合爲一說繆矣履石渡水乃水之至淺尚無待於揭衣者其與深則厲絕然二事明矣厲砅二字同音故詩容有作砅者許稱以明假借如尚書以作玫爲作好以莫席爲蔑席之比經典釋文引韓詩至心曰厲玉篇作水深至心曰砅至心即由帶以上之說也葢韓詩作深則砅許稱之與戴先生乃以橋梁說砅如其說許當徑云石梁不當云履石渡水矣詩言深則厲淺則揭喻因時之宜倘深待石梁則有不能渡者矣禹貢厲砥元應引作砅砥僞說命用汝作厲宋庠國語補音引詩作砅汗簡云砅古文濿此可見古假砅爲厲非一處矣

濿　砅或从厲

厲者石也從水厲猶從水石也引伸之爲凡渡水之偁如大人賦云横厲飛泉以正東是也字多作厲○厲旣改作厲則此亦當作濿

湊　水上人所會也

引伸爲凡聚集之偁

从水奏聲

倉奏切四部

湛　沒也

古書浮沈字多作湛湛沈古今字沈又沈之俗也下文云沒湛也二字轉注

从水甚聲

按直林切七部大徐宅減切未知古義古音也凡湛字引伸之義甚多其音不一要其古音則同直林切

而已一曰湛水豫州浸州各本作章今依地理志注集韵所引訂正職方氏荊州其浸潁湛豫州其浸波溠許系溠於荊系湛於豫葢以正經文之互譌也鄭注云湛未聞許系諸豫葢必實有所指矣水經汝水篇注曰汝水又東南逕緊巳城南而東南出湛水出犨縣北魚齒山西北東南流歷魚齒山爲湛浦春秋傳襄十六年楚晉戰於湛阪葢即湛水以名阪也又東南逕蒲城北又東入汝周禮鄭注曰未聞葢偶有不照按許意亦正謂斯水也杜元凱云昆陽縣北有湛水東入汝今河南南陽府葉縣北二十里有昆陽城

𣶒古文

湮沒也釋詁湮落也落與沒義相近从水垔聲於眞切十二部

休沒也此沈溺之本字也今人多用溺水水名字爲之古今異字耳玉篇引孔子曰君子休於口小人休於水顧希馮所見禮記尚作休从水人讀與溺同奴歷切古音葢在二部

沒湛也湛各本作沈淺人以今字改之也今正沒者全入於水故引伸之義訓盡小雅曷其沒矣傳云沒盡也論語沒階孔安國曰沒盡也凡貪沒乾沒皆

沈溺之引伸从水𠬸聲莫勃切十五部渨没也从水畏聲烏恢切十五部按此

字疑後人所增滃雲气起也易林潼滃蔚薈扶首來會謂雲起也江賦氣滃渤以霧杳有假翁爲

滃者周禮醴齊注盎猶翁也成而翁翁然葱白色从水翁聲烏孔切九部泱滃也射雉

賦天泱泱以垂雲善曰毛詩英英白雲毛萇曰英英白雲皃泱與英古字通按泱滃雙聲从水央聲於良

切十部徐爰曰音英音之轉也淒雨雲起也各本作雲雨誤今依初學記太平御覽正雨雲謂欲

雨之雲唐人詩晴雲雨雲是也按詩曰淒其以風毛傳淒寒風皃又曰風雨淒淒葢淒有陰寒之意小雅有渰淒淒

皃急雨欲來之狀未嘗不兼風言之許以字從水但謂之雨雲从水妻聲七稽切十五部詩曰有

渰淒淒今詩作萋萋非也呂覽漢書玉篇廣韵皆作淒淒渰雨雲皃各本作雲雨皃今依

初學記太平御覽正毛傳曰渰雲興皃顏氏家訓定本集注作陰雲恐許所據徑作雨雲渰漢書作黤按有渰淒淒

謂黑雲如鬊淒風怒生此山雨欲來風滿樓之象也既而白雲彌漫風定雨甚則與雲祁祁雨我公田也詩之體物瀏亮如是从水弇聲衣檢切七部

溟小雨溟溟也太玄經密雨溟沐玉篇曰溟濛小雨莊子南溟北溟其字當是本作冥从水冥聲莫經切十一部

涑小雨霝皃霝各本作零今正涑涑亦雨聲从水束聲所責切十六部俗作潄

瀑疾雨也暴疾有所趣也故从水从暴爲疾雨从水暴聲平到切二部詩曰終風且瀑詩邶風文按毛詩終風且暴傳曰暴疾也卽指風言許所據葢三家詩一曰沫也沫一作沬誤馬融長笛賦曰山水猥至渴瀑噴沫噴沫水跳沫也渴瀑噴沫皃蜀都賦亦曰龍池灟瀑漬其隈漬當作噴江賦曰拊拂瀑沫一曰瀑霣也雨部曰霣雨也齊人謂靁爲霣

澍時雨也所以樹生萬物者也依魏都賦注後漢明帝紀注補五字樹舊譌尌今正澍以疊韵爲訓難蜀父老曰羣生澍濡从水尌聲當句切古

音在四部

湒雨下也廣雅云湒湒雨也毛詩其角湒湒宋本釋文如是假借爲觕角皃从水咠聲姊入切七部一曰沸涌皃上文云湁湒鬻也

澬久雨涔澬也亦作涔瀨一曰水名廣韵曰在常山郡从水資聲才私切又即夷切十五部

潦雨水也各本作雨水大皃今依詩采蘋正義文選陸機贈顧彦先詩注衆經音義卷一訂曲禮釋文亦曰雨水謂之潦雨水謂雨下之水也左傳曰水潦將降召南于彼行潦傳曰行潦流潦也按傳以流釋行服注左傳乃云道路之水趙注孟子乃云道旁流潦以道釋行似非潦水流而聚焉故曰行潦不必在道旁也从水尞聲盧皓切二部俗借潦水字爲之

濩雨流霤下皃皃宋本無非霤屋水流下也今俗語評簷水霤下曰滴濩乃古語也或假濩爲鑊如詩是刈是濩是也或假爲護如湯樂名大濩是也从水蒦聲胡郭切五部

涿流下滴也周禮壺涿氏注壺瓦鼓也涿擊之也按擊瓦鼓之聲如滴然故曰壺涿今俗謂一滴

日一涿音如篤卽此字也又作沰音當洛反廣雅沰磓也隺寔書上火不落下火滴沰周禮掌舍注云柜受居霤水涑橐者也橐卽沰之假借 从水豖聲 竹角切古音在三部 上谷有涿鹿縣 鹿字各本奪今補涿縣在涿郡不在上谷也地理志上谷郡涿鹿今涿鹿故城在直隸宣化府保安州南明志謂之軒轅城涿郡涿今涿縣故城在順天府涿州州治

日乙 奇字涿 古文奇字也 从日乙 从日者謂於日光中見之乙蓋象滴下之形非甲乙字

瀧 雨瀧瀧也 也大徐作兒今依小徐及廣韵瀧瀧雨滴兒也音轉讀爲浪浪平聲方言曰瀧涿謂之霑漬郭云瀧涿猶瀨滯也瀨滯當作㶕渧埤倉云渧㶕漉也通俗文云霝滴謂之㶕渧又廣韵集韵皆云瀧涑沾漬也瀧涑卽瀧涿也荀卿書東籠而退楊倞云東籠卽瀧涑 从水龍聲 力公切九部

渿 渿沛也 玉篇同未聞一本作沛之廣韵集韵類篇同亦未聞按渿沛當係㶕渧之字誤又佚渧篆耳與上文㶕篆同義故廁於此 从水柰聲 奴帶切十五部㶕郎計切渧都計切今俗

語多如此滈久雨也引伸爲水皃上林賦翯乎滈滈吳都賦滈汗六州之域借爲京兆鎬水字从水高聲乎老切二部漊雨漊漊也漊漊猶縷縷也不絕之皃一曰汝南人廣韵有人字謂歃酒習之不醉曰漊曰字依韵會訂謂不善飲者每日飲少許久久習之漸能不醉其方言曰漊从水婁聲力主切古音在四部溦小雨也今人槩作微廣韵集韵皆曰溦溦小雨按爾雅谷者溦假借字也从水㪔聲各本作微省聲今正無非切十五部濛溦雨皃溦各本作微今正皃各本作也今依玉篇正溦溟濛三字一聲之轉豳風曰零雨其濛傳云濛雨皃廣韵空濛小雨廣雅作靀霿俗字也从水蒙聲莫紅切九部沈陵上滈水也謂陵上雨積停潦也古多假借爲湛没之湛如小雅載沈載浮是又或借爲瀋字檀弓爲榆沈是也从水冘聲直深切又尸甚切八部一曰濁黕也黑部曰黕滓垢也黕沈同音通用洅靁震洅

洅也从水 雷震雨中故从水 再聲 作代切 一部

淊 泥水淊淊也从水臽聲 胡感切 八部 一曰繅絲湯 繅絲必川湯 湯名曰淊

涵 水澤多也 所受潤澤多也 从水圅聲 胡男切 七部 詩曰僭始既涵 小雅巧言文傳曰僭數涵容也按涵訓容者就受澤多之義而引伸之

洳 漸溼也 魏風彼汾沮洳傳曰汾汾水也沮洳其漸洳者洳浮同字沮子預反猶潛也 从水挐聲 人庶切 五部

瀀 澤多也 與優義近瞻卬傳曰優渥也優即瀀之假借矣 从水憂聲 於求切 三部 詩曰既瀀既渥 小雅信南山文今詩作優

涔 漬也 淮南書牛蹄之涔謂水之漬於牛跡中者也毛詩潛有多魚韓詩作涔爾雅曰槮謂之涔毛傳曰潛槮也說者云槮即罧字韓詩曰涔魚池也此皆涔之別義 从水岑聲 鉏箴切 七部 一曰涔陽渚在郢 屈原九歌望涔陽兮極浦王逸曰涔陽江碕名附近郢按許曰在郢王曰附近郢許云渚名王

謝闕切毋參之爲衆第友之爲詠矣斷之爲儀 同顗其行人矣斷義自魯秋以來有之矣涂訓水入船中而此訓漬之引申也注訓一曰泥叩半塗水之類也

云江碕名皆不云有涔水謂近郢濱大江之洲渚耳近儒說未可信

漬 漚也

謂浸漬也古多假爲骴字公羊傳大濱禮記注引作大漬公羊傳瀸者何漬也衆殺戍者也周禮蜡氏掌除骴故書骴作脊鄭司農云脊讀爲漬謂死人骨也漢志國亡捐瘠孟康曰肉腐爲瘠按骴漬脊瘠四字古同音通用當是骴爲正字也

从水責聲

前智切十六部

漚 久漬也

言久漬者略別於漬也上統言此析言互相足也陳風可以漚麻傳曰漚柔也考工記漚其絲注曰楚人曰漚齊人曰湪或假漚字爲之如左傳鄗人漚菅者周禮注引作縛人漚菅是也

从水區聲

烏候切四部

浞 小濡皃也

濡者霑也上文濡篆下未舉此義故此及雨部䨾兒小雅曰既霑既足益足卽浞之假借也

从水足聲

士角切音在三部

渥 霑也

小雅既優既渥考工記欲其柔滑而腥脂之注腥讀如沾渥之渥按渥之言厚也濡之深厚也邶風傳曰渥厚漬也

从水屋聲

於角切古音在三部

潅 灌也

潅與洪義同

从水隺聲

口角切又公沃切

切三部
洽霑也大雅民之洽矣傳曰洽合也此謂毛詩假洽爲合也釋詁曰郃合也郃卽洽毛詩在洽之陽稱引者多作在郃之陽是也从水合聲矦夾切七部
濃露多也小雅蓼蕭傳曰濃濃厚皃按酉部曰醲厚酒也衣部曰襛衣厚皃凡農聲字皆訓厚从水農聲女容切九部詩曰零露濃濃
瀌瀌瀌雨雪皃依韵會所據小徐本訂小雅角弓曰雨雪瀌瀌見晛曰消廣雅瀌瀌雪也劉向傳作麃从水麃聲甫嬌切二部
溓溓溓薄仌也溓溓二字依文選注補潘岳寡婦賦曰水溓溓以微凝按食部鎌下云讀若風溓溓蓋當云讀若風溓之溓風溓謂風之凝凌也或曰中絕小水玉篇廣韵作大水中絕小水出也當是古人所見完本後奪誤爲四字耳謂大水中絕小水之流而出也八字一句公羊傳曰周公盛魯公燾羣公溓何曰盛者新穀燾者冒也故上以新也溓者連新於陳上財令半相連耳此溓引伸之義也公羊疏本作溓今本公羊作廩誤鄭注周易引羣公溓見詩采薇正

義又曰淹也晁以道云唐本有此四字楊上善注素問云謙水靜也於此義相近淹篆下無此義於此

補見从水兼聲力鹽切七部按朱晁以道所據唐本力簞反楊上善素問注廉檢反李善文選注力檢反

濂或从廉晁以道云唐本有見樓攻媿集

泐水之理也谷本水下有石字今刪皀部曰防地理也从皀木部曰朸木之理也从木然則泐訓水之理从水無疑矣淺人不知水有理又見下文引周禮說石乃妄增一字水理如地理木理可尋其字皆从力力者人身之理也从水防聲形聲包會意也大徐無聲字盧則切一部周禮曰石有時而泐考工記文石隨其理而解散石之理如水之理故借用泐字水理猶地理故泐以防會意形聲

滯凝也凝俗冰字周禮廛人凡珍異之有滯者鄭司農云貨物沈滯於廛中不決泉府貨之滯於民用者故書滯為癉杜子春云癉當為滯从水帶聲直例切十五部

泜箸止也箸直略切箸止有所箸而止也土部坻下曰箸也與此字皆从氏徐楚金引左傳物乃泜

伏按左傳自作坻伏杜曰坻止也尋其義當作坻與泜義略同葢唐宋以來氏氐互溷淆多矣**从水氏聲**按玉篇之是切廣韵諸氏切十六部大徐直尼切誤認爲坻字耳

㶁水裂去也謂水分裂而去也韓愈文用㶁㶁字**从水虢聲**古伯切古音在五部

澌水索也方言曰澌索也郭注云盡也按許說其本義楊說其引伸之義也索訓盡者索乃索之假借字入室搜索有盡意也方言曰鋌賜也賜者澌之假借亦作賜**从水斯聲**息移切十六部

汔水涸也大雅民勞傳曰汔危也周易汔至亦未繘井小狐汔濟虞翻曰汔幾也皆引伸之義水涸爲將盡之時故引伸之義曰危曰幾也**从水气聲**許訖切詩音義引說文巨乞反十五部**或曰泣下**別一義**詩曰汔可小康**前說引伸之義

涸渴也渴盡也渠列切釋詁曰涸渴也俗本作竭月令仲秋之月水始涸**从水固聲讀若狐貈之貈**按貈從舟聲今人以貉爲之音下各切別作蠻貊字音莫白切皆非古也此涸下當

云讀若貉恐音既變之後系經改竄耳下各切五部𣸣涸亦从水鹵舟未聞其意消盡也未盡而將盡也从水肖聲相幺切二部潐盡也荀卿書其誰能以己之潐潐受人之掝掝者哉楊倞曰潐盡也潐潐謂窮盡明於事猶楚辭之察察从水焦聲子肖切二部按焦者火所傷義近盡故訓盡則以焦會意渴盡也渴竭古今字古水渴字多用渴今則用渴爲歇字矣从水曷聲佩觿曰說文字林渴音其列翻按大徐苦葛切非也十五部漮水虛也爾雅音義引作水之空也蓋許用釋爾雅舊說故爲分別之詞釋詁曰漮虛也虛師古引作空康者穀皮中空之謂故从康之字皆訓爲虛歒下曰饑虛也康下曰屋康㝗也詩酌彼康爵箋云康虛也方言曰康空也長門賦㮰梁虛梁也急就篇顏注曰轃謂輿中空處所用載物也水之空謂水之中心有空處从水康聲苦岡切十部溼幽溼也从一句覆也覆土而有水故溼也凡溼之所从生多生於上有覆而氣

不渫故从土水會意一从㬎省聲失入切七部今字作濕

湆幽溼也从水音聲去急切七部五經文字云湆從泣下月大羹也湆從泣下日幽深也今禮經大羹相承多作下字或傳寫久譌不敢改正按湆字不見於說文則未知張說何本儀禮音義引字林云湆羹汁也玉篇廣韵同然則本無異字肉之精液如幽溼生水也廣雅羹謂之𦙶皆字之或體耳

洿濁水不流也服虔注左傳云水不流謂之汙按汙即洿之假借字孟子梁惠王作洿滕文公作汙元應引說文濁水不流池也引字林濁水不流曰洿宜有池爲長一曰窊下也窊本作窳今改从水夸聲哀都切五部

汙薉也艸部曰薉者蕪也地云蕪薉水云汙薉皆謂其不潔清也此篆上函水不流池類言之大徐本移涴篆於汙篆前不知下文潤瀆涴類列略同方言廁於此則非其次矣从水亏聲烏故切按當哀都切五部義與洿略同一曰小池爲汙池之小者汙池見孟子滕文公一曰涂也與杅義略同木部曰杅所以涂也

湫　隘下也當作湫隘湫下也此舉左傳湫隘字而釋湫如毛傳云文茵文虎皮也之例杜預亦云湫下隘小下文塏訓高燥爲湫之反昭三年左傳服注湫箸也十二年杜注湫愁隘也皆引伸之義一曰有湫水在周地未聞春秋傳曰晏子之宅湫隘事見左傳昭三年安定朝那有湫淵淵各本作泉唐人避諱改也今正安定郡朝那二志同朝追輸切朝那故城在今甘肅平涼府附郭平涼縣西北前志云有湫淵祠蘇林云淵方四十里停不流冬夏不增減不生艸木一統志曰朝那湫今在平涼府固原州西南从水秋聲子了切又即由切三部

潤　水曰潤下語見洪範从水閏聲如順切十三部

準　平也謂水之平也天下莫平於水水平謂之準因之製平物之器亦謂之準漢志繩直生準準者所以揆平取正是也因之凡平均皆謂之準考工記準之然後量之易繫辭易與天地準是也从水隼聲之允切按隼卽鵻字鵻从隹聲準古音在十五部讀之壘切考工記故書準作

水〇準五經文字云字林作准按古書多用准蓋魏晉時恐與淮字亂而別之耳汀平也謂水之平也水平謂之汀因之洲渚之平謂之汀李善引文字集略云水際平沙也乃引伸之義耳从水丁聲他丁切十一部𣲇汀或从平沑水吏也謂水駛也駛疾也其字在說文作敳不解者謂爲吏耳一本作利義同錢氏大昕云吏當作文海賦踧沑注云蹙聚也廣韵云蹜沑水文聚踧蹜同按廣韵上聲人九切引說文同入聲女六切云水文聚又盈也从水丑聲人九切三部瀵水漫也漫各本作浸今依集韵訂說文水部無漫當作㬈㬈者引也瀵者水之引而愈出也㬈瀵聲類相近从水糞聲讀若粉方問切廣韵匹問切十三部爾雅曰瀵大出尾下釋水文郭云今河東汾陰縣有水口如車輪許沸涌出其深無限名之曰瀵郃陽縣復有瀵亦如之相去數里而夾河河中陼上又有一瀵瀵源皆潛相通按地理志上谷郡潘縣師古普半反全氏祖望據水經注河水過蒲阪下引帝王世紀曰舜

都蒲阪或言都平陽及潩正前志潘當作潩

滜新也謂水色新也如玉色鮮曰玼廣韵曰新水狀也从水皐聲七皐切十五部

瀞無垢薉也此今之淨字也古瀞今淨是之謂古今字古籍少見韵會云楚辭收潦而水清注作瀞按今文選本作百川靜洪興祖本作百川清皆與黃氏所見異古書多假清爲瀞从水靜聲疾正切十一部

瀎瀎泧二字各本奪今依全書例補飾滅皃飾各本作拭今正又部曰㕞飾也巾部曰飾㕞也許書無拭字飾拭古今字今本說文又部作拭而五經文字所引不誤拭滅者拂拭滅去其痕也瀎泧今京師人語如此音如麻沙釋名曰摩娑猶末殺也手上下之言也巾部幭字下曰讀如末殺之殺末殺字林作抹摋卽薉滅也異字而同音義从水蔑聲莫達切古在十二部入聲

泧瀎泧也从水戉聲讀若椒榝之榝按音所八切十五部大徐云火活切非也

洎灌釜也灌者沃也沃今江蘇俗云燠烏到切廣韵三十七號云燠釜以水添釜也周禮士師

泊鑊水注云泊謂增其沃汁呂覽多泊之少泊之左傳去其肉而以其泊饋正義云泊者添釜之名添釜以爲肉汁遂名肉汁爲泊 从水自聲 其冀切按當依釋文其器反十五部 湯 熱水也 从水昜聲 土郎切十部又始陽切湯湯水盛 ○ 渜 湯也 士喪禮渜濯棄于坎注沐浴餘潘水渜作湪作湪荆沔之閒語疏潘水既經溫煑謂之渜已將沐浴謂之濯○今北方灤河漢志水經作濡水乃官切正渜之誤耳耎多譌需詳手部渜洝古皆耎聲猶安雞 从水耎聲 乃管切十四部 洝 渜水也 日部曰安雞溫也然則洝渜猶安雞皆疊韵字 从水安聲 烏肝切十四部 洏 洝也 洏與渜音近耎從而聲也 从水而聲 如之切一部 一曰煑孰也 肉部曰胹爛也然則洏與胹同也內則作濡蓋字之誤注曰凡濡謂烹之以汁和也 涚 財溫水也 考工記曰以涚水漚其絲注云故書涚作湄鄭司農云湄水溫水也元謂涚水以灰所泲水也玉裁按湄當作渜集韵云渜或作湄是也大鄭從渜故釋之曰溫水鄭從

說故依禮記說齊貴新之說釋爲以灰所湅水其說殊矣許則字從說而釋從大鄭依許說則內則祭統說字不可解　从水兌聲　輸芮切十五部　周禮曰以說漚其絲

涫　瀞也　春秋繁露燔以涫湯韓詩外傳作沸湯然則涫瀞一也周禮注曰今燕俗名湯熱爲觀觀卽涫今江蘇俗語瀞水曰滾水滾水卽涫語之轉也　从水官聲　古丸切十四部　酒泉有樂涫縣　二志同故城在今甘肅肅州高臺縣西北鎮夷城西南

湆　涫溢也今河朔方言謂瀞溢爲湆　河朔河北也　从水沓聲　徒合切八部

汏　淅瀰也　淅字賸文選注王元長舉秀才文注引無淅字可證士喪禮祝淅米于堂注淅汏也釋詁曰汏墜也汏之則沙礫去矣故曰墜也九章齊吳榜以擊汏大也榜楫也言齊同用大楫擊水而行如汏酒於水中也凡舟子之用橈振力擊之乃徐扡之如汏然今蘇州人謂搖曳酒之曰汏音如俗語之大在禡韵　从水大聲　徒蓋切十五部大徐云又代何切按凡沙汏淘汏用淅米之義

引伸之或寫作汰多點者誤也若左傳汏侈汏輈字皆卽泰字之假借寫作汰者亦誤

⿰氵簡 淅也 從簡者柬擇之意從析者分別之意故二字轉注 从水簡聲 古限切十四部

淅 汏米也 毛詩傳曰釋淅米也爾雅溞溞淅也孟子注曰淅漬米也凡釋米淅米漬米汏米⿰氵簡米淘米洮米漉米異稱而同事淅箕謂之籅 从水析聲 先擊切十六部

滰 浚乾漬米也 自其方漚未淘言之曰漬米不及淘抒而起之曰滰乾音干 从水竟聲 其兩切十部 孟子曰孔子去齊滰淅而行 萬章篇文今滰作接當是字之誤

溲 浂汏也 浂汏各本作浸沃今依國語補音宋刊本訂沃汏者澆沃而汏酒之若今人言浚麴是也士虞禮明齊溲酒注明齊新水也言以新水溲釀此酒也此溲卽沃汏之義 从水叜聲 疏有切三部

浚 抒也 抒者挹也取諸水中也春秋經浚洙孟子使浚井左傳浚我以生義皆同浚之則深故小弁傳曰浚深也 从水夋聲 私閏切十三部

瀝 漉也

从水歷聲郎擊切十六部一曰水下滴瀝也鉉本有一曰水下滴瀝六字錯本無今按文選魯靈光殿賦李注引水下滴瀝之也則鉉本是許意瀝漉皆謂自下而上之滴瀝則爲自上而下之故殊其義

漉浚也月令仲春毋竭川澤毋漉陂池注順陽養物也从水鹿聲盧谷切三部一曰水下皃也鉉本無今依錯本封禪文滋液滲漉後世言漉酒是此義

淥漉或从彔彔聲也考工記作盎三部

潘淅米汁也內則曰其間面垢燂潘請靧鄭云潘米瀾也按瀾者灡之省力旦反从水番聲普官切十四部經典釋文芳袁反一曰潘水在河南滎陽滎各本作滎誤今正滎陽故城在今河南開封府滎澤縣西南水經注濟水篇云晉書地道志濟自大伾入河與河水鬬南泆爲滎澤尚書滎波既瀦孔安國曰滎澤波水已成過瀦闞駰曰澤名也故呂忱曰播水在滎陽謂是水也昔大禹過其淫水而於滎陽下引河東南以通淮泗按所引呂忱語謂字林也字林多本說文且說文字林之例手部播

字不應旁及水名然則字林正作潘字水在滎陽與說文合馬鄭王尚書皆作滎播謂卽滎澤許呂則潘別爲一水與滎爲二僞孔傳釋滎爲澤名波爲水名正同也鄭注周禮滎雒波溠爲四云波讀爲播引禹貢滎播既都則注書一之注周禮亦二之矣僞孔本作波依周禮改尚書也許作潘謂潘其正字播其假借字也今潘水未聞

灡 **潘也** 此字以從蘭與大波之瀾別而古書通用周禮稾人注雖其潘灡戔餘不可褻內則注潘米瀾也 **从水蘭聲** 洛干切十四部按周禮禮記音義皆云去聲

泔 **周謂潘曰泔** 今各處語言同此荀卿子曰曾子食魚有餘曰泔之 **从水甘聲** 古三切古音在七部

滫 **久泔也** 荀卿子蘭槐之根是爲芷其漸之滫君子不近庶人不服其質非不美也所漸者然也大戴禮同謂久泔鬆薉也內則滫瀡注秦人溲曰滫此則別是湯液之類與久泔異實同名秦人方言也 **从水脩聲** 息流切又思酒切三部

澱 **滓垽也** 釋器曰澱謂之垽土部曰垽澱也黑部曰黖謂之垽按黖與澱異字而音義同實則亦字

也从水殿聲堂練切十三部澱澱滓濁泥也方言水中可居爲洲三輔謂之淤其引伸之義也从水於聲依據切五部滓澱也釋名曰緇滓也泥之黑者曰滓此色然也廣雅曰澱謂之滓按古亦假滓爲緇从水宰聲阻史切一部淰濁也義與澱淤滓相類禮運曰龍以爲畜故魚鮪不淰淰之言閃也凡云之言者皆假其音以得其義蓋濁其本義閃其引伸假借之義也衆經音義引埤倉淰水無波也杜詩山霧戎戎溼溪雲淰淰寒戎戎言其流動淰淰言其凝滯水無波之義之引伸也从水念聲乃忝切七部禮記音義審閃二音瀹漬也此蓋謂納於污濁也故廁於此孟子瀹濟漯言浚治其污濁也瀹與鬻同音而義近故皆假瀹爲鬻令人曰煠助甲切古人曰瀹亦作汋詳鬻部从水龠聲以灼切二部𤄯釃酒也釃下酒也即今之漉酒也以筐曰釃一曰浚也此亦同瀝灑義可兩兼从网水會意焦聲讀若夏書天用剿絕剿當依刀

部作剢今本从力尤誤子小切二部**漀側出泉也**側出者旁出如醉出然故其字與濈湑爲類爾雅釋水曰氿泉穴出穴出仄出也毛傳側出曰氿泉許厂部曰晷仄出泉也晷與氿音同字異漀者晷之一名也**从水殸聲**去挺切十一部**殸籒文磬字**

湑莤酒也小雅伐木云釃酒有萸傳曰以筐曰釃以藪曰湑又云有酒湑我傳曰湑莤之也按毛許釃莤皆有別酉部云莤者禮祭束茅加於祼圭而灌鬯酒是爲莤與鄭大夫甸師注合是則毛傳湑訓以藪莤之藪謂艸如祭之用茅也故亦曰莤**一曰浚也**此亦同漉釃義可兩兼湑浚雙聲**一曰露皃也**小雅蓼蕭云零露湑兮傳曰湑湑然蕭上露皃**从水胥聲**私呂切五部**詩曰有酒湑我又曰零露湑兮**

湎湛於酒也湛各本作沈此等皆後人以習用改之耳沈休於酒周易所謂飲酒濡首亦不知節也韓詩云飲酒閉門不出客曰湎樂記流湎以忘本其引伸之義也**从水面聲**彌兖切十四部按鄭注酒誥曰飲酒齊色曰湎

大雅天不湎爾以酒箋云天不同女顏色以酒有沈湎於酒者是乃過也鄭意此字从面會意故釋云齊色謂同飲者至於同色也許則謂形聲　周書曰罔敢湎于酒酒誥文

漿酢漿也周禮酒正四飲漿人掌共王之六飲皆有漿注云漿今之酨漿也內則注云漿酢酨也按酉部云酨酢漿也則漿酨二字互訓　从水將省聲即良切十部　汼古文漿从爿聲也

涼薄也涼廁於此者謂六飲之涼與漿爲類也鄭司農云涼以水和酒也元謂涼今寒粥若糗飯雜水也許云薄也蓋薄下奪一酒字以水和酒故爲薄酒此用大鄭說也引伸之爲凡薄之稱如職涼善背號多涼德毛杜皆云涼薄是也薄則生寒又引伸爲寒如北風其涼是也至字林乃云涼微寒也唐殷敬順引之廣韻玉篇皆云涼俗涼字至集韻乃待出京字注云薄寒曰涼　从水京聲呂張切十部

淡薄味也醲之反也酉部曰醲厚酒也又滑淡亦作滔淡水滿皃揚雄賦秬鬯泔淡應劭曰泔淡滿也按泔淡訓滿謂淡爲贍之假借　从水炎聲徒敢

切八部

涒，食已而復吐之。未聞。江賦涒粼謂水皃。从水君聲。他昆切十三部。爾雅曰：大歲在申曰涒灘。釋天文。高誘曰：涒，大也。灘，循也。萬物皆大循其情性也。

澆，沃也。沃爲澆之大。澆爲沃之細。故不類廁。凡醲者澆之則薄。故其引伸之義爲薄。漢書循吏傳澆淳散樸。从水堯聲。古堯切二部。

液，盡也。皿部曰：盡，气液也。按樂記注曰：永歎淫液，歌遲之也。考工記春液角。鄭司農液讀爲醳。謂重釋治之。此皆引伸之義也。从水夜聲。羊益切。古音在五部。

汁，液也。古經傳多假汁爲叶。方言曰：斟，協，汁也。北燕朝鮮洌水之閒曰斟。自關而東曰協。關西曰汁。此兼瀋汁和叶而言。如台朕賚畀卜陽予也之例。汁液必出於和協。故其音義通也。从水十聲。之入切。七部。漢汁邡縣用此字。

滒，多汁也。淮南原道訓曰：甚淖而滒。高云：滒亦淖也。饘粥多瀋者曰滒。滒讀歌謳之歌。按今江蘇俗語謂之稠也。从水哥聲。讀若哥。古俄切。十七部。

⿰氵頭，豆汁也。豆者

未也从水顥聲乎老切二部廣韵曰灝溔水勢遠也

溢器滿也禮經一溢米注二十兩曰溢按謂二十兩溢者謂滿於一斤十六兩之外也後人因製鎰字从水益聲以形聲包會意也夷質切古音在十六部

洒滌也下文云沬洒面也浴洒身也澡洒手也洗洒足也今人假洗爲洒非古字按古有假洒爲峻陗之峻者如詩新臺有洒爾雅望厓洒而高岸夷上洒下漘毛詩洒高峻也从水卥聲先禮切按西聲當在古音十三部古文以爲灑埽字各本奪以字今依全書通例補凡言某字古文以爲某字者皆謂古文假借字也洒灑本殊義而雙聲故相假借凡假借多疊韵或雙聲也毛詩洒埽四見傳云洒灑也鄭注周禮隸僕韋注國語皆同皆釋假借之例若先鄭云洒當爲灑則以其義別而正之以漢時所用字正古文也

滌洒也皿部曰盪滌器也引伸爲凡清滌之偁如七月傳曰滌場埽地雲漢傳曰滌滌旱氣也山無木川無水是从水條聲徒歷切古音在二部周禮條狼氏樂記條蕩其聲皆假條爲滌周禮凡酒脩酌

假借爲濈也

濈和也小雅爾羊來思其角濈濈傳曰聚其角而息濈濈然也按毛意言角之多蓋言聚而和也如輯之訓聚兼訓和从水戢聲阻立切七部

瀋汁也左傳哀三年曰無備而官辦者猶拾瀋也杜云瀋汁也陸德明云北土呼汁爲瀋按禮記檀弓爲榆沈假沈爲瀋从水審聲昌枕切七部春秋傳曰猶拾瀋也按瀋篆當廁於汁篆下乃得其次寫者亂之耳玉篇廁於液灝之下

渳飲歃也周禮王崩大肆以秬鬯渳杜子春讀渳爲泯以秬鬯浴尸也按浴尸則歰尸鼻與飲歃義相近从水弭聲緜婢切十六部

㵴飲歃也歃歠也从水篡聲各本篆作潠解作算聲今按玉篇廣韵皆作㵴知古說文如此作集韵類篇始誤从俗本說文耳衫洽切又先活切宋本皆如此今各本衫洽改作巽倦古音在十四部卽今之涮字也涮所患切一曰吮也吮欶也

漱盪口也漱者欶之大也盪口者吮刷其口中也曲禮諸母不漱裳假漱爲湅也从水欶聲以形

聲包會意所右切三部泂滄也此義俗从仌作泂篇韵泂皆訓冷是也大雅泂酌彼行潦毛曰泂遠也此謂泂卽迥之假借也江賦趙漲截泂同从水冋聲戶褧切十一部滄寒也周書周祝解曰天地之間有滄熱列子湯問一兒曰日初出滄滄涼涼仌部滄字音義同从水倉聲七岡切十部瀙冷寒也冷寒者冷之寒同寒而有別也世說新語曰劉眞長始見王丞相時盛暑之月丞相以腹熨彈棋局曰何乃渹劉既出人問見王公云何劉曰未見他異惟聞作吳語耳注云吳人以冷為渹大平御覽引此事渹作瀙集韵類篇皆云瀙渹二同楚慶切吳人謂冷也今吳俗謂冷物附他物其語如鄭國之鄭卽瀙字也从水靚聲七定切十一部廣韵楚敬切淬滅火器也滅火器者蓋以器盛水濡火使滅其器謂之淬與火部之焠義略相近故焠通作淬从水卒聲七內切十五部沐濯髮也引伸爲芟除之義如管子云沐涂樹之枝釋名云沐禿無上皃之稱从水木聲莫卜切三部沬洒

而也律歷志引顧命曰王乃洮沬水師古曰沬洗面也禮樂志霑赤汗沬流赭晉灼曰沬古頮字檀弓瓦不成味鄭云味當作沬沬頮也按此沬謂瓦器之釉如洗面之光澤也从水未聲荒內切十五部

頮古文沬从𦥑水从頁各本篆作湏解作从頁今正尚書王乃洮頮水釋文曰說文作沬云古文作頮文選頮血飲泣李注曰頮古沬字李注本作古文沬字奪文耳陸語尤可證說文作頮從兩手匊水而洒其面會意也內則作靧從面貴聲蓋漢人多用靧字沬頮本皆古文小篆用沬而頮專爲古文或奪其𦥑因作湏矣

浴洒身也老子浴神不死河上公曰浴養也夏小正黑鳥浴浴也者飛乍高乍下也皆引伸之義也从水谷聲余蜀切三部

澡洒手也皿部曰盥澡手也儒行篇曰澡身而浴德其引伸之義按或假繰爲澡如禮記總冠繰纓是荀卿又作慅纓从水喿聲子晧切二部

洗洒足也洒俗本作灑誤今依宋本正內則曰面垢燂潘請靧足垢燂湯請洗此洒面曰靧洒足曰洗之證也洗讀如跣

足之跣自後人以洗代洒湔字讀先禮切洒至近日以洒代灑轉同詩禮之用矣从水先聲穌典切十三部

汲引水也各本有於井二字今依元應引及玉篇訂其器曰缾曰罋其引罋之綆曰綆曰繘井九三曰可以汲引伸之凡擢引皆曰汲廣雅曰汲取也古書多用汲汲爲彶彶同音假借从及水本作从水从及今訂及亦聲居立切七部小徐本从水及聲

淳淥也上文曰淥或漉字似潭淋二篆宜類廁恐轉寫者亂之也內則考工記注皆曰淳沃也按慌氏而沃之卽上文之漉淳其帛也內則淳熬淳模之名因沃之以膏也然則許云淥也謂淥之後一義从水𦎫聲常倫切按當依經典釋文之純反常倫乃不澆之訓純醇二字之假借也假借行而本義廢矣十三部

淋㠯水沃也今俗語皆爾郭樸注三倉曰淋漉水下也从水林聲力尋切七部一曰淋淋山下水也謂山下其水也與下文決下水也義同七發曰洪淋淋焉若白鷺之下翔

渫除去也井九三曰井渫不食荀爽曰渫去穢濁清

渫之意也按凡言泄漏者卽此義之引伸變其字爲泄耳**从水枼聲**私列切十五部按枼聲或在十五部或在八部葢二部之通融雜以枚數枼从世聲

澣　濯衣垢也周南箋云澣謂濯之半澣曰湔見上文**从水榦聲**胡玩切十四部篇韻皆上聲按作澣者今俗字也

浣　今澣从完小徐本如此按儀禮古文假浣爲盥公羊傳亦有此字

濯　澣也崧高傳曰濯濯光明也靈臺傳曰濯濯娛遊也皆引伸之義也有假洮爲濯者如鄭注顧命之洮爲澣衣成事是也周禮故書以濯爲祧爾雅以濯爲珧史漢以輯濯爲楫櫂皆古文假借**从水翟聲**直角切二部

涑　澣也涑亦假漱爲之公羊傳臨民之所漱浣也何曰無垢加功曰漱去垢曰浣齊人語解云無垢加功謂但用手斗漱去垢葢用足物故內則云冠帶垢和灰請漱衣裳垢和灰請澣鄭云手曰漱足曰澣是也若然則涑與澣別而許不別者許渾言何析言也毛詩周南箋云汙煩也煩撋之用功深澣謂濯之耳是則澣對汙言又分深淺實則何之去垢卽毛詩之汙何之無垢加

功即毛詩之瀞古人因義立文後人當因文攷義耳上文瀞篆下云一曰手瀞已依水經注訂手爲半依諸家用手日涑之云則作手固未嘗非是**从水東聲**速族切三部**河東有涑水**左傳曰伐我涑川水經曰涑水出河東聞喜縣東山黍葭谷今涑水出山西絳州絳縣陳村峪伏流復出西入聞喜縣畍又西南入夏縣盻經安邑縣北西流入蒲州府猗氏縣盻又西南經臨晉縣南虞鄉縣北永濟縣西南入五姓湖又西南入黃河按左傳音義此水徐仙民息錄反字林音速

潎於水中擊絮也擊當爲撆撆潎同音手部曰撆敝也一曰擊也似敝義於此爲近考工記注曰洴澼絮莊子曰洴澼絖皆謂於水面漂擊之竹部曰箈潎絮簀也糸部曰紙絮一箈也然則擊絮乃造紙之先聲亦謂之漂史記韓信釣於城下諸母漂漂與潎雙聲爲轉注漂孚妙切玉篇及曹憲注廣雅乃合潎漂爲一字同切孚妙誤矣**从水敝聲**匹蔽切十五部秋興賦游儵潎潎魚游水皃引伸之義也

浝涂也謂涂塈也通俗文曰泥塗謂之浝澒**从水从土尨聲讀**

若隴按隴字蓋誤尨聲不得讀如隴也壟又見土部玉篇亦在土部引說文木貢切元應瀧須上莫董切下胡動切大徐亡江切遼之言蒙不得讀若隴蓋水部本無此字淺人增之妄增此讀若也

灑汛也者先灑弟子職云實水於盤攘臂袂及肘堂上則播灑室中握手是也引伸爲凡散之稱从水麗聲山豉切十六部音變爲所蟹切音轉爲沙下切

汛灑也卂疾飛也水之散如飛此以形聲包會意也揚雄劇秦美新云況盡汛埽前聖數千載功業汛埽即灑埽也俗用爲潮汛字从水卂聲息晉切十二部按汛與灑互訓而殊音洒則經典用爲灑之假借則於古音尤合蓋洒从西聲西古音如詵也小顏注東方朔傳洒埽云洒音信此謂即汛字也云又山豉反此謂即灑字也此等必皆漢書音義舊說

染繒染爲色此據周禮染人言也染人掌染絲帛繒者帛也不言絲者舉帛以該絲也夏纁玄秋染夏从水杂聲此當云从水木从九裴光遠曰从木木者所以染梔茜之屬也从九九者染之數也按裴說近是禮

十一篇上二

一入為縓再入為赬三入為纁朱則四入五入為緅元則六入七入為緇字从九者數之所究言移易本質必深入之也而刻

泰滑也此以疊韻為訓字从𠬢水水在手中下澑甚利也與辵部達字義近皆他達切周易泰通也否塞也左傳汏輈及鼓跗著于丁寧汏輈以貫笠轂皆滑之意也滑則寬裕自如故引伸為縱泰如論語泰而不驕是也又引伸為泰侈如左傳之汏侈西京賦之心奓體泰是也汏即泰之隸省隸變而與淅米之汏同形作汰者誤字从𠬢水會意大聲他蓋切十五部按隸作泰字形字音字義皆與古絕異

𡗜古文泰如此按當作𠭁从𠬢取滑之意也从大聲轉寫恐失其眞矣後世凡言大而以為形容未盡則作太如大宰俗作太宰大子俗作太子周大王俗作太王是也謂太即說文夳字夳即泰則又用泰為太展轉貤繆莫能諟正

潣海岱之閒謂相汙曰潣也方言氾浼潣洼洿也自關而東或曰洼或曰氾東齊海岱之閒或曰浼或曰潣按洿污古通用子雲義取污薉許說及廣雅皆从之郭注以洿池釋之非

也从水閻聲余廉切八部

浼污也孟子公孫丑篇曰爾焉能浼我哉趙注惡人何能汚我也从水免聲武罪切古音免聲字多在十三部詩曰河水浼浼邶風新臺文毛傳曰浼浼平地也按浼浼與亹亹同如亹亹文王卽勉勉文王也文選吳都賦清流亹亹李注引韓詩亹亹水流進皃此必毛詩浼浼之異文今李注奪一亹字非許引此詩者言假借之義也孟子曰汝安能浼我此證本義

灒污灑也謂用污水揮灑也釋元應曰江南言灒子旦反山東言湔子見反史記廉藺傳作濺楊泉物理論作㵐皆音子旦反一曰水中人也中讀去聲此與上文無二義而別之者此兼指不污者言也上但云灑則不中人从水贊聲則旰切十四部

𣽁腹中有水气也从水愁聲士尤切三部

湩乳汁也見列子穆天子傳或借重字爲之漢書匈奴傳湩酪之便美是也管子湩然擊鼓士忿怒借湩爲鼕也周禮注湩容卽毛詩傳之童容也从水重聲多貢切九

部

洟 鼻液也 易萃上六齎咨涕洟鄭注自目曰涕自鼻曰洟檀弓垂涕洟正義目垂涕鼻垂洟詩陳風涕泗滂沱毛傳自目曰涕自鼻曰泗泗即洟之假借字也古書弟夷二字多相亂於是謂自鼻出者曰涕而自目出者別製淚字皆許不取也素問謂目之水爲淚謂腦滲爲涕王褒童約目淚下落鼻涕長一尺曹娥碑泣淚掩涕驚動國都漢魏所用已如此 从水夷聲 他計切十五部周易音義他麗反又音夷

汗 身液也 身各本作人今依太平御覽訂易渙汗其大號劉向說曰汗出而不反者也 从水干聲 侯旰切十四部漢除汗縣字如此讀如干

泣 無聲出涕者曰泣 依韵會所據小徐本訂者別事䛐也哭下曰哀聲也其出涕不待言其無聲出涕者爲泣此哭泣之別也尚書大傳曰微子將往朝周過殷之故墟志動心悲欲哭則爲朝周俯泣則近婦人推而廣之作雅聲謂之麥秀歌 从水立聲 去急切七部素問以爲歰字

涕 泣也 按泣也二字當作目液也三字轉寫之誤也毛傳皆云自目出曰涕篇韵皆云目汁泣非

其義**从水弟聲**他禮切十五部

𣶒　涕流皃小雅大東曰潸焉出涕毛云潸涕下皃**从水散省聲**所姦切十四部**詩曰潸焉出涕**焉前會作然

湅　灡也周禮染人凡染春暴練注云暴練練其素而暴之按此練當作湅湅其素素者質也即㡛氏之湅絲湅帛也巳湅之帛曰練糸部練下云湅繒也是也㡛氏如法湅之暴之而後絲帛之質精而後染人可加染湅之以去其瑕如灡米之去康粊其用一也故許以灡釋湅戰國策蘇秦得大公陰符之謀伏而誦之簡練以爲揣摩簡練者灡湅之假借也高誘曰簡汏也練濯治也正與許云灡淅也淅汏米也湅灡也相符合許不以湅灡二篆爲伍者灡謂米湅謂絲帛也金部治金曰鍊猶治絲帛曰湅**从水柬聲**郎甸切十四部

讞　議皋也文王世子獄成有司讞於公其死罪則曰某之罪在大辟其刑罪則曰某之罪在小辟鄭曰成平也讞言白也按今本注作讞之言白也之字衍以徐邈云言也正義云言白也正之當是本作言也白也正義省一也字耳言與讞雙聲疊韵王制百官各以其

成質於三官大司徒大司馬大司空以百官之成質於天子此云以成讞於公猶以成質於天子也故其字从水獻其議如水之平而獻於上也所質既下爲受質所讞不當而上更議之亦爲讞蓋本下獻上之詞又轉爲上平下之詞矣漢書云諸獄疑於人心不厭者輒讞之是**从水獻與灋同意**灋以三體會意𤅊以二體會意灋下云平之如水从水𤅊之从水同也𤅊以會意包形聲灋則專會意魚列切十四十五部之合音

渝變污也釋言曰渝變也鄭風傳虞翻注易杜注左傳皆同許謂渝而變污**从水俞聲**羊朱切四部**一曰渝水在遼西臨渝東出塞**遼西郡臨渝二志同臨渝故城無考前志臨渝下曰渝水首受白狼東入塞外又有侯水北入渝同郡交黎縣下曰渝水首受塞外南入海按水經注遼水篇詳白狼水渝水侯水今渝水未詳一統志於永平府曰古今水道變遷所當闕疑

減損也古書多假咸爲減**从水咸聲**古斬切古音在七部

滅盡也从水威聲此舉形聲包會意亡列切十五

部

漕 水轉轂也 轂各本譌穀今依韵會平準書索隱無城賦注訂如淳漢書注曰水轉曰漕百官志曰大倉令主受郡國傳漕穀 从水曹聲 在到切古音在三部 一曰人之所乘及船也 乘下疑奪車字葢車亦得稱漕或云及葢誤字按史記索隱作一云車運曰轉水運曰漕十字當從之

泮 諸侯饗射之宮 諸侯上當有泮宮二字饗大徐作鄉今依小徐饗者謂鄉飲酒也詩行葦泮水皆言諸侯鄉飲酒之禮見鄭箋古者養老之禮卽鄉飲酒之禮也公劉先射而後養老故曰饗射辟廱篆下曰天子饗飲辟廱亦謂鄉飲酒不言射者言饗以關射五經異義引韓詩說辟廱所以教天下春射秋饗尊事三老五更魯頌曰思樂泮水又曰既作泮宮毛曰泮水泮宮之水也天子辟廱諸侯泮宮王制曰天子曰辟廱諸侯曰頖宮鄭云辟明也廱和也所以明和天下頖之言班也所以班政教也許書無頖字葢禮家製頖字許不取也小戴二云頖宮 西南爲水東北爲牆 从水半 魯頌箋云辟廱者築土雝水之外圓如璧四方來觀

者均也泮之言半也蓋東西門以南通水北無也白虎通曰獨南面禮儀之方有水耳半亦聲普半切十四部詩迨冰未泮傳云泮散也此假泮爲判也隰則有泮傳云泮坡也此假泮爲畔也

漏以銅受水刻節晝夜百節百節各本作百刻今依韵會所據小徐本訂晝夜以百節之故爲刻者百因評百刻矣周禮挈壺氏凡喪縣壺以代哭者皆以水火守之分以日夜注云以水守壺者爲沃漏也以火守壺者夜則視刻數也分以日夜者異晝夜漏也漏之箭晝夜共百刻冬夏之閒有長短焉文選注引司馬彪曰孔壺爲漏浮箭爲刻下漏數刻以考中星昏明星焉按晝夜百刻每刻爲六小刻每小刻又十分之故晝夜六千分每大刻六十分也其散於十二辰每一辰八大刻二小刻共得五百分也此是古法樂記百度得數而有常注云百度百刻也靈樞經漏水下百刻以分晝夜从水屚取屚下之義屚亦聲此依韵會而更考定之如此屚屋穿水下也故云取屚下之義盧后切四部今字皆假漏爲屚

澒丹沙所化爲水銀也

本艸經曰鎔化還復爲丹然則本丹之所化明矣後代燒煅麤次朱砂爲之淮南書高注曰白頂水銀也廣雅曰水銀謂之澒字一作汞說者分別之云汞水銀滓

从水項聲呼孔切九部

萍苹也苹蓱二篆見艸部篇韵皆云萍蓱同字疑許書本有萍無蓱小正毛詩爾雅皆作苹爾雅毛傳皆曰蓱也蓱卽萍之別字周禮萍氏疑本作苹氏然則說文艸部苹下曰萍也與水部萍下曰苹也爲轉注不當有蓱篆

水艸也从水苹水艸也三字釋从水之意苹亦聲薄經切十一部

汩治水也天問不任汩鴻師何以尚之王云汩治也鴻大水也引伸之凡治皆謂汩書序汩作汩治也汩本訓亂如亂之訓治故洪範汩陳其五行汩亂也上文淈訓濁而釋詁云淈治也郭景純云淈汩同

从水曰聲于筆切十五部俗音古忽切訓汩没汩亂

文四百六十五宋本五作入今刪瀸篆補池篆　重二十三今補瀌篆

說文解字第十一篇上三

受業胡積城校字

說文解字第十一篇下

金壇段玉裁注

沝　二水也。闕。卽形而義在焉。闕，此謂闕其聲也。其讀若不傳。今之壘切者以意爲之。凡沝之屬皆从沝。

𣴛　水行也。从沝㐬。會意。力求切。三部。㐬，突忽也。㐬之本義謂不順忽出也。引申爲突忽，故流从之。

流　篆文从水。流爲小篆，則𣴛爲古文、籒文可知。此亦二上之例也。或問曰：何不以流涉入水部，而附𣴛𣵼爲重文，以乎？曰：如是則林無所附。林不附水部之末，而爲部首者，以配𣵼也。

𣵼　徒行厲水也。厲，各本作𡯁，誤。厲或砅字也。砅本履石渡水之偁，引申爲凡渡水之偁。釋水曰：繇膝以上爲涉。毛傳同。許云徒行者，以別於以車及方之舟之也。許意詩所言揭厲，皆徒行也，皆涉也，故字从步。从林步。會意。時攝切。八部。

涉　篆文从水。

文三　重二

瀕　水厓人所賓附也　厓今之涯字附當作駙馬部曰駙近也瀕賓以疊韵爲訓瀕今字作濱召旻傳曰瀕厓也采蘋北山傳皆曰濱厓也今字用頻訓數攷桑柔傳曰頻急也廣雅曰頻瀕比也此從附近之義引申之本無二字二音而今字妄爲分別積習生常矣　顰戚不前而止从頁从涉　顰戚各本作頻戚今正此以顰戚釋从頁之意也將涉者或因水深顰眉蹙頞而止故字从涉頁符眞切按當必鄰切十二部　凡瀕之屬皆从瀕

顰　涉水顰戚也　戚古音同蹴迫也各本作蹙誤顰戚謂顰眉蹙頞也許必言涉水者爲其字之从瀕也　从瀕卑聲　符眞切按从卑聲則古音在十六部易頻復本又作嚬王弼虞翻侯果皆以頻蹙釋之鄭作卑陸云音同按諸家作頻省下卑鄭作卑省上頻古字同音叚借則鄭作卑爲是諸家作頻非擢本在支韵不在眞韵也自各書省爲頻又或作嚬又莊子及通俗文叚嚬爲顰而古

音不可復知乃又改易音義云鄭作韏幸晁氏以道古周易呂氏伯恭古易音訓所據音義皆作𤰝晁云𤰝古文也今文作韏攷古音者得此眞一字千金矣

文二

𡿨水小流也水部曰涓小流也𡿨與涓音義同釋名曰山下根之受霤處曰甽甽吮也吮得山之肥潤也按此爲禹貢羽畎岱畎之說解亦即小流之義周禮匠人爲溝洫枱廣五寸枱許之耜字也見木部各本作梠誤二枱爲耦一耦之伐廣尺深尺謂之𡿨倍𡿨謂之遂倍遂曰溝倍溝曰洫倍洫曰巜已上攷工記匠人職文說詳鄭注及程氏瑤田通藝錄今周禮𡿨作甽巜作澮與許所據不同者後人所改也𡿨巜三篆下皆宜曰象形而不言者省文也姑泫切十四部凡𡿨之屬皆从𡿨

甽古文𡿨从田川古文

疑當作籒文𡿨𡿨指古文也按鄭注攷工記曰甽畎也謂甽畎古今字甽卽今之畎字也**田之川也**四字小徐有而田譌作甽**畎篆文𡿨从田犬聲**畎為小篆則𡿨甽為古籒可知此亦先二後上之例**六畎為一畮**漢食貨志曰趙過能為代田一畮三甽古法也后稷始甽田以二耜為耦廣尺深尺曰甽長終畮一畮三畎一夫三百甽而播種於甽中按長終畮者長百步也六尺為步步百為畮播種於甽中者甽中猶甽閒播種於兩甽之閒也深者為甽高者為田皆廣尺三百甽積廣六百尺長百步亦長六百尺故一夫百畮其體正方許云六畎為一畮者謂其地容六畎耳與一畮三畎之制非有二也畎與田來歲互易卽代田之制也六尺為步步百為畮見田部

文一　重二

巜水流澮澮也澮澮當作活活毛傳曰活活流也水部曰活活水流聲也古昏聲會聲多通用

水流涓涓然曰く浯浯然則曰巜巜大於く矣此字之本義也因以名井田之制**方百里爲巜廣二尋深二仞**考工記匠人文尋仞依許寸部人部說皆八尺今周禮作澮許所據作巜後人以水名易之也古外切十五部**凡巜之屬皆从巜**

𡿧水生厓石閒𡿧𡿧也厓者山邊也**从巜粦聲**力珍切十二部

文二

巛毌穿通流水也毌各本作貫毌穿物持之也穿通也巜則毌穿通流又大於巜矣水有始出謂川者如爾雅水注川曰谿許云泉出通川爲谷是也有絕大乃謂川者如皋陶謨く巜距川攷工記澮達於川是也本小水之名因以爲大水之名**虞書曰**謂古文皋陶謨**濬く巜距巛**距各本作距今正今尚書作畎澮距川者後人所改也**言深く巜之水會爲川也**此偁尚書釋之以見尚書

之川與川字有閒矣川今昌緣切古音在十三部讀如春雲漢之詩是也凡川之屬皆从川

巠水衇也巠之言濥也濥者水衇行地中濥濥也故从川在地下从川在一下一地也會意壬省聲古靈切十一部一曰水冥巠也冥巠水大皃今字作溟涬司馬注莊曰涬溟自然氣也巠古文巠不省

巟水廣也引申爲凡廣大之偁周頌天作高山大王荒之傳曰荒大也凡此等皆叚荒爲巟也荒蕪也荒行而巟廢矣从巛亡聲呼光切十部易曰包巟用馮河泰九二爻辭今易作荒陸云本亦作巟

𡿧水流皃皃舊作也今依篇韵正江賦溭淢濜溳李云參差相次也淢卽𡿧詩黍稷彧彧彧彧者𡿧之變叚𡿧爲棫也从巛或聲于逼切一部亦胡國切

汩水流也此與水部汩義異汩治水也上林賦曰汩乎混流又曰汩急漂疾方言汩疾行也注云汩汩急皃于筆切此用汩爲月也廣韵合爲一非从巛曰聲于筆切十五部

𡿪水流歺歺也从巛列省聲大徐曰列字从歺此疑誤當是从歺省小徐本作歺省聲良薛切十五部

邕邑四方有水自邕成池者是也邑各本無依韵會補成各本作城誤依廣韵韵會正自邕當作自擁轉寫之誤擁者抱也池沼多由人工所為惟邑之四旁有水來自擁抱旋繞成池者是為邕以擁釋邕以疊韵為訓也故其字从川邑引申之凡四面有水皆曰邕周頌曰于彼西雝傳曰雝澤也大雅曰於樂辟雝鎬京辟雝傳曰水旋丘如璧曰辟雝水經注釋漁陽郡雍奴曰四方有水為雍不流為奴皆邕字之叚借也从巛邑川圍邑會意讀若雝於容切九部

𡇼籀文邕如此

𡿧害也害者傷也𡿧害字本如此作玉篇云天反時為𡿧今凡作灾烖菑皆叚借字也烖行而𡿧廢矣周語曰陽塞而在陰川原必塞原塞國必亡以一塞川是為害川故字从一雝川从一雝川雝壅古今字王莽傳邕涇水不流亦叚邕為壅此會意也祖才切一部春秋傳曰川雝為澤凶

宣十二年左傳文此偁傳說會意之恉也知莊子曰周易師之臨曰師出以律否臧凶川雝爲澤夭且不整所以凶也與偁艸木麗於土說蘼从艸麗偁豐其屋說豐从宀豐同

侃剛直也論語鄉黨與下大夫言侃侃如也孔曰侃侃和樂皃也葢謂卽衎衎之叚借字从㐰㐰古文信也見言部从巛取其不舍晝夜信則可恆會意空旱切十四部論語曰子路侃侃如也見先進篇今作子路行行如也冄有子貢侃侃如也葢許氏筆誤

州水中可凥者曰州凥各本作居今正者字今補周南在河之州釋水毛傳皆曰水中可居者曰州水匊繞其旁从重川水字今補匊繞谷本作周遶誤今正匊者帀也會意職流切三部俗作洲昔堯遭洪水民凥水中高土故曰九州州本州渚字引申之乃爲九州俗乃別製洲字而小大分係矣詩曰在河之州關雎文證州之本義也一曰州疇也以疊韵爲訓疇耕治之田也各疇其土

而生也人各耕治以爲生此說州之別一義其實前義內可包

州古文州此像前後左右皆水

文十　重三

泉水原也釋水曰濫泉正出正出涌出也沃泉縣出縣出下出也氿泉穴出穴出仄出也毛傳亦云檻泉正出側出曰氿泉許作濫泉厬泉召旻曰泉之竭矣不云自中傳曰泉水從中以益者也引申之古者謂錢曰泉布許云古者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢象水流出成川形同出而三岐略似巛形也疾緣切十四部凡泉之屬皆从泉

⿰緐泉泉水也泉水者泉山之水也淮南書云莫鑒於流瀿而鑒於澄水許注云楚人謂水暴溢爲瀿瀿卽緐字泉水暴溢曰緐也从泉緐聲讀若飯符萬切十四部古讀平聲

文二

灥三泉也凡積三爲一者皆謂其多也不言从三泉者不待言也闕此謂讀若未詳闕其音也今音詳遵切依附泉之雙聲爲之凡灥之屬皆从灥

厵水本也各本作水泉本也今刪正月令百源注曰衆水始所出爲百源單評曰原灥評曰原泉孟子原泉混混是也从灥出厂下厂者山石之厓巖意恐袁切十四部曾

原篆文从泉此亦先二後上之例以小篆作原知厵乃古文籒文也後人以原代高平曰邍之邍而別製源字爲本原之原積非成是久矣

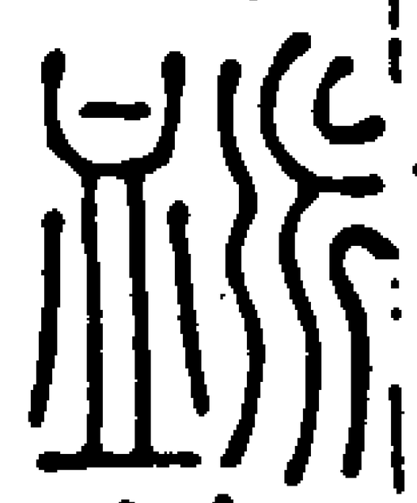
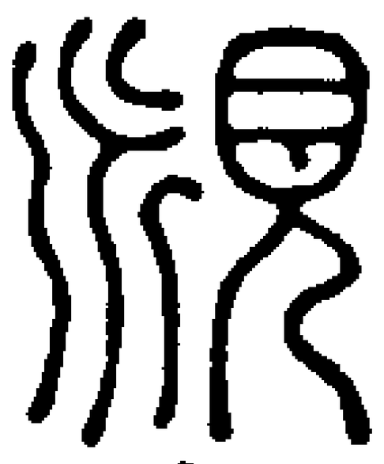
文二　重一

永水長也引申之凡長皆曰永釋詁毛傳曰永長也方言曰施於衆長謂之永象水巠理之長永也巠者水脈理者水文于憬切古音在十部詩曰江之永矣周南漢廣文凡

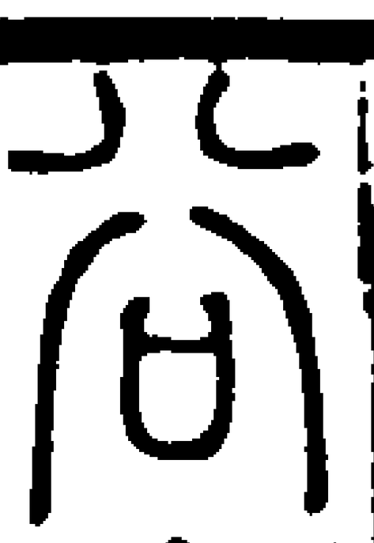
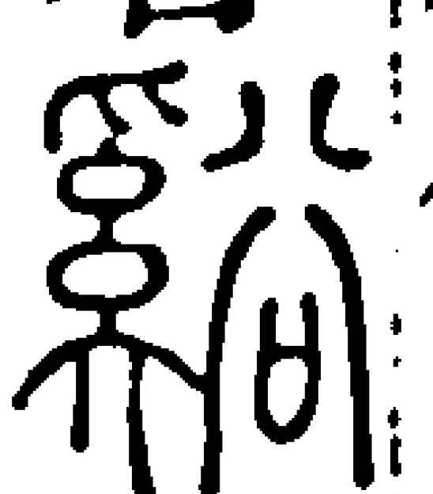
永之屬皆从永羕水長也引申之爲凡長之偁釋詁曰羕長也从永羊聲余亮切十部詩曰江之羕矣漢廣文毛詩作永韓詩作羕古音同也文選登樓賦川既漾而濟深李注引韓詩江之漾矣薛君曰漾長也漾乃羕之譌字

文二

𠂢水之衺流別也流別者一水歧分之謂禹貢曰漾東流爲漢沇東流爲泲江東別爲沱此言流別之始釋水詳之自河出爲灉濟爲濋已下是也流別則其勢必衺行故曰衺流別𠂢與水部派音義皆同派後出耳衺流別則正流之長者較短而巠理同也故其字从反永从反永匹卦切十六部凡𠂢之屬皆从𠂢讀若稗縣邑部曰琅邪有稗縣今地理志作椑縣誤也小徐本作蜀稗縣非蜀有郫縣音疲衇血理分衺行體中者理分猶分理序曰見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相

別異衺行體中而大候在寸口人手卻十分動脈爲寸口也从𠂢从血會意不入血部者重𠂢也𠂢亦聲莫獲切十六部 衇或从肉籀文左血左𠂢衺視也釋詁曰覛脊相也郭云覛謂相視也按覛與目部脈通用古詩脈脈不得語李善引爾雅及注作脈今文選譌作脈非也覛不入見部者重𠂢也从𠂢从見會意𠂢亦聲莫狄切廣韵莫獲切十六部俗有尋覓字此篆之譌體 籀文

文三　重三

泉出通川爲谷釋水曰水注川曰谿注谿曰谷許不言谿者許以谿專係之山竅無所通也川者毌穿通流之水也兩山之閒必有川焉詩進退維谷叚谷爲㝅毛傳曰谷窮也鄭箋風傳之㝅窮也从水半見出於口此會意古祿切三部亦首谷凡谷之屬皆从谷山

𨺗無所通者 𨺗各本作瀆今正自部曰𨺗通溝也讀若洞古文作𧯠釋山曰山𨺗無所通谿然則許作𨺗明矣 从谷奚聲 苦兮切十六部

豁 通谷也 通迵之谷也文選注曰推延洛陽記云城南五十里有大谷舊名通谷引申爲凡疏達之偁 从谷害聲 呼括切十五部

豂 空谷也 虛廫之谷也大雅曰大風有隧有空大谷 从谷翏聲 洛蕭切古音在三部

豅 大長谷也 司馬相如傳曰巖巖深山之谾谾兮晉灼曰谾音籠古豅字蕭該曰谾或作豅長大皃也徐廣谾音力工反與晉說同白駒傳曰空谷大谷也 从谷龍聲讀若聾 盧紅切九部

谹 谷中響也 此與宖屋響也義近攷工記其聲大而宏司農注訓聲音大也引申爲凡大之偁史記司馬相如傳必將崇論谹議 从谷厷聲 戶萌切古音在六部

谸 望山谷千千青也 各本千千作谸谸今正高唐賦仰視山顚肅何千千李注云說文曰谸望山谷千千青也千與芊古字通按千芊爲古今字俗用芊改千楚詞及陸

機文賦皆用千眠字南都賦作阡瞑謝朓詩遠樹曖阡阡廣雅乃有芊芊字耳从谷千聲倉絢切十二部古讀平聲

㕡深通川也深之使通也容與叡睿音義皆相近故今文洪範曰思心曰容容作聖古文曰思曰睿睿作聖从𣦼谷會意私閏切十三部𣦼殘也𣦼猶穿也谷阬坎意也𣦼謂穿之谷取阬坎之意阬坎深意也已上十一字依韵會本虞書曰容畎澮距川川部既偁咎繇謨濬く巜距川矣此又偁而字異何也葢前爲古文尚書此爲今文也以濬く皆倉頡古文知之

濬容或从水

𣿄古文容从水从睿睿古文叡也叡深明也通也

文八　重二

仌凍也仌凍二篆爲轉注絫評之曰仌凍如月令冰凍消釋是也象水冰之形冰各本作凝今正謂象水初凝之文理也筆陵切六部凡仌之屬皆从仌

冰水堅也易象

傳初六履霜陰始凝也馴致其道至堅冰也古本當作陰始冰也至堅仌也釋器冰脂也孫本冰作凝按此可證詩膚如凝脂本作冰脂以冰代仌乃別製凝字經典凡凝字皆冰之變也 从水仌 會意魚陵切六部

凝 俗冰从疑 以雙聲爲聲

凍 仌也 初凝曰仌仌壯曰凍又於水曰冰於他物曰凍故月令曰水始冰地始凍 从仌東聲 多貢切九部

𠗰 仌出也 仌出者謂仌之出水文棱棱然輕讀爲力膺切重讀則里孕切今俗語猶尒豳詩三之日納于凌陰傳曰凌陰冰室也此以冰釋凌以室釋陰非謂朕爲仌室也鄭注周禮凌人徑云凌冰室也似失之 从仌朕聲 六部 詩曰納于𠗰陰 釋七月文

凌 𠗰或从夌 夌聲也

凘 流仌也 謂仌初結及已釋時隨流而行也 从仌斯聲 息移切十六部

凋 半傷也 傷創也半傷未全傷也 从仌 仌霜者傷物之具故从仌 周聲 都僚切二部三部

冬 四時盡也 冬之爲言終也考工記曰水有時而凝有

十一篇下

時而釋故冬从仌从仌从夂會意夂亦聲都宗切九部夂古文終字見糸部𠔾古文冬从日冶銷也銷者鑠金也仌之融如鑠金然故鑪鑄亦曰冶易野容誨淫陸德明本作冶容按野冶皆蠱之叚借也張衡賦言妖蠱今言妖冶从仌台聲聲蓋衍台者悅也仌台悅而化會意冶今音羊者切古音讀如與在五部或曰台雙聲也故以爲聲凔寒也此與水部滄音義皆同枚乘上書曰欲湯之滄絕薪止火而已按方言曰滄凈也二字當从冫爽卽滄字凈卽凊字从仌仌者寒之象也故訓寒之字皆从仌倉聲初亮切十部冷寒也从仌令聲魯打切十一部𠗲寒也从仌函聲胡男切八部凜凜凜依文賦注補二字寒也引申爲敬畏之偁俗字作懍懍从仌廩聲力稟切七部凊寒也曲禮曰凡爲人子之禮冬溫而夏凊从仌青聲七正切十一部凜凊二篆舊在凍篆之前非其次也今更正凡全書內多有迻正者學者依此求之

滭 滭沷二字今補 風寒也 豳風七月一之日觱發傳曰觱發風寒也按觱發皆叚借字滭沷乃本字猶水部滭沸今詩作觱沸或許所據毛詩不同今本或許采三家詩皆未可定也 詩曰一之日滭沷 七字今補 从仌畢聲 卑吉切十二部

沷 滭沷也 三字今正 从仌犮聲 分勿切十五部

凓 凓冽 二字今補 寒皃 皃各本作也今依大東正義及小徐本毛傳曰凓冽寒氣也古亦單用栗字春秋緐露謂煩寒曰熏凓 詩曰二之日凓冽 七字今補亦豳風七月文也今詩作栗烈考詩冽彼下泉疏引七月二之日凓冽是孔本與許同而陸釋文作栗烈與許異且云說文作颲颲其實風部未嘗引詩也五經文字仌部有凓知其所據詩作凓 从仌㮚聲 力質切十二部

冽 凓冽也 三字今正古單用列字者如詩冽彼下泉傳曰冽寒也有冽沈泉傳曰冽寒意也素問曰風寒冰冽 从仌列聲 各本篆作頼解作頼聲音洛帶切今正按瀨字即廣韵玉篇皆無之而孔沖遠大東正義李善注高唐賦

[illegible]

㶇賦皆引說文字林列字是今本列誤爲頮顯然也良辥切十五部

文十七　重三

雨 水從雲下也引申之凡自上而下者偁雨一象天冂象雲水霝其閒也非者水字也王矩切五部凡雨之屬皆从雨 𠕲 古文象形

靁 霒昜薄動生物者也各本作陰陽今正動下各本有靁雨二字不辭今依韵會本正薄音博迫也陰陽迫動即謂靁也迫動下文所謂回轉也所以回生萬物者也从雨畾象回轉形許書有畕無畾凡積三則爲眾眾則盛盛則必回轉二月陽盛靁發聲故以畾象其回轉之形非三田也韵書有畾字訓田閒誤矣凡許書字有畾聲者皆當云靁省聲也 𩇓 籒文靁閒有回當作畾閒有回夻畾回靁聲也說畾閒有回之意魯回切十五部。凡古器多以回爲靁 𩂩 古文靁 𩅦 古文

[篆]霣齊人謂靁爲霣各本齊上有雨也二字按自靁篆至震篆皆言雷電自霝篆至霚篆皆言雨叚令霣之正義爲雨則當次於彼閒今刪韵會本亦無此二字齊人謂靁曰霣方俗語言如此靁古讀如回回與員語之轉公羊傳星霣如雨叚爲隕字从雨員聲于敏切十三部一曰雲轉起也別一義雲回轉而起名之霣者略與雲同音也古文云作員讀若昆大徐無此三字[篆]古文霣如此古當作籒員下云籒文作鼎鼎下云籒文以鼎爲貝是也𡛷者籒文妘𠟭者籒文則皆是以鼎爲貝

[篆]霆靁餘聲鈴鈴句所㠯挺出萬物聲下有也字者誤衍鈴與挺皆以疊韵爲訓靁所以生物而其用在餘聲鈴鈴然者禮記曰地載神氣神氣風霆風霆流形庶物露生从雨廷聲特丁切十一部古多讀上聲

[篆]䨓䨓靁電皃靁各本作震今依韵會本䨓䨓聲光礫沓之皃按馬融廣成頌霅爾雹落霅音素洽反今俗語云霎時閒霎卽霅之俗字从雨䨓省聲省䨓爲言如省

蟲爲虫也文甲切入部一曰讋衆言也依韵會本六字在此讋疾言也讋以爲聲或訓讋爲衆言則是从言从雨會意矣吳都賦曰欶雷驚捷雷霧易激燿也孔沖遠引河圖云陰陽相薄爲靁陰激陽爲電電是靁光按易震爲靁離爲電月令靁乃發聲始電詩十月之交春秋隱九年言震電詩采芑常武雲漢言靁霆震靁一也電霆一也穀梁傳曰電霆也古義霆電不別許意則統言之謂之靁自其振物言之謂之震自其餘聲言之謂之霆自其光燿言之謂之電分析較古爲愿心靁電者一而二者也从雨从申靁自其回屈言電自其引申言申亦聲也小徐本作雨申聲堂練切古音在十二部讀如陳𩃬古文電如此申部曰𢀩籀文申又部曰𦥔古文申乖㑄不合依此則當作古震劈歷振物者劈歷疾雷之名釋天曰疾靁爲霆倉頡篇曰霆霹靂也然則古謂之霆許謂之震詩十月之交春秋隱九年傳十五年皆言震振與震韵春秋正義引作震物爲長以能震物而謂之震也引申之凡動謂之震辰下曰震也从雨

辰聲章刃切十三部古多讀平聲春秋傳曰震夷伯之廟左氏僖十五年經傳皆有之必引此者以爲劈歷震物之證也史記殷武乙暴靁震死神道設敎之至暴者也

𩆍籒文震

䨮冰雨說物者也冰各本作凝今正凝者冰之俗也釋名曰雪綏也水下遇寒氣而凝綏綏然下也故許謂之冰雨說今之悅字物無不喜雪者說與雪疊韵从雨彗聲相絕切十五部

霄雨霰爲霄雨猶霄也釋天曰雨霓爲霄雪此霄字本義若淮南書上游於霄雿之野高讀如紺綃之綃此則別爲一義乃今義行而古義罕用矣霄亦叚消从雨肖聲相邀切二部齊語也亦方俗語言如此

霰稷雪也謂雪之如稷者毛詩傳曰霰暴雪也暴當是黍之字誤俗謂米雪或謂粒雪皆是也曾子曰陽之專氣爲霰詩箋云將大雨雪始必微溫雪自上下遇溫氣而團謂之霰久之寒勝則大雪矣从雨散聲穌甸切十四部

䨘霰或从見見聲

雹雨仌也仌舊作冰今正雨仌

謂自上而下之公也曾子曰陰之專氣爲雹劉向曰盛陽雨水溫暖而湯勢陰氣脅之不相入則轉而爲雹故沸湯之在閉器而湛於甘泉則爲冰此其驗也左氏傳曰聖人在上無雹雖有不爲災 从雨包聲 蒲角切古音在三部 𩂣 古文雹如此 象其磊磊之形 霝 雨䨕也 䨕各本作零今依廣韵正霝與零義殊許引東山霝雨今作零雨譌字也定之方中靈雨既零傳曰零落也零亦當作霝霝亦叚靈爲之鄭風零露漙兮正義本作霝箋云霝落也蘀落卽霝落雨曰霝艸木曰零落 从雨吅象䨕形 郎丁切十一部 詩曰霝雨其濛 豳風東山文 䨕 雨䨕也 此下雨本字今則落行而䨕廢矣 从雨各聲 盧各切五部 零 徐雨也 徐各本作餘今依玉篇廣韵及太平御覽所引纂要訂謂徐徐而下之雨小雅興雲祁祁傳曰祁祁徐也箋云古者陰陽和風雨時其來祁祁然而不暴疾引申之義爲零星爲料零 从雨令聲 郎丁切古音在十二部讀如鄰 ⿱雨鮮 小雨財䨕也 財當作才

取初始之義从雨鮮聲讀若斯息移切十六部鮮聲在十四部而讀如斯者以雙聲今字作纔

合音也列子鮮而食之卽析而食之也斯析音義同霢霢霂句小雨也信南山曰益之以霢霂釋天毛傳皆曰霢霂小雨也釋名曰言裁霢歷霑漬如人沐頭惟及其上枝而根不濡也按霢霂者溟濛之轉語水部溟下曰小雨溟溟也濛下曰濛濛溦雨也从雨脈聲莫獲切十六部霂霢霂也此雙聲字从雨沐聲莫卜切三部𩃬小雨也从雨酸聲素官切十四部䨢溦雨也溦各本作微今正水部曰溦小雨也今人謂小雨曰廉纖卽䨢也从雨𢦏聲子廉切七部又讀若芟又字衍一說謂讀若𢦏矣又讀若芟也䨚小雨也从雨眾聲職戎切九部明堂月令曰䨚雨月令無此文惟季春行秋令淫雨蚤降注云今月令曰衆雨䨚人衆讀平聲卽許所據之䨚雨也但記文淫雨鄭注云霖雨許不當以小雨釋䨚似小必是誤字霃从

霒也月令季春行秋令則天多沈陰沈即霃之叚借也沈行而霃廢矣从雨沈聲直深切七部

䨩久雨也䨩之言連也从雨兼聲力鹽切七部⿱雨圅久雨也从雨圅聲胡男切八部

霖凡雨三日已往爲霖左傳隱九年春王三月癸酉大雨霖以震書始也庚辰大雨雪亦如之書時失也凡雨自三日以往爲霖平地尺爲大雪按許直用傳文爲說也已當作以自三日以往謂雨三日又不止不定其日數也雨三日止不得謂霖矣韋注國語亦曰雨三日以上爲霖若宋人注尚書云三日雨爲霖失古義矣釋天久雨謂之淫淫謂之霖从雨林聲力尋切七部

⿱雨㐺霖雨也南陽謂霖⿱雨㐺俗本作謂霖雨曰⿱雨㐺全書多類此者今不可盡正矣其字从㐺㐺者眾立也故雨多取之是可以證⿱雨㐺雨之爲霖而非小雨矣淫雨即⿱雨㐺雨之叚借从雨㐺聲銀箴切七部按舉形聲闕會意

⿱雨眞雨聲从雨眞聲讀若資眞聲而讀若資者合音也故廣韵作⿰雨資即夷切十五

第281冊 續修四庫全書 第30頁

部

䨞雨兒方語也方上益奪北字集韵曰䨞火五切北方謂雨曰䨞呂靜說按呂氏韵集所據說文爲完善从雨禹聲讀若禹王矩切五部按如今音雨䨞皆切王矩何以見爲殊語依集韵當作讀若虎王篇尤句切⿱雨僉小雨也从雨僉聲子廉切七部霑雨⿱雨染也小雅既霑既足从雨沾聲張廉切七部⿱雨染濡也濡此義水部失載於此見之今人多用霑染濡染行而⿱雨染廢矣染者以繒染爲色非霑義从雨染聲而剡切八部霤屋水流也水部曰濩霤下兒也釋名曰中央曰中霤古者復穴後室之霤當今之棟下直室之中古者霤下之處也从雨留聲力救切三部屚屋穿水入也今字作漏漏行而屚廢矣漏者以銅受水刻節也从雨在尸下尸者屋也尸部屋下云尸象屋形會意盧后切四部⿱雨革雨濡革也雨濡革則虛起今俗語若朴从雨革會意讀若膊匹各切五部霸字以爲聲⿱雨咅

雨止也釋天雨濟謂之霽濟古多訓止者如厲風濟則衆竅爲虛是也許云雨止者以詁訓字易其本字也凡止曰濟雨止則有霽字洪範曰雨曰霽今古文皆如是是尙書用濟爲霽也从雨齊聲子計切十五部

霋霽謂之霋从雨妻聲七稽切十五部

霩雨止雲罷皃淮南天文訓道生於虛霩虛霩生宇宙今俗字作廓廓行而霩廢矣从雨郭聲苦郭切五部

露潤澤也潤澤與露疊韵五經通義曰和氣津凝爲露蔡邕月令曰露者陰之液也按露之言臚也故凡陳列表見於外曰露亦叚路爲之如孟子神農章羸露字作路是也从雨路聲洛故切五部

霜喪也以疊韵爲訓成物者幽風九月肅霜傳曰肅縮也霜降而收縮萬物秦風白露爲霜傳曰白露凝戾爲霜然後歲事成按雷雨露皆所以生物雪亦所以生物而非殺物者故其用在霜殺物之後詩言雨雪雰雰益之以霢霂生我百穀其證也惟霜爲難斂萬物之用許列字首靁爲動萬物者莫疾乎此也次之以雪乃次之以霝霄謂冬雪而

第207冊 續修四庫全書第30 版文内

後春雨也大之以露露春夏秋皆有之秋深乃凝霜也大之以霜而歲功成矣歲功以雪始以霜終从雨相聲所莊切十部霚地气發天不應曰霚曰霚二字今補霚今之霧字釋天曰地氣發天不應曰霧霧者俗字霧一本作霿非也釋名曰霧冒也氣蒙冒覆地之物也開元占經引元命包陰陽亂爲霧从雨亦雨之類也故从雨地气發而天應之則雨矣敄聲亡遇切古音在三部敄从矛聲故霚讀如矛

雺籒文霚省洪範曰蒙古文尚書作曰雺徐邈音亡鉤反宋世家作曰霧霧即霚霚者雺之小篆

霾風而雨土爲霾依釋天補三字邶風終風且霾釋天曰風而雨土爲霾傳曰霾雨土也釋名曰霾晦也从雨貍聲莫皆切古音在一部詩曰終風且霾

霿天氣下地不應曰霿釋天曰天氣下地不應曰霿今本作曰雺或作曰霧皆非也霿釋名作蒙開元占經作濛釋名曰蒙日光不明蒙蒙然也開元占經引郗萌曰在天爲濛在人爲霧日月不見爲濛前後人不相見爲霧按霚

與霿之別以郗所言為確許以霿系天气以霚系地气亦分別井然大氐霚下霿上霚溼霿乾霚讀如務霿讀如蒙霚之或體作霧霿之或體作蒙不可亂也而爾雅自陸氏不能諟正譌舛不可讀如玉篇云霚天氣下地不應也霿地氣發天不應也葢本爾雅而與說文互易則又在陸氏前矣其他經史雺霿霧三字往往淆譌要當以許書為正○開元占經引月令仲冬行夏令氛濛冥冥今月令作氛霚霧乃霿之誤也○衛包尚書曰蒙恒風若漢五行志作霿尚書大傳作瞀劉向曰瞀眊眊亂也按此霿字引申段借之義也本音茂轉音蒙易傳蒙者蒙也亦霿之段借

霿晦也晦本訓月盡引申為日月不見之偁釋天曰霿謂之晦許言此者欲人知霿與霚異也**从雨**

敄聲莫弄切亦平聲敄亦敄聲而入九部者合音也

霓屈虹青赤或白色或字陸德明作也一曰三字非也韵會白下無色字是也屈當作詘許書云詘者詘曲屈非其義許意詘曲之虹多青赤或有白色者皆謂之霓釋天曰螮蝀虹也霓為挈貳郭云雙出色鮮盛者為雄曰虹闇者為雌曰霓據此似青赤為

虹白色爲霓然析言有分渾言不別故趙注孟子曰霓虹也虹見則雨楚辭有白霓侌气也从雨霓爲陰氣將雨之兆故从雨一从虫作蜺猶虹从虫也兒聲五雞切十六部如淳五結切郭樸五擊切沈約郊居賦雌蜺連蜷深恐人讀爲平聲

𩅿寒也从雨執聲都念切七部或曰早霜也讀若春秋傳墊阨成六年襄九年廿五年皆云墊隘阨者阸之隷變阸隘古通用此謂𩅿音同墊耳非謂春秋傳有𩅿隘也而九經字樣云𩅿音店寒也傳曰𩅿隘引說文而失其眞遂致爲經作音而非其實以經典絕無𩅿字也

雩夏祭樂於赤帝以祈甘雨也公羊傳曰大雩者何旱祭也月令仲夏之月大雩帝用盛樂乃命百縣雩祀百辟卿士有益於民者以祈穀實注曰雩吁嗟求雨之祭也雩帝謂爲壇南郊之旁雩五精之帝配以先帝也自鞀鞞至柷敔皆作曰盛樂凡他雩用歌舞而已春秋傳曰龍見而雩雩之正當以四月按鄭言五精之帝高誘注時則訓曰帝上帝也許獨云赤帝者以其爲夏祭而言也以祈甘雨故字从

虞氏世昌曰古文天與而相混由雲上於天寫脫作雲字從天後作而易其人天且刺天字原即形字有作而此而誤作天由來其說甚也天而字天甚相似雷從天字亦當从而而上說八傳寫誤从天遂混从大笑其說紛紛矣

遂如象五音宮與王字比霸自別爲水音之字非羽屬說之羽也今江氏標大改謬矣

雨以于嗟而求故从亏服虔从雨亏聲羽俱切𦏸雩或曰雩遠也亦於从于得義也五部从羽或字如此作雩舞羽也說从羽之意周禮樂師有羽舞有皇舞鄭司農云羽舞者析羽皇舞者以羽翳冒頭上衣飾翡翠之羽鼓師云教皇舞帥而舞旱暵之事按皇舞亦羽舞也故字或作翌而雩或作翌

需䇓也䇓者待也以疊韵爲訓易彖傳曰需須也須即䇓之叚借也左傳曰需事之賊也又曰需事之下也皆待之義也遇雨不進止䇓也从雨而遇雨不進說从雨之意而凡相待而成曰需者䇓之意此字爲會意各本作而聲者非也公羊傳曰而者何難也穀梁傳曰而緩辭也而爲遲緩之辭故从而訓須須通䇓从而猶从䇓也春秋經已丑葬我小君頃熊雨不克葬庚寅日中而克葬是从雨而之證也相俞切古音在四部易曰雲上于天需易需卦象傳文此偁易以證从雨之意雲上于天者雨之兆也宋本曰雲上于天需時而降雨

䨞水音也江氏聲曰五聲羽屬水許字作䨞與各書不同今按此當謂流

字本克改羽爲甫似非

水之音耳。从雨羽聲。王矩切五部

文四十六六宋本作七 重十一

雲 山川气也。天降時雨山川出雲 从雨云象回轉之形。回上各本有雲字今删古文祇作云小篆加雨於上遂爲半體會意半體象形之字矣云象回轉形此釋下古文雲爲象形也王分切十三部 凡雲之屬皆从雲。

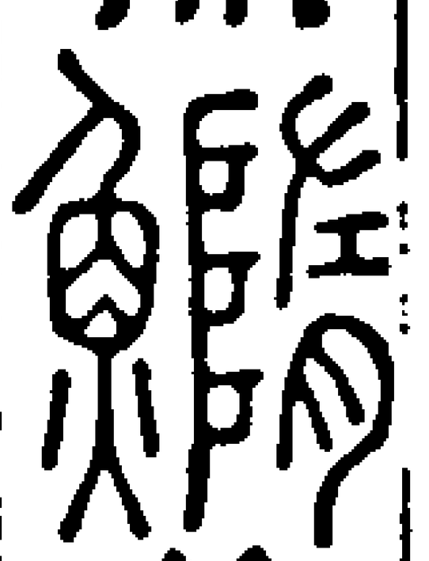
云 古文省雨。古文上無雨非省也二葢上字象自下回轉而上也正月昏姻孔云傳曰云旋也此其引伸之義也古多叚云爲曰如詩云即詩曰是也亦叚員爲云如景員維河箋云員古文作云昏姻孔云本又作員聊樂我員本亦作云尚書云來衛包以前作員來小篆妘字籒文作㜁是云員古通用皆叚借風雲字耳自小篆別爲雲而二形迥判矣

𠄓 亦古文雲。此取初古文象回轉之形者其字引而上行書之所謂觸石而出膚寸而合也變之則爲云

䨮 雲覆日也。今人

陰陽字小篆作霒昜霒者雲覆日昜者旗開見日引申爲兩儀字之用今人作陰陽乃其中之一耑而已霒字今僅見大戴禮記文王官人篇素問五帝政大論从雲今聲於今切七部 古文霒省古文雲本無雨耳非省也陰字从此 亦古文霒此取初古文也会則以小篆法整齊之云亦同

文二　重四

水蟲也象形魚尾與燕尾相佀其尾皆枝故象枝形非从火也語居切五部凡魚之屬皆从魚魚子已生者也謂魚卵生於水艸開初孚有魚形者云已生對未生言之魚子未生者曰鯤鯤卽卵字卵說文作卝古音讀如關亦可讀如昆內則濡魚卵醬卵鄭讀鯤或作擱鯤醬者魚卵醬也內則讀卵如字未嘗不協凡未出者爲卵已出者爲子鯤卽魚卵故說文以卝包之而魚部無鯤字鰖則已出於卵者也从魚隋聲各本作憜省聲按肉部有隋字今正徒果切十七部集韵

類篇又擨規𩻵籒文鰖从𩻵據徐氏鍇筆迹相承小異鰖條云史籒筆迹如此也隓者从切音之轉也籒文隓字而省一左也

鮞魚子也魚子謂成細魚者上文曰魚子已生者謂初出卵此云魚子則成細魚矣凡細者偁子魯語曰魚禁鯤鮞韋注曰鯤魚子也鮞未成魚也韋意鯤是卵未孚者鮞是已孚而尚未成魚者許則就已孚又別爲鰖鮞二形○按爾雅曰鯤魚子也鱦小魚也爲韋所本許無鯤字者以卝包之據內則之卵醬也許有鮞無鱦者鱦从繩省聲之與蒸合音取近鱦者鮞之俗字也爾雅鄭皆云鯤魚子爾雅意魚子即魚卵今人俗語猶如是若西京賦摷鯤鮞薛注鯤魚子也鮞細魚族類也此與鄭內則注鯤魚子也皆謂出卵者爲魚子失爾雅本義若莊子許絕大之魚爲鯤此則齊物之寓言所謂汪洋自恣以適己者一曰魚之美者東海之鮞鮞之別一義見呂覽本味篇伊尹語高注曰鮞魚名也木部櫨下禾部秏下皆言伊尹曰此不言者略文从魚而聲如之切一部五經文字人六切

魼魼魚也舊刪魼字今補此如河篆

下云河水也之例漢書上林賦禺禺魼鰨郭樸注云比目魚也按郭說未知其審犬部狧字下有比目魚鰈同爾雅而魚部無鰈字玉篇廣韵合魼鰈爲一字非也从魚去聲去魚切五部魶魶魚佀鼈無甲有尾無足口在腹下从魚納聲按此篆玉篇作魶廣韵作魶史記上林賦有魶字云魶一作鰨奴荅切八部鰨虛鰨也漢書上林賦魼鰨史記作鱋魶魶一作鰨注家皆以魼鰨爲二魚許亦別魼與虛鰨爲二虛非魼鱋之異文也郭注云鰨鯢魚也似鮎有四足聲如嬰兒按許下文云鯢刺魚也不類列一處則鰨之非鯢明矣从魚𦐇聲土盍切八部鱒赤目魚也見豳風釋魚曰鮅鱒毛傳曰鱒大魚也陸璣郭樸皆云鱒似鯶赤眼从魚尊聲慈損切十三部鰲魚也亦三字句周禮其動物宜鱗物劉本作鰲音鱗按劉本叚鰲爲鱗耳非川澤祇生此魚也集韵曰鱗通作鰲本劉从魚敕聲力珍切十二部鰫鰫魚也鄭注內則云今東海鰫魚有骨名乙在目

旁狀如篆乙食之鰒人不可出从魚容聲余封切九部

䱬魚也从魚胥聲相居切五部

鮥也毛詩衛風傳曰鮪鮥也許本之陸璣疏曰鮪魚形似鱣而青黑頭小而尖似鐵兜鍪口亦在頷下其甲可以摩薑大者不過七八尺益州人謂之魱鮪大者爲王鮪小者爲鮛鮪一名鮥肉色白味不如鱣也郭氏山海經傳曰鮪即鱏也似鱣而長鼻體無鱗甲按即今之鱘魚也

周禮春獻王鮪天官䱷人文注曰王鮪鮪之大者引月令季春薦鮪于寢廟西京賦曰王鮪岫居薛綜陸璣李奇酈道元皆言鮪自南方江中來至河南鞏穴又入河度龍門蓋古事如此不然鮪出江中何以西周能薦鮪也从魚有聲榮美切古音在一部讀如以

魱魧逗魱字淺人刪之今補鮪也鮪字各本無今依全書通例補上林賦魱鰽螹離郭注曰魱鰽鮪也李善注吳都賦同按劉逵注蜀都賦曰鱣魱鰽也古人言鱣鮪多有不別者如山海經傳亦云鮪即鱣也當是以爲一類而渾言之周雒謂之鮪蜀謂之魱魧十字

寔尚書按衍文亦作鯀

各本譌作周禮謂之䱇五字今補正李奇注上林曰周洛曰鮪蜀曰䱇鰽陸詩疏曰益州人謂之䱇鰽按蜀有之者出於江也周雒有之者出鞏穴入河也䱇鰽雙聲字从魚亙聲各書多作䱇省亡心也古恆切六部

鯍　䱇鯍也从魚亢聲武登切古音當在十部讀如茫音轉入蒸登部而字形亦改爲鱛矣

鮛　叔鮪也此見釋魚許本之叔鮪者鮪之小者也對王鮪爲辭江賦亦以叔鮪王鮪儷句叔字林作鮛俗字也郭注爾雅曰鮪鱣屬也今宜都郡自京門以上江中通出鱏鱣之魚有一魚狀似鱣建平人呼鮥子即爾雅之鮥也按今川江中尚有鮥子魚皆在南溪縣巫山縣食之叔鮪名鮥則王鮪不名鮥而以鮥注鮪者何也渾言析言不同故互注而又別其大小也从魚各聲盧各切今語正如此五部

鯀　鯀魚也从魚系聲此未詳爲何魚系聲讀古本切亦未詳所以恐古音不同今讀也禹父之字古多作骸作鮌禮記及釋文作鯀廣韵曰禹父骸尚書本作鯀按鯀乃鯀譌

鰥　鰥魚也見齊風毛傳曰大魚也謂鰥與鲂皆

大魚之名也鄭箋乃讀鰥爲爾雅鯤魚子之鯤殊非是鰥多叚借爲鰥寡字鰥寡字蓋古亦作矜矜卽憐之叚借

从魚眔聲古頑切古音在十三部齊風與雲韵可證也眔古讀同隶十三十五部合音也

鯉鱣也此見釋魚毛傳於鱣云鯉於鯉不云鱣鱣者鯉者俗通行之語不待注也今人云鯉一名鱣毛云鱣鯉也爾雅古說如此自陸璣說鱣身形似龍銳頭口在頷下背上腹下皆有甲縱廣四五尺今於盂津來石磧上釣取之大者千餘斤而郭注乃分鱣鱏爲二云鱣大魚似鱏而短鼻口在頷下體有邪行甲無鱗肉黃大者長二三丈此卽今江中及關東之黃魚也如其言則鱣絕非鯉矣周頌有鱣有鮪鰷鱨鰋鯉鱣鯉並言似非一物而箋云鱣大鯉也然則凡鯉曰鯉大鯉曰鱣猶小鮪曰鮥大鮪曰鮪謂鱣與鯉鮥與鮪不必同形而要各爲類也許意當亦如是○按他家說鱣鮪同類而有短鼻長鼻肉黃肉白之分爾雅毛鄭許則短鼻長鼻肉黃肉白者統以鮪鮥包之而惟三十六鱗之魚謂之鯉亦謂之鱣古人多云鱣鮪出鞏穴渡龍門爲龍余俗語云鯉魚跳龍門蓋牽合爲一非一日矣从魚

里聲良止切一部[鱣]鯉也衞風毛傳曰鱣鯉也許本之以鮪鮥例之此當同鄭曰大鯉也葢鯉與鱣同類而別異猶鮥與鮪同類而別異从魚亶聲張連切十四部[籀文鱣]籀文鱣从兂蟺爲聲

[鱄]鱄魚也士喪禮魚鱄鮒九鱄鮒皆常用之魚也故春秋有名鱄字子魚者呂覽曰魚之美者洞庭之鱄今本作鱄非也廣韵鱄出洞庭湖山海經曰鱄魚其狀如鮒而彘尾江賦亦有蟳蟤與鱄葢非一物从魚專聲旨兗切十四部郭樸音蟳如團扇之團

[鮦]鮦魚舊作魚名今正許書之例不言某名也釋魚曰鰹大者鮦小者鮵許無鰹鮵字一曰鱶也此一曰猶今言一名也許書一字異義言一曰一物異名亦言一曰不嫌同辭也此六字本相援誤解者失其義中隔以从魚同聲四字今正本艸經蠡魚一名鮦魚陸德明所據作蠡釋魚鱧郭注鮦也此由不考鱧非鱶之故若釋文云鱧又作蠡則淺人所改耳毛詩傳曰鱧鮦也不正義云諸本或作鱧鯇作鯇則與舍人爾雅不異按作鯇不誤淺人認鱧爲鱶因改鯇爲鮦也蠡即鱶鱶與鱧異物異

字陶通明說本艸曰蠡今皆作鱧字此郭誤注爾雅之由也許以鱯魾鱧鱳爲一魚鱺鮦爲一魚鱺卽今俗所謂烏魚或曰烏鯉頭有七星之魚也爾雅鯉鱣爲一鰋鮎爲二鱧鯇爲一古說本不誤而郭氏妄疑之鱧鯇又非下文之鱧鮦鯇也而郭氏妄合之○此當直云鱺也上四字淺人所加當刪鮦卽今頭有七星之魚俗云烏鯉其字正當作蠡攷釋魚郭本作鱧鮦也舍人本作鱧鯇也毛詩魚麗或作鱧鮦也與郭本合或作鱧鯇也與舍人合詳詩正義初疑郭自釋鱧爲鮦非爾雅正文作鱧鮦但陸璣詩疏正引爾雅曰鱧鮦也許慎謂之鱺魚然則爾雅正文實有如此本爲許所本今詩疏謂之鱺魚譌作謂之鱧魚

从魚同聲。讀若絝襱。絝襱見衣部丈冢切故鮦亦直隴切九部鮦陽縣則音轉讀若紂

鮦也。正與鮦篆轉注木艸作蠡魚省作蟸陶貞白云今皆作鱧字按此名之所以不正也

从魚蠡聲。蠡作蠡少一畫者誤今盧啓切古音在十六部與豊聲在十五部不同

鱄魚也。三字今正

一名鯉一名鰜。一名舊當作一曰此一名鯉耳非卽

三十六鱗之鯉也从魚婁聲洛侯切四部鰜鰜魚也三字今正按當作鱋魚也玉篇曰鱋大青魚類篇曰鰜魚大而青是爲一物也廣韵云比目魚因鳥有鶼皮傅耳从魚兼聲古甜切七部鯈鯈魚也周頌箋云鯈白鯈也爾雅鮂黑鰦郭云即白鯈魚江東呼爲鮂莊子鯈魚出游從容按白鯈即今白鯈條山海經北山篇彭水鯈魚其狀如雞而赤毛三尾六足四首其音如鵲此異物非常有者也晉水荻魚其狀如鯈鯈者白鯈魚也玉篇合二物爲一疏矣从魚攸聲其字亦作鯈亦作鮋俗作鰷其音舊直由切大徐同在三部今音迢魱魱魚也从魚豆聲天口切四部亦作鮭鯾鯾魚也爾雅郭注曰江東呼魴魚爲鯿海內北經大鯾居海中郭曰鯾即魴也从魚便聲房連切古音在十一部鯿鯾或从扁便扁聲同魴赤尾魚也周南曰魴魚頳尾釋魚曰魴魾傳曰魚勞則尾赤按此傳當有魴魚也三字以魴勞赤尾與如娓非謂魴必頳尾也左傳如魚竀尾衡流而方

䲏亦謂其困頓許以赤尾魚釋魴殆失之魴卽鯿魚也許列字亦二篆相比近而不言爲一 从魚方聲 符方切十部

籒文魴从旁 此依小徐及玉篇

鱮魚也 齊風其魚魴鱮傳曰魴鱮大魚箋云鱮似魴而弱鱗陸疏曰鱮似魴厚而頭大其頭尤大而肥者徐州人謂之鰱廣雅曰鱮鰱也 从魚與聲 徐呂切五部

鰱魚也 按許列字亦二篆相比近而不言爲一 从魚連聲 力延切十四部

鮍魚也 从魚皮聲 敷羈切古音在十七部

䱂魚也 廣雅䱂鱮也謂䱂亦名鱮鰌之類也 从魚幼聲讀若幽 於糾切三部按廣雅玉篇於蠢切

鮒魚也 鮒見易禮鄭注易曰鮒魚微小虞翻曰鮒小鮮也王逸注大招及廣雅皆云⿰魚脊鮒也 从魚付聲 符遇切古音在四部

⿰魚巠魚也 尚書大傳曰大都⿰魚巠魚鄭注大都明都⿰魚巠魚今江南以爲鮑 从魚巠聲 仇成切十一部

⿰魚脊魚也 今人所常食也 从魚脊聲

賾昔切十六部按或作鰿責聲亦十六部也或作鯽非是

鱺　鱺魚也此卽今人謂鰻爲鰻鱺之字也與鱧鱯鯉皆不同類篇云小鮦也此用郭注爾雅語亦二篆相比近而不言爲一蓋許於此等在疑信之閒从魚麗聲郎兮切十六部

鰻　鰻魚也从魚曼聲母官切十四部

鱯　鱯魚也郭注釋魚曰鱯佀鮎而大白色按今江中多有之俗謂爲回魚聲之譌耳水經注沔陽縣度口水有二源一曰清檢一曰濁檢清水出鱯濁水出鮒常以二月八月取華陽國志鱯譌爲鰀从魚蒦聲胡化切古音在五部

魾　大鱯也其小者名鮡見釋魚丕訓大此會意兼形聲也爾雅魴魾亦謂魴之大者爲魾从魚丕聲敷悲切古音在一部

鱧　鱯也釋魚毛傳鱧鯇爲一許鱧鱯爲一各有所受之也从魚豊聲盧啓切十五部

鱳　鱧也廣韵曰鱳似鮎與說文合从魚果聲胡瓦切十七部

鱨　揚也揚各本从木者譌魚麗傳曰鱨揚也陸疏曰今黃頰魚也似燕頭魚身形厚而

長大頰骨正黃魚之大而有力解飛者徐州人謂之揚按山海經之鱤郭云黃頰魚也**从魚賞聲**市羊切十部

鱏魚也郭景純說鮪即鱏也許意不尒故二篆劃分異處劉注蜀都賦曰鱏魚出江中頭與身正半口在腹下亦與陸璣所說鮪狀正同鱏今字作鱘見陳藏器本艸**从魚覃聲**余箴切七部師古曰今俗語讀尋**傳曰伯牙鼓琴鱏魚出聽**傳曰者諸書多有之不定爲何書也諸書或作鱏魚或作淫魚或作潛魚皆出聲近傳意謂大魚耳淫者大也

鯢剌魚也剌盧達切或作刺者誤剌魚者乖剌之魚謂其如小兒能緣木史漢謂之人魚釋魚曰鯢大者謂之鰕郭云今鯢魚似鮎四腳前似獼猴後似狗聲如小兒啼大者長八九尺別名鰕按此魚見書傳者不下數十處而人不之信少見則多怪也余在雅州親見之廣雅魶鯢也亦謂此集韵有鯯字剌之俗**从魚兒聲**形與聲皆如小兒故从兒舉形聲關會意也五雞切十六部

鰼鰌也見釋魚郭云今泥鰌按山海經之鰼魚別是一物**从魚習聲**

似入切七部

鰌 鰼也。从魚酋聲。七由切三部

鯇 鯇魚也。釋魚鱧鯇也毛傳同許於鱧下云鱯也不云鯇也故鯇篆割分異處葢从其所傳不同鯇鯶古今字今人曰鯶子讀如混多食之 从魚完聲。戶版切舊音也十四部又胡本切今音也音轉而形改爲鯶矣

魠 哆口魚也。哆者張口也上林賦鰅鰫鰬魠郭注魠鱤也一名黃頰郭語恐非許意鱤是黃頰則當與鱨爲伍廣雅曰魧鯆魠也以魠爲名取開䂽之意 从魚乇聲。他各切五部

鮆 刀魚也。飲而不食。各本作飲而不食刀魚也今依韵會本漢書貨殖傳顏注正如此下多者字刀魚今人語尙如此以其形像刀也俗字作魛尙書大傳有魚刀葢卽此飲而不食故其形纖削而味清雋春出江中人多食之山海經云苕水注於具區其中多鮆魚郭云鮆魚狹薄而長頭大者尺餘太湖中今饒之郭不係江係太湖者以經云具區也今太湖中尙時有之又按釋魚鮤鱴刀郭云今之鮆魚亦呼爲魛魚郭說葢非鄭注周禮䄠物爲鱴刀含漿之屬鱴刀含漿必皆蚌蛤之類故

謂之鰲物不得因一刀字附會也○周禮正義云孫注爾雅刀魚與鱴別然則孫烈鱴爲逗刀爲句郭恭同九江有之九江謂岷江東至於醴以下也从魚此聲徂禮切十五十六部漢書音義曰楚人言薺魚

鮀鮎也釋魚毛傳皆曰鯊鮀也許以魦系樂浪潘國釋魚爲鮎於古說不同蓋有所受之也春秋傳名鮀者字子魚玉裁又按鯊見於詩爾雅毛傳皆曰鯊鮀也許當無異說不當訓鮀爲鮎而以鯊爲出樂浪潘國蓋鮎鯊也鮀鮎也許同爾雅毛傳而鮀下訓沙也亦與古同毛詩鯊本作沙故說文無鯊字鮀下云沙也淺人以爲怪遂竄改錯亂如此諸書紀載雖有魦字从沙省聲此樂浪潘國之魚非詩之沙也故不相牽混許書之精嚴如此○邠風莎雜古祇作沙○釋魚開卷鯉鱧爲一鰋鮎爲一鯊鮀爲一許說皆同惟鱧鯇爲一許說不同○舍人云鯊石鮀也郭云今吹沙小魚也體圓而有點文从魚它聲徒何切十七部

鮎鰋也釋魚及魚麗傳曰鰋鮎也孫炎云鰋一名鮎郭別鰋鮎爲二非也从魚占聲奴兼切七部

鰋鮀也謂之

鰋者以其偃額也偃者仰也玉裁按鮀也乃鮎也之譌妄人所改也 从魚晏聲 於幰切十四部 ⿰魚匽

鰋或从匽 今經典皆如此作 鮷 大鮎也从魚弟聲 此字詩爾雅釋文廣韵作鮧从夷文選蜀都賦及玉篇作鮷未知孰是以夷弟篆體易譌也山海經傳曰今亦呼鮎爲鮷字林曰青州人呼鮎鯷郭注爾雅曰鮎別名鯷江東通呼鮎爲鮧蓋鮷鯷鮷三形一字同大兮反而鮧則別一字別一音不當合而一之杜兮切十五部

⿰魚賴 ⿰魚賴魚也从魚賴聲 洛帶切十五部

⿰魚朁 ⿰魚朁魚也 此是魚名類篇謂即小魚爲魿之魿非也 从魚朁聲 鉏箴切七部

⿰魚翁 ⿰魚翁魚也从魚翁聲 烏紅切九部

⿰魚臽 ⿰魚臽魚也从魚臽聲 戶賺切八部

鱖 鱖魚也 篇韵皆曰大口細鱗有斑文即今人所食之鱖魚也而釋魚鱊鮬鱖鯞郭云小魚也似鮒子而黑俗呼爲魚婢江東呼爲妖魚羅端良以今之彭皮當之玉裁謂鯞音同婦鱊鱖音近鮬鯞音近鱖婦即今俗謂之鬼婆子是也非別有細魚鯞音

章酉反非从魚厥聲居衛切十五部

鯫白魚也白而小之魚也史記鯫千石徐廣曰鯫鯫魚也張守節曰鯫小魚也按鯫是小魚之名故小人謂之鯫生師古於漢書作鮿字音輒葢未然从魚取聲士垢切四部漢書鯫生敎我服虔曰鯫音淺鯫小人皃也淺鯫漢人有此語通作鄹釋名奏者鄹也鄹狹小之言也又盾約務而鄹者曰陷虜淺鯫卽淺鄹俗人不曉乃讀爲音淺句絕矣

鱓鱓魚也今人所食之黃鱓也黃質黑文似蛇異苑云死人髮化其字亦作䱇俗作鱔或叚鮮字爲之如蟬篆下云非蛇鮮之穴無所庇是也或叚鱣爲之如楊震傳鳥銜三鱣是也各本此下有皮可爲鼓四字由古以鼉皮冒鼓鼉鱓皆从單聲古書如呂覽等皆叚鱓爲鼉淺人猥讀古書率尒妄增不知字各有本義許書但言本義則此四字可增於黽部而不可贅於此也今刪正从魚單聲常演切十四部

鮸鮸魚也隋煬責貢四方海錯幾盡首曰鮸魚按今江浙人所食海中黃花魚乾之爲白鯗卽此魚也一名石首魚首中有二石許云出薉邪頭國者葢許據所見

十一篇下

載籍言之江賦鰅鰫順時而往還注云字林曰鰅魚出南海頭中有石一名石首然則此魚又名鰅南海亦有之一

出薉邪頭國薉邪頭國薉貊也从魚免聲亡辨切古音在十三部

魵魚也釋魚曰魵鰕謂魵魚一名鰕魚也出薉邪頭國陳氏魏志范氏後漢書東夷傳皆曰濊國海出班魚皮今一統志朝鮮下亦云介班魚即魵魚也郭注爾雅云出濊邪頭國見呂氏字林郭注但偁字林不偁說文豈所謂逐末忘本者非邪从魚分聲符分切音轉如頒十三部

⿰魚虜魚也出樂浪潘國樂音洛浪音郎樂浪潘國頁番也番音潘从魚虜聲郎古切五部

鰸魚也狀侶鰕各本作蝦訛無足鰸有足鰸則似鰕而無足集韵類篇脊無字非也長寸大如叉股叉今釵字出遼東从魚區聲豈俱切古音在四部

鯜魚也出樂浪潘國从魚妾聲七接切八部

鮇魚也出樂浪潘國从魚

朮聲博蓋切十五部

鯆魚也出樂浪潘國从魚匊聲居六切三部一曰鯆魚出九江九江鉉本作江東爾雅音義引無東皆非也有兩乳一曰溥浮上一曰別其義鯆即今之江豬亦曰江豚樂浪潘國與九江同產此物云一日者載異說殊其地也下一曰猶今言一名也溥浮俗字作鱄䱐晉始復浮二反鱄一作鯖吳東門謂鱄䱐門即今蘇州葑門也釋魚鱀是鱁亦江豚之類也謂之海豚

鯋魚也出樂浪潘國从魚沙省聲詩小雅有鯊則爲中夏之魚非遠方外國之魚明甚蓋詩自作沙字吹沙小魚也樂浪潘國之魚必出於海自作鯋字其狀不可得而言也或云即鮫魚然鯋鮫二篆不相連屬也所加切十七部

鱳魚也出樂浪潘國从魚樂聲盧各切古音在二部

鮮魚也出貉國按此乃魚名經傳乃叚爲新鱻字又叚爲尟少字而本義廢矣从魚羴省聲相然切十四部

鰅魚也皮有文

上林賦郭注曰鰅魚有文彩按長卿謂八川之中有之侈靡過其實也據下文樂浪乃有之然平子賦南都亦曰鱓鰋鰅鱅是南陽有之**出樂浪東暆**見日部**神爵四年初捕收輸考工**捕當作搏搏索取也今人用捕字漢人多用搏字神爵孝宣帝年號百官公卿表少府屬官有考工捕此魚輸考工者用其皮飾器也**周成王時楊州獻鰅**見周書王會篇盇漢時楊州地已無此物矣今王會篇作禺禺攷上林賦鰅與禺禺爲二物作禺禺非是**从魚禺聲**魚容切按禺聲古音在四部漢書注音顒徐廣李善音娛

鱅　鱅魚也史記上林賦鰅鱅鰬魠漢書文選鱅皆作鰫非是據許書鰫鱅劃然二物且郭注上林云鱅常容反與鰫字音正同段令从容聲則不得反以常容矣郭云鱅似鰱而黑陸璣云鱮徐州人謂之鰱或謂之鰫**从魚庸聲**蜀容切九部

鰂　烏鰂魚也四字句烏俗本作鰞今正附貞白云是鶨烏所化其口腹猶相似腹中有墨能吸波潠墨令水溷黑自衛劉淵林云腹中有藥謂其背骨今名海鰾鮹是

第207冊　續修四庫全書　第31版反外

也从魚則聲昨則切一部吳都賦作鰂他書作鯽鯽鯽或从即此乃俗鯽字以即聲古音在十二部也今人用爲鰿魚字

鮐海魚也各本也作名今依史記正義漢書注文選七命注正鮐亦名侯鮐即今之河豚也吳都賦王鮪侯鮐以王侯相儷改作鯸者非貨殖傳鮐鮆千斤鮐狀如科斗背上青黑有黃文詩黃髮台背毛曰台背大老也箋云台之言鮐也大老則背有鮐文是謂台爲鮐之叚借字今爾雅作鮐背从魚台聲徒哀切一部

鮊海魚也从魚白聲旁陌切古音在五部玉篇讀平亞切廣韵鰢韵作鮇讀若書白不黑未知所出大元昆次三曰昆白不黑不相親也疑用此語

鰒海魚也郭注三倉曰鰒似蛤一偏著石廣志曰鰒無鱗有殼一面附石細孔雜雜或七或九本艸曰石決明一名鰒魚李時珍云與石決明同類殊種从魚复聲蒲角切三部

鮫海魚也皮可飾刀今所謂沙魚所謂沙魚皮也許有魦字云从沙省蓋即此魚陳藏器曰沙魚狀皃非一皆皮上

有沙甚措木如木賊蘇頌曰其皮可飾刀靶按其皮可磨錯故通謂之錯魚音措各切有鐇鰭有橫骨在鼻前如斤

斧形者也有出入鰭子朝出求食暮還入毋腹中者也淮南子鮫革犀兕爲甲冑中山經有鮫魚郭云即此魚中庸

鼉鼉鮫龍本又作蛟　从魚交聲　古肴切二部　鱷　海大魚也　此海中魚取大者字亦作

鯨羽獵賦作京京大也　从魚畺聲　渠京切古音在十部　春秋傳曰取其鱷鯢　宣公

十二年左氏傳文劉淵林注吳都賦裴淵廣州記皆云雄曰鯨雌曰鯢是此鯢非剌魚也　鯨　鱷或从

京　古京音如羹　鯁　魚骨也　故其字从魚與骨部骾字別而骨骾字亦多借鯁爲之爾雅曰魚枕

謂之丁魚腸謂之乙魚尾謂之丙今益之曰魚骨謂之鯁魚甲謂之鱗魚臭謂之鮏　从魚叓聲　古杏切古

音在十部　鱗　魚甲也　甲者鎧也魚鱗似鎧亦有無鱗有甲之魚鱣是也　从魚粦聲　力珍

切十二部　鮏　魚臭也　魚气也與肉部胜義別字俗作鯹　从魚生聲　桑經切十一部

鱢　鮏臭也。从魚喿聲。穌遭切　二部　周禮曰膳膏臊。按此六字當作讀若周禮曰膳膏臊八字。葢臊从肉見肉部。云豕膏臭也。與先鄭說同。然則許所據周禮不作膳膏鱢。鱢與鮏同義。

䲒　魚䏣醬也。醬字衍。䏣者豕肉醬也。引申爲魚肉醬。則偁魚䏣可矣。公食大夫禮牛鮨注曰。內則鮨爲膾。然則膾用鮨。謂此經之醢牛鮨即內則之醢牛膾也。聶而切之爲膾。更細切之則成醬爲鮨矣。鮨者膾之取細者也。牛得名鮨。猶魚得名䏣也。鄭曰。今文鮨作鰭。按鰭是叚借字。說文有耆無鰭。出蜀中。謂魚醬獨蜀中有之。从魚旨聲。旨夷切　十五部　一曰鮪魚名。鮪魚名當作鮪魚也三字一句。謂有魚名鮨也。

鮺　藏魚也。釋名曰。鮓，葅也。以鹽米釀魚爲葅。孰而食之也。按古作鮺之法。令魚不朽壞。故陶士行遠遺其母。即內則之魚膾聶而切之者也。南方謂之魿。北方謂之鮺。此一說也。周禮注曰。荊州之鮺魚。然則南方亦言鮺。一曰大魚爲鮺。小魚爲魿。此又一說也。此十字舊在下篆

鬻也之下今依廣韵移併从魚𦍒省聲側下切十七部俗作鮓

䰼鬻也渾言不別析言則別从魚今聲徂慘切古音在七部廣韵昨枕才箴二切玉篇才枕才箴二切

鮑饐魚也饐飲傷溼也故鹽魚溼者爲饐魚周禮籩人有鮑注云鮑者於煏室中煏乾之出於江淮師古注漢書曰鮑今之䱓魚也鄭以爲於煏室乾之非也秦始皇載鮑亂臭則是䱓魚耳而煏室乾者本不臭也䱓於業反玉篇作裛魚皆當作浥耳浥溼也釋名曰鮑腐也埋藏淹使腐臭也从魚包聲薄巧切古音在三部

魿蟲連行紆行者考工記梓人注曰連行魚屬紆行蛇屬按紆者詘也縈也蛇行必縈曲从魚令聲郎丁切古音在十二部

鰕鰕魚也三字句各本作魵也今正鰕者今之蝦字古謂之鰕魚如鼉曰鼉魚馬部騢下云色似鰕魚驒下云文如鼉魚郭注爾雅云今青州呼鰕魚爲鰝皆其證鰕篆是此物正字不訓以鰕魚則騢之似鰕魚鰝之狀似鰕爲似何物乎況鰕篆之下緊接鰝篆釋云大鰕鰝爲今之大蝦無可疑者若如今

本則鰝不爲大魵乎由釋魚有魵鰕之文郭曰出穢邪頭國與說文魵解同淺人遂改鰕篆之解爲魵也不知許立文之例以類相從鰕果是魵則鰕篆必次魵篆後不次鰝篆前至於物有同名異實者如爾雅鰝三見鰝大鰕則今之蝦也魵鰕則穢邪頭之魚也鯢大者謂之鰕則今有四脚之魚也而皆謂之鰕豈可合而一之乎鰕篆者長須水蟲之正字古亦借瑕爲之凡叚聲如瑕鰕騢等皆有赤色古亦用鰕爲雲赮字从魚故爾雅鰕在釋魚叚聲乎加切古音在五部

鰝大鰕也見釋魚郭云鰕大者出海中長二三丈鬚長數丈今青州呼鰕魚大者爲鰝鰕吳都賦曰罩鰝鰕从魚高聲胡到切二部

鮥當互也見釋魚今爾雅互作鮔郭云海魚也似鯿而大鱗肥美多鯁今江東呼其最大長三尺者爲當魱音胡按集韵類篇攷韵魱字注云吳人以爲珍即今時魚尋繹郭注誠謂時魚也時魚之作鰣或作鯦廣韵亦曰鰣魚似魴肥美江東四月有之但依許氏立文之例求其義自鰕至鮚六字皆字从魚而實非魚者故殿於魚部之末如蠅鼅鼄鼁鼂必居黽尾鬳[illegible]

騱騱必廁馬後也然則許說爲何物不可知而必與郭說異亦猶鱴刀鄭云蘳物郭乃云薺魚互俗作鮔葢非是當是䍐之省䍐者䍐也見网部

从魚咎聲 其久切三部按字林作鮥鮴鮹也鮥當鮔也與爾雅說文互易乃鮥鮥字之互譌耳而五經文字乃云鮥其救反又音洛洛乃鮥鮥音鮥豈有洛音哉凡五經文字可議處類此○釋文云字林作鮥音洛今洛譌格

魧 大貝也 貝海介蟲也居陸名猋在水名函釋魚曰大者魧尚書大傳曰散宜生得大貝如車渠車渠車网也車网者輮也江賦字作蚢 从魚 故爾雅介蟲皆入釋魚 亢聲

一曰魚膏 別一義 讀若剛 古郎切十部文選胡剛切

鮩 蚌也 蚌者蜃屬亦名鮩 从魚丙聲 兵永切古音在十部

鮚 蚌也 地理志會稽鄞縣有鮚埼亭師古曰鮚蚌也長一寸廣二分有一小蟹在其腹中埼曲岸也其中多鮚故以名亭按此名瑣鮚瑣者小也鮚之小者江賦瑣蛣腹蟹注引南越志曰瑣蛣長寸餘大者長二三寸腹中有蟹子如榆莢合體共生皆爲蛣取食 从魚吉聲 巨乙切十

二部文選字作鮚漢律會稽郡獻鮚醬二斗二斗二字依廣韵補廣韵斗誤升小徐本作三斗

鮅魚名从魚必聲毗必切按自鮅至鮀十篆蓋皆非許書所本有以魚部鱐鰤爲魚子自鮇至鰸皆魚名自鰒至鮑皆泛言魚之體魚之用自鮯至鮚皆字从魚而實非魚者至此而魚部畢矣不當又舉魚名及魚之狀皃故知必淺人所增也釋魚云鮅鱒系一魚二名儻許錄鮅字便當與鱒相聯由許時爾雅本無鮅字但作必必則例不錄

⿰魚瞿魚名从魚瞿聲九遇切

鯸魚名从魚矦聲乎鉤切按吳都賦鯸鮐當是本作矦鮐故與王鮪相儷廣雅鯸鮔即矦鮐之俗字也叚令許錄鯸字則當廁於鮐篆之上

鯛骨耑脃也从魚周聲都僚切如其義則當與鯾篆相屬篇韵皆曰魚名何也

⿰魚卓烝然⿰魚卓⿰魚卓从魚卓聲都教切按詩南有嘉魚烝然罩罩傳曰罩罩篧也音義罩張教反此偁詩作⿰魚卓⿰魚卓不言其義篇韵皆不載其字大徐云都教切者非唐韵有此字此音乃傳合毛詩音義爲

一一篇下

此音耳集韵類篇效韵亦無此字惟覺
韵有此字訓曰魚名葢其可疑如此
鮁鱣鮪鮁鮁从魚犮聲
北末切按毛詩鱣鮪發發傳曰發發盛皃音義云
補末反韓詩作鱍是作鮁者非毛非韓不可信又
不言其義篇韵皆無
鮁字其可疑如此
鮇鯕魚出東萊从魚夫聲
甫無切
依玉篇
當作鮇
鯕魚
鯕魚名从魚其聲
渠之切按其訓當云鮇鯕也
廣韵七之又單出鯕字云鯿
魚
鮡魚名从魚兆聲
治小切按字見爾雅鱗之小者也
段令許錄此字當與鰻篆相屬
⿰魚匕魚名从魚匕聲
呼跨
切
鱻新魚精也
云精者即今之
鯖字廣韵云煮
魚煎食曰王侯鯖煎食作煎肉者誤訓以新魚爲肴也周
禮獻人辨魚物爲鱻薧鄭司農曰鮮生也薧乾也詩思文
正義引鄭注尚書曰衆鱻食謂魚鼈也引申爲凡物新者
之偁獸人六畜六獸六禽亦偁鱻薧史言數見不鮮許書
玭下云新玉色鮮也黨下云不鮮也其字葢皆本作鱻凡
鮮明鮮新字皆當作鱻自漢人始以鮮代鱻如周禮經作

鱻注作鮮是其證至說文全書不用叚借字而尟下鱻下亦皆爲淺人所改今則鮮行而鱻廢矣 **从三魚** 相然切十四部 **不變魚也** 也字今補此釋从三魚之意謂不變其生新也他部如驫麤猋等皆謂其生者鱻則謂其死者死而生新自若故曰不變

文一百三　重七

𩺰　二魚也 此即形爲義故不言从二魚二魚重而不竝易所謂貫魚也魚行必相隨也晉語暇豫之吾吾不如鳥烏韋注吾讀如魚魚韓文公詩用魚魚雅雅豈即本國語乎从二魚與从三魚不同三魚謂不變其新二魚謂連行可觀語居切五部 **凡𩺰之屬皆从𩺰** 所以不併入魚部必立此部者以有瀺字从𩺰也

瀺　搏魚也 搏舊作捕今正搏索持也漢人用搏字多如此捕魚字古多作魚如周禮𩺰人本作魰此與取鼈者曰鼈人取獸者曰獸人同也左傳公將如棠觀魚者魚者謂捕魚者也呂氏春秋淮南鴻烈高注每

云漁讀如論語之語讀如相語之語尋其文義皆由本文作魚故爲讀若以別諸水蟲周禮音義鱻本作魚又音御御音卽高氏之語音也然則古文本作魚作鱻𤁳其籒文乎至小篆則𡡎爲漁矣周禮當从古作魚人作魰者次之作䱷者非也**从鱻水**必从鱻者捕魚則非一魚也鱻水者魚之驚透於水也語居切五部

𤁳篆文𤁳从魚後篆文者亦先二後上之例也

文二　重一

燕燕燕元鳥也各本無燕燕二字今補乙下曰燕燕也齊魯謂之乙佳部巂下日巂周者燕也邶風傳曰燕燕乙也商頌傳曰元鳥乙也釋鳥曰巂周燕燕乙也古多叚燕爲宴安宴享**籋口**故以廿像之**布翄**故以北像之**枝尾**與魚尾同故以火像之**象形**於甸切十四部**凡燕之屬皆从燕**

文一

龍 鱗蟲之長能幽能明能細能巨能短能長四句一韵春分而登天秋分而潛淵二句一韵毛詩蓼蕭傳曰龍寵也謂龍卽寵之叚借也勺傳曰龍和也長發同謂龍爲邕和之叚借字也从肉肉與能同从𦚏肉飛之形𦚏肉二字依韵會補無此則文理不完六書故所見唐本作从肉从飛及童省按从飛謂𠃊飛省也从及謂𠃊反古文及也此篆从飛故下文受之以飛部童省聲謂辛也力鍾切九部凡龍之屬皆从龍

龗 龍也雙聲轉注从龍霝聲郎丁切十一部

龕 龍皃此篆之本義也叚借爲伐亂字今人用戡堪字古人多叚龕文選注引尙書孔傳曰龕勝也从龍今聲各本作合聲篆體亦誤今依九經字樣正古音在七部侵韵今音入八部覃韵口含切

䶂 龍耆脊上䶂䶂也士喪禮鬣魚左首進鬐注曰鬐脊也

古文鬐爲耆按此鄭从今文而曡古文於注也許影部無鬐此出耆者許於此字從禮古文不從禮今文也耆者老也老則脊隆故凡脊曰耆或作鬐因馬鬛爲此字也龍魚之脊上出者如馬鬛然上林賦曰揵鰭掉尾郭云鰭背上鬣也鰭亦耆之今字渾言之耆卽脊析言耆在脊上䶬䶬龍耆皃 从龍幵聲 古賢切十二部

[seal] 飛龍也 廣韵曰龍飛之狀 从二龍 凡襲讋字从此省聲 讀若沓 徒合切八部

文五

[seal] 鳥翥也 羽部曰翥者飛舉也古或叚翥爲飛 象形 像舒頸展翄之狀甫微切十五部 凡飛之屬皆从飛

⿱飛異 翄也 羽部曰翄者翼也二篆爲轉注翼必兩相輔故引申爲輔翼卷阿傳曰道可馮依以爲輔翼也行葦鄭箋云在前曰引在旁曰翼又凡敬者必如兩翼之整齊故毛傳曰翼敬也鄭箋云小心翼翼翼恭愼皃 从飛異聲 與職切一部 籒文翼 小徐有此三字 [seal] 篆文

䎗从羽先猶後篆者亦先二後上之例也䎗爲飛之屬

文二　重一

非韋也韋各本作違今正違者離也韋者相背也自違行韋廢盡改韋爲違此其一也非以相背爲義不以離爲義从飛下翄謂从飛省而下其翄取其相背也翄垂則有相背之象故曰非韋也甫微切十五部凡非之屬皆从非

𩇩別也別者分解也从非己舊己下有聲字今刪己猶身非己猶言不爲我用會意非亦聲非尾切十五部

靡披靡也披各本作披今正披靡曡韵字旇下曰旇旗披靡也項羽傳漢軍皆披靡顏師古張守節皆晉彼反葢其字本作披从木析也寫者譌从手披靡分散下垂之皃易中孚九二曰吾與爾靡之孟王皆曰散也凡物分散則微細引申之謂精細可喜曰靡麗爾下曰麗爾猶靡麗也是也又與亡字無字皆雙聲故謂無曰靡从非麻聲文彼切古音在十七

部

靠相韋也韋各本作違今正相韋者相背也故从非今俗謂相依曰靠古人謂相背曰靠其義一也猶分之合之皆曰離从非告聲苦到切古音在三部

陛陛牢謂之獄五字句各本作牢也二字今依韵會本訂牛部曰牢者閑養牛馬圈也引申之凡閑罪人者曰陛牢卽夏均臺殷羑里周圜土秦囹圄漢若盧也法言曰狴犴使人多禮字作狴猶鄉亭之繫曰犴朝廷曰獄字皆从犬所㠯拘非也从非說从非之意陛省聲邊兮切十五部

文五

卂疾飛也引申爲凡疾之偁故㨗下曰卂擣也辵部迅从卂从飛而羽不見飛而羽不見者疾之甚也此亦象形息晉切十二部凡卂之屬皆从卂

煢回疾也回轉之疾飛也引申爲煢獨取裵回無所依之意或作惸作㷀作睘作嬛毛傳曰睘睘無所依也从卂營省聲

渠營切
十一部

文二

二十一部　文六百八十五　重六十三宋本一作二

凡九千七百六十九字已上十一篇分部及篆文重文及說解字之都數也

說文解字第十一篇下

受業黟縣胡積城校字

說文解字第十二篇上

金壇段玉裁注

乚　燕燕乙鳥也燕燕見前篇元鳥二字淺人所增齊魯謂之乙取其鳴自謼象形也舊作呼今依韵會正也字今依韵會補謼者評也號也山海經說鳥獸多云其名自號燕之鳴如云乙燕乙雙聲莊子謂之鷾鴯鷾亦雙聲也旣得其聲而像其形則爲乙燕篆像其籋口布翄枝尾全體之形乙篆像其于飛之形故二篆皆曰像形也乚象翅開首竦橫看之乃得本與甲乙字異俗人恐與甲乙亂加鳥旁爲鳦則贅矣本音烏拔反十五部入於筆切者非是凡乙之屬皆从乙

鳦　乙或从鳥按此蓋非古字今爾雅毛傳皆如此作

孔　通也通者達也於易卦爲泰孔訓通故俗作空穴字多作孔其實空者竅也作孔爲叚借嘉美之也各本無此四字由淺人謂與下複而刪之今依韵會補也

當作嘼嘼者意內而言外也通爲吉爲凶故凡言孔者皆所以嘉美之毛傳曰孔甚也是其義甚者尤安樂也或曰詩言亦孔之醜豈嘉美之乎曰此即今甚字通於美惡之意也从乙子會意康董切按此字未見三代用韵之文但以肉好即邊孔求之疑孔古音在三部故吼孔扎以爲聲乙請子之侯鳥也月令仲春元鳥至至之日以大牢祠于高禖天子親往注云高辛氏之世元鳥遺卵娀簡吞之而生契後王以爲媒官嘉祥而立其祠焉乙至而得子嘉美之也說从乙子會意之恉故古人名嘉字子孔此又以古人名字相應說孔訓嘉美之證見於左傳者楚成嘉字子孔鄭公子嘉字子孔春秋經宋孔父左傳云孔父嘉何休云經稱字按孔父字孔故後以爲氏乳人及鳥生子曰乳獸曰産生部曰生進也産生也渾言之此復析言之孺下曰乳子也按古書之文多通偁从孚乙會意而主切古音在四部乙者乙鳥明堂月令乙鳥至之日祠于高禖以請

子故乳从乙此說从孚乙會意之恉孚者卵卽孚也乙者請子之候鳥也請子必以乙至之日者乙春分來秋分去開生之候鳥帝少昊司分之官也左傳曰玄鳥氏司分也此說月令請子必以玄鳥至之日之恉

文三　重一

不鳥飛上翔不下來也凡云不然者皆於此義引申叚借其音古在一部讀如德韵之北音轉入尤有韵讀甫鳩甫九切與弗字音義皆殊音之殊則弗在十五部也義之殊則不輕弗重如嘉肴弗食不知其旨至道弗學不知其善之類可見公羊傳曰弗者不之深也俗韵書謂不同弗非是又詩鄂不韡韡箋云不當作柎柎鄂足也古聲不柎同从一一猶天也他處云一地也此以在上知爲天象形謂不也象鳥飛去而見其翅尾形音見上凡不之屬皆从不

否不也不者事之不然也否

者說事之不然也故音義皆同孟子萬章曰然則舜僞喜者與孟子曰否注孟子言舜不詐喜也又咸丘蒙問舜南面而立瞽瞍亦北面而朝之孟子曰否注言不然也又萬章曰堯以天下與舜有諸孟子曰否注堯不與之又萬章問曰人有言伊尹以割烹要湯孟子曰否然也萬章又問孔子於衛主癰疽孟子曰否然也萬章又問百里奚自鬻於秦養牲者孟子曰否然注皆曰否不也不如是也注以不如是釋否否然今本正文皆譌作否不然語贅而注不可通矣否字引申之義訓爲不通如易之泰否堯典之否德小雅之否難知也論語之予所否者皆殊其音讀符鄙切要之古音則同在弟一部 从口不 會意 不亦聲 方久切古音在一部

文二

至 鳥飛從高下至地也 凡云來至者皆於此義引申叚借引申之爲懇至爲極至許云到至也臻至也徦至也此本義之引申也又云親至也寴至也此餘義之引申也 从一一猶地也

一在下故云象形謂𠃍也不象上升之鳥首鄉上至象下集之鳥首鄉下脂利切古音讀如質在十二部

不上去而至下句來也瑞麥之來爲行來之來凡至之屬皆从至

𡉀古文至

到至也大雅曰靡國不到論語兩言民到于今釋詁曰到至也从至刀聲都悼切二部

臻至也見釋詁古亦叚溱爲之从至秦聲側詵切十二部

𦤶忿戾也从至至而復孫會意也孫遁也遜二孫字大徐作遜非古無遜字凡春秋詩書遜遁字皆作孫傳曰孫之爲言孫也不作爲言遜爾雅作遜遁也爲後人所改之俗字許辵部有遜篆亦是後人臆增孫遁也此子孫字引申之義孫之於王父自覺其微小故逡巡遁避之書取諸此至而復逡巡者忿戾之意也周書曰有夏氏之民叨𦤶尚書多方文今本無氏字𦤶作懫按𦤶作懫者天寶閒衞包改也釋文𦤶作懫宋開寶閒改也釋文曰懫勑二反說文之二反不云說文作𦤶知其大字本不作懫矣禮

十二篇上

記大學心有所忿懥注云懥怒皃或作懫按懥懫不見許書衛包以意改經非必懫卽𦤶也

𦤶讀若摯釋文云說文之二反此音也大徐丑利切十五部或曰古音當在十二部

臺觀四方而高者也釋名曰觀觀也於上觀望也觀不必四方其四方獨出而高者則謂之臺大雅經始靈臺釋宮毛傳曰四方而高曰臺傳意高而不四方者則謂之觀謂之闕也釋名臺持也築土堅高能自勝持也古臺讀同持心曰靈臺謂能持物淮南子其所居神者臺儕以游大淸注臺持也又臺無所鑒謂之狂生注臺持也此皆作臺自可通或作古文握古文握與臺形相似

从至从高省與室屋同意按臺不必有屋李巡注爾雅曰臺上有屋謂之謝然則無屋者謂之臺築高而已云與室屋同意者室屋篆下皆云从至者所止也是其意也

之聲徒哀切一部

臸到也不言至言到者到者至之得地者也辵部曰還近也从臸聲然則二至當重不當竝

从二至會意至亦聲人質切十二部

文六　重一

西鳥在巢上也象形下象巢上象鳥會意上下皆非字也故不曰會意而曰象形鳥在巢上者此篆之本義今音先稽切古音讀如詵讀如僊如西施亦作先施漢書曰西遷也古音在十二十三部日在西方而鳥西上西卽下文東西之西也下西西之本義也故因㠯爲東西之西此說六書叚借之例叚借者本無其字依聲託事古本無東西之西寄託於鳥在巢上之西字爲之凡許言以爲者類此韋本訓相背而以爲皮韋烏本訓孝鳥而以爲烏呼來本訓瑞麥而以爲行來朋本古文鳳而以爲朋攩子本訓十一月昜气動萬物滋而以爲人偁後人習焉不察用其借義而廢其本義乃不知西之本訓鳥在巢韋之本訓相背朋之本訓爲鳳逐末忘本大都類是微許君言之烏能知之

凡西之屬皆从西

棲西或从木妻蓋从木妻聲也从妻爲聲蓋製此篆之時已分別西爲東西棲爲鳥在巢而其

音則皆近妻矣詩可以棲遲漢嚴發碑作衡門西遲然則雞棲于塒雞棲于桀古本必作雞西論語爲是棲棲古本亦必作西西

古文卤　籀文卤　按卤下曰从西省若籀文西如此則卤正从籀文卤矣

姓也从卤圭聲　戶圭切按許書自女部姬姜等十二字而外未有云姓者古之神聖母感天而生故字从女是以姬姜等十二字皆从女其他繼別爲氏或以字或以官或以邑雖亦可謂之姓而其字不容列於說文黃帝姬姓而黃帝之子十二姓者除姞字外酉祁己滕箴任荀僖儇依十字許皆不云姓是也惟矢部吳下云姓也郡也爲妄人所增而此罣篆解云姓也雖篆文亦屬僞羼葢必有妄人以許書無其姓爲疵而竄入之傳寫遂莫之察許果有此篆必釋其本義不徒云姓也小徐云張說梁四公子記有堊闕依廣韵梁四公子字作罣與罣各字

文二　當云文一　重三

鹵 西方鹹地也从𠧪省 省字衍此承上文𠧪部从𠧪之籒文也謂鹵也 囗象鹽形 大徐本無囗小徐譌作囟凡既从某而又象其形謂之合體之象形多不成字其成字者則會意也轉寫者以其不成字而刪之致文理不可讀皆當依此補之合體象形有半成字半不成字者如鹵从𠧪而又以囗象之是也有网不成字者如𠧪以弓象鳥以囟象巢是也鹵郎古切五部 安定有鹵縣 地理志安定郡鹵縣 東方謂之㡿西方謂之鹵 禹貢青州海濱廣斥謂東方也安定有鹵縣謂西方也大史公曰山東食海鹽山西食鹽鹵然對文則分析散文則不拘鹹地曰僅產鹽引申之春秋經大原亦曰大鹵釋名地不生物曰鹵 凡鹵之屬皆从鹵

鹺 鹹鹺也 鹺字各本缺淺人謂複字而刪之也今補曲禮凡祭宗廟之禮鹽曰鹹鹺鄭注大鹹曰鹺今河東云按鹹鹺古語不容刪字 从鹵差省聲 昨河切十七部 河內謂之鹺 鄭言河東皆魏地 沛人言若虘 五字當作讀若郝人言䣜六字郝都

鄭縣字本作鄺其土音讀在何切鄱之讀如此也鄺見邑部

鹹 銜也 以疊韵爲訓 北方味也 酸苦辛甘下不著某方之味此著之者錯見也 从鹵咸聲 胡毚切古音在七部

文三

鹽 鹵也天生曰鹵人生曰鹽 十字各本作鹹也二字今正鹽之味鹹鹽不訓爲鹹元應書三引說文天生曰鹵人生曰鹽當在此處上冠以鹵也二字則渾言析言者備矣周禮鹽人掌鹽之政令有出鹽直用不湅治者有湅治者 从鹵監聲 余廉切古音在八部 古者夙沙初作鬻海鹽 夙大徐作宿古宿夙通用左傳有夙沙衛呂覽汪曰夙沙大庭氏之末世困學紀聞引魯連子曰古善漁者宿沙瞿子又曰宿沙瞿子善煮鹽許所說蓋出世本作篇所謂人生曰鹽也 凡鹽之屬皆从鹽

盬 河東鹽池也 地理志河東郡安邑鹽池在西南郡國志亦云安邑有鹽池左氏傳曰郇瑕氏

之地沃饒而近盬服虔注云盬鹽池也土俗裂水沃麻分灌川野畦水耗竭土自成鹽即所謂鹹鹺也而味苦號曰盬田杜注左氏郭注穆天子傳皆曰盬者鹽池然則鹽池古者謂之盬亦曰盬田周禮因以爲盬不湅治之偁又引申之詩以爲不堅固之偁周禮苦良苦讀爲盬謂物之不佳者也 袤五十一里廣七里周百十六里 左傳正義後漢書注所引同惟水經注涑水篇引作長五十一里廣六里周一百一十四里爲異魏都賦注猗氏南鹽池東西六十四里南北七十里郡國志注引楊佺期洛陽記河東鹽池長七十里廣七里水經注曰今池水東西七十里南北七十里參差乖異蓋隨代有變 从鹽省古聲 公戶切五部

鹼 鹵也 廣韵千廉切水和鹽也 从鹽省 此篆明明从鹵不知何以云从鹽省 僉聲 魚欠切七部

文三

戶護也以疊韵爲訓半門曰戶象形侯古切五部凡戶之屬皆从戶

㦾古文戶从木从木而象其形按此當是籒文加木惟古文作戶故此部文九皆从戶也

扉戶扇也釋宮曰闔謂之扉門闔門扇也然則門一戶一也从戶非聲甫微切十五部

扇扉也月令乃脩闔扇注云用木曰闔用竹葦曰扇案析言如此渾言之則不拘从戶羽依韵會本从羽者如翼也式戰切十四部

房室在旁也凡堂之內中爲正室左右爲房所謂東房西房也引申之俎亦有房从戶焦氏循曰房必有戶以達於堂又必有戶以達於東夾西夾又必有戶以達於北堂方聲符方切十部

㦿輜車旁推戶也輜車者衣車也前後有蔽旁有可開之戶从戶大聲讀與釱同徒蓋切十五部

戹隘也隘者陋也陋者阸陝也陝者隘也从戶乙聲按聲字衍或於雙聲取音此从甲乙之乙取乙乙難出之意也於革切十六部

肁始開

也引申爲凡始之偁凡經傳言肇始者皆肁之叚借肇行而肁廢矣釋詁毛詩傳皆曰肇始也戈部曰肇擊也

从戶聿聿於語詞有始義故从聿治小切二部

扆戶牖之閒謂之扆釋宮曰牖戶之閒謂之扆扆凡室戶東牖西戶牖之中閒是曰扆詩禮多叚依爲之

从戶衣聲於豈切十五部

⿸戶去閉也士喪禮注曰徹帷⿸戶去之事畢則下之襍記注曰既出則施其⿸戶去鬼神尚幽闇也據此二注⿸戶去爲褰舉之義與東都賦袪黼帷同疑閉當作開一說⿸戶去在開閉之閒故兼此二義

从戶劫省聲口盍切按劫省當作去聲儀禮音義劉昌宗羌據反可據也玉篇亦有羌據一反

扃外閉之關也關者以木横持門戶也曲禮入戶奉扃注曰奉扃敬也孔疏曰奉扃之說多家今謂禮有鼎扃所以關鼎今關戶之木與關鼎相似凡常奉扃之時必兩手向心而奉之今入戶雖不奉扃木其手若奉扃然以其手對戶若奉扃言恭敬也玉裁謂下文言戶開亦開戶闔亦闔知戶闔而入則兩手推戶爲奉扃若戶開而入則兩手不偏可矣戶扃蓋

以木横著於戸爲之機令外可閉者鼎闗字正作鼎禮古文叚扃爲之車上所以止旗者亦曰扃　从戸同聲　古熒切十一部

文十　重一

門　聞也　以疊韵爲訓聞者謂外可聞於内内可聞於外也　从二戸象形　此如門从二丮不必有反丮字也　莫奔切十三部　凡門之屬皆从門

閶　閶闔　二字今補離騷大人賦淮南子西京賦靈光殿賦大象賦皆云閶闔王逸高誘薛綜韋昭李善注皆曰閶闔天門也八風西方曰閶闔風　天門也从門昌聲　尺量切十部　楚人名門皆曰閶闔　皆字依韵會補

闈　宮中之門也　釋宮曰宮中之門謂之闈周禮保氏使其屬守王闈注闈宮中之巷門　从門韋聲　羽非切十五部

⿵門啇　⿵門啇謂之樀　今釋宮檐謂之樀許所據爾雅有異本作⿵門啇　樀

廟門也木部楀戶楀也此楀義不同謂廟門也故閻从門吳語王背檐而立大夫向檐韋云檐謂之楀楀門戶韋注戶當作也國語爾雅字皆當作閻郭以屋梠釋楀非是从門詹聲余廉切八部

閎巷門也巷者里中道也然則閎猶閭也釋宮衖門謂之閎郭引左傳盟諸僖閎云閎衖頭門从門厷聲戶萌切古音在六部

閨特立之戶釋宮曰宮中之門謂之闈其小者謂之閨上圜下方有佀圭从門圭會意圭亦聲古攜切十六部

閤門旁戶也釋宮曰小閨謂之閤按漢人所謂閤者皆門旁戶也皆於正門之外為之前書注曰閤閤內中小門也公孫宏傳起客館開東閤以延賢人師古云閤者小門也東向開之避當庭門而引賓客以別於掾史官屬也亦有云南閤者如許沖云臣父故大尉南閤祭酒是也有云西閤者如晉書衛玠爲太傅西閤祭酒是也唐時不臨前殿御便殿謂之入閤謂立仗於前殿喚仗則自東西閤入也凡上書於達官曰閤下猶言執事也今人乃譌爲閤下从門合聲古沓切八

部

闒樓上戶也齊風傳曰闥門內也許書無闥闒即今闒字西京賦說神明臺曰上飛闒而仰眺西都賦說井幹樓曰排飛闒而上出此二闒皆樓上戶在高處故名之曰飛从門𦐇聲徒盍切八部

閈閭也左傳爾雅釋文左傳正義蕪城賦注玉篇廣韵引皆作閭至爾雅疏乃譌爲門今正下文曰閭里門也漢書縮自同閈應注楚名里門曰閈招魂去君之恆幹王注或作恆閈閈里也楚人名里曰閈按惟左傳高其閈閎用爲凡門之偁从門干聲侯旰切十四部汝南平輿里門曰閈當許時古語猶存於汝南平輿也

閭里門也周制二十五家爲里其後則人所聚居爲里不限二十五家也里部曰里尻也里門曰閭从門呂聲力居切五部周禮五家爲比五比爲閭見大司徒職閭侶也二十五家相羣侶也侶當作旅旅衆也此引周禮言閭之古義

閻里中門也別於閎閈爲里外門也从門臽聲余廉切八部壛閻或

从土闠市外門也薛綜西京賦注曰闤市營也闠中隔門也劉逵蜀都賦注曰闤市巷也闠市外內門也崔豹古今注曰市牆曰闤市門曰闠李善引倉頡篇曰闠市門也按諸家皆有闠字而許不錄蓋以還環包之市之營域曰環其外門曰闠从門貴聲胡對切十五部

闉闉闍二字今依詩正義補城曲重門也城曲各本作城內今依詩正義正鄭風曰出其闉闍傳曰闉曲城也闍城臺也正義曰釋宮云闍謂之臺闍是城上之臺謂當門臺也闍既是城之門臺則知闉是門外之城卽今之門外曲城是也故云闉曲城闍城臺按毛分言之許併言之者許意說字从門之恉也有重門故必有曲城其上爲門臺卽所謂城隅也故闉闍字皆从門而詩曰出其闉闍謂出此重門也城曲曲城意同从門垔聲於眞切十三部詩曰出其闉闍

闍闉闍也从門者聲當孤切五部

闕門觀也釋宮曰觀謂之闕此觀上必加門者觀有不在門上者也凡觀與臺在於平地則四方而高者曰臺不必四方者曰觀其

在門上者則中央闕然左右爲觀曰兩觀周禮之象魏春秋經之兩觀左傳僖五年之觀臺也若中央不闕則跨門爲臺禮器謂之臺門左傳謂之門臺是也此云闕門觀也者謂門有兩觀者偁闕 从門欮聲 去月切十五部

閞 門欂櫨也 欂櫨柱上析也析屋欂櫨也閞則門柱上析之名 从門幵聲 皮變切十四部

⿵門介 門扉也从門介聲 胡介切十五部

闔 門扉也 月令乃脩闔扇公羊傳齒著乎門闔釋宮闔謂之扉 从門盍聲 胡臘切八部 一曰閉也 下文曰閉闔門也易曰闔戶謂之坤

闑 門梱也 木部曰梱門橜也相合爲一義釋宮橜謂之闑古者門有二闑二闑之閒謂之中門惟君行中門臣由闑外賈公彥聘禮疏所言是也禮古文闑作槷 从門臬聲 魚列切十五部

閾 門榍也 木部曰榍者門限也相合爲一義釋宮曰柣謂之閾柣郭千結反即榍字也禮古文閾作蹙此皆叚借字也 从門或聲 于逼切一部 論語曰行不履閾 鄉黨篇文

閬

古文閾从洫从洫聲此猶大雅毛詩築城伊淢淢卽洫之古文韓詩正作洫

閬門高也文選甘泉賦注引作門高大之皃也皀部曰阬閬也此曰閌門高皃相合爲一義凡許書異部合讀之例如此大雅迺立臯門臯門有伉傳曰王之郭門曰臯門伉高皃按詩伉當是阬之譌甘泉賦閌閬閬其寥郭兮閌亦卽阬字許書無閌从門良聲來宕切十部巴郡有閬中縣見漢地理志

闢開也引申爲凡開拓之偁古多叚借辟字从門辟聲房益切十六部

閞虞書曰闢四門按此六字當在从門辟聲之下虞書當作唐書說詳禾部从門从𠬞按此上當依匡謬正俗玉篇補古文闢三字𠬞者今之攀字引也今俗語以手開門曰攀開讀如班古文於此會意書序東郊不閞馬本作闢張揖古今字詁云閞闢古今字舊讀閞爲開非也詳匡謬正俗自衛包徑改閞爲開而古文之見於尚書者滅矣

⿵門爲闢門也魯語⿵門爲門與之言皆不踰閾韋注⿵門爲闢也从門爲聲韋委切古音在十七部國語

曰闡門而與之言謂公父文伯之母與季康子

闡開也从門單聲昌善切十四部易曰闡幽繫辭傳文

開張也張者施弓弦也門之開如弓之張門之開如弓之弛从門开聲按大徐本改爲从門从开以开聲之字古不入之咍部也玉裁謂此篆开聲古音當在十二部讀如攘帷之攘由後人讀同闓而定爲苦哀切

開古文一者象門閉从廾者象手開門

闓開也本義爲開門引申爲凡启導之偁心部曰忻者闓也从門豈聲苦亥切古音在十五部

閜大開也引申爲凡大之偁上林賦曰谽呀豁閜司馬彪云谽呀大皃谽閜空虛也方言閜梧也其大者謂之閜从門可聲火下切十七部大桮亦爲閜五字蓋後人所增

閘開閉門也謂樞轉軋軋有聲从門甲聲烏甲切八部

閟閉門也引申爲凡閉之偁載馳閟宮傳曰閟閉也又段爲祕字閟宮箋曰閟神也此謂閟卽祕之段借也示部曰祕神也从門必聲兵媚

切古音在十二部

春秋傳曰閟門而與之言六字當是閟而以夫人言之誤見左傳莊公卅二年閟爲句謂孟任不從也而以夫人言謂莊公以立爲夫人爲辭也

閣所㠯止扉者釋宮曰所以止扉謂之閣郭注門辟旁長橛也引左傳高其閈閎而又云閎長杙即門橜也按郭云門辟旁長橜者謂門開則邊旁有兩長橜使其止而不過也云即門橜者謂左傳之閎即他經之闑兩扉中之橜也是二者皆所以止扉皆謂之閣但左傳主謂中門者耳許閎訓門橜閣訓所以止扉則盡然二義許本諸釋宮今本釋宮譌爲閎陸氏音義不辯是非云本亦作閣音各郭注本無此字不知郭氏於衛門謂之閎下引左傳盟諸僖閎於所以止扉謂之閣下引左高其閈閎郭作注時閣絕未誤爲閎注亦絕無誤也顏師古匡謬正俗分別閎閣二字不同所引左傳作閈閣所引爾雅及注皆作閣今雅雨堂刻本譌亂不可讀左傳高其閈閎閈猶門也高其門則所以止扉亦必高蓋晉館門不容車失於狹小致子產壞垣故士文伯飾說門雖小而甚高此處無取閈閎連文陸氏音義亦誤從閎轉

云蘋者因爾雅或作閤因改左傳作各音與爾雅音義皆
爲顛倒見其誤不可不正也閤本訓直橜所以扞格者引
申之橫者可以度物亦曰閣如內則所云天子諸侯大夫
士之閤漢時天祿石渠閣皆所以閣書籍皆是也閣字之
義如此故凡止而不行皆得謂之閣偁爾雅作謂之閎於
所以止扉何涉乎○子產何以毀垣因門不容車也亦因
門閣高也親孫叔敖患民卑車因教閭里高其梱居半歲
民悉自高其車此非閣高而車不得入之證乎故郭云左
傳之閣即門槃也○左傳閈閎杜注閎門也此必有誤杜
本乃誤本郭景純也顏師古所據本不誤陸之音義孔之正
義皆據誤本爲之○又左傳閈字沈重云閉也此必古說
蓋閈閣猶禮記之扞格也閈本不从門後人因閣亦加門
耳○蔡邕月令章句於脩鍵閉云鍵門牡所以止扉亦謂
之剌移鄭注亦云鍵牡閉牝按蔡謂鍵爲門牡許則云闑
爲門牡蓋闑居關之下門之中漢書所謂門牡者而閣居
兩旁每扉以一長杙上貫於過門板下拄於地故云所以
止扉古謂之剌移有闑有閤又有閤者慎於待暴也故曰
高其閈閎厚其牆垣以無憂客使閈亦得稱牡而與閤異

物○闟與閤皆閉門乃用之不比閤爲死物謂𢵧卽閤誤矣从門各聲古洛切五部

閒隙也隙者壁際也引申之凡有兩邊有中者皆謂之隙隙謂之閒閒者門開則中爲際凡罅縫皆曰閒其爲有兩有中一也攷工記說鐘銑與銑之閒曰銑閒篆與篆鼓與鼓鉦與鉦之閒曰篆閒鼓閒鉦閒病與瘳之閒曰病閒語之小止曰言之閒閒者稍暇也故曰閒暇今人分別其音爲戶閑切或以閑代之閒者隙之可尋者也故曰閒廁曰閒迭曰閒隔曰閒諜今人分別其音爲古莧切釋詁毛傳曰閒代也釋言曰閒俔也人部曰俔閒見也厂部曰厝石閒見也今音皆去聲凡自其罅出言之曰閒从門月會意也門開而月入門有縫而月光可入皆其意也古閑切十四部

𨳍古文閒此篆各本體誤汗簡等書皆誤今攷正與古文恒同中从古文月也

閜門傾也此與上閜篆各字各義或合爲一非也上林賦說大木之狀阬衡閜砢索隱引郭樸云阬衡閜砢者揭蘖傾敧皃也按此閜字當作閜與谽呀豁閜義不同閜砢讀惡可來可二反玉篇引賦正作閜从門阿

聲烏可切十七部⿵門於遮擁也遮者遏也擁者衺也古書遮遏字多作擁閼如許所說則同義異字也从門於聲此於雙聲取音烏割切十五部爾雅歲在卯曰單閼讀如蟬蔫⿵門緐開閉門利也今俗語云自由自便當作此字从門緐聲各本作緐聲許有緐無緐今正按此篆當音由唐韵乃旨沇切未詳一曰縷十紘也按紘字有譌紘者冠卷非其義疑當作總漢律曰綺絲數謂之絩布謂之總總者謂布縷之數八十縷爲一總卽禾部之稯禮經之升也緵者麻綫也⿵門曷門聲也从門曷聲乙鎋切十五部按駱駝鳴聲閜字當作閜闀門響也響疑當作鄉鄉者今之向字門鄉者謂門所向釋宮兩階閒謂之鄉集韵四十一漾引作謂之闀从門鄉聲許亮切十部闌門遮也謂門之遮蔽也俗謂櫳檻爲闌引申爲酒闌字於遮止之義演之也从門柬聲洛干切十四部閑闌也引申爲防閑古多借爲清閒字又借爲嫺習字从門中有木會意

慈案云才所以歫門則才之象形固已明矣才既象形不得謂之不成字也

慈案閉字从午不必作从杵省午者啎也門中午逆使不得開則閉義已晐矣將从杵省義轉迂曲

戶開切十四部

閉 闔門也 闔下曰閉也與此爲轉注又閼下曰閉門也按左傳高其閈閎疑閈乃閉字之誤 从門 句 才所以歫門也 从門而又象撑歫門之形非才字也博計切十五部玉裁按才不成字云所以歫門依許全書之例當云才象所以歫門之形乃合而無象形之云則當是合二字會意攷王逸少書黃庭經三用閉字卽今閉也而中从午蓋許本作从門午午所以歫門舂字下曰午杵省也然則此午亦是杵省歫門用直木如杵然轉爲失眞乃昧其本始矣

閡 外閉也 有外閉則爲礙 从門亥聲 五溉切一部

闇 閉門也 借以爲幽暗字 从門音聲 烏紺切七部

關 以木橫持門戶也 通俗文作㨋引申之周禮注曰關畍上之門又引申之凡曰關閉曰機關曰關白曰關藏皆是凡立乎此而交彼曰關毛詩傳曰關關和聲也又曰開關設舉皃皆於音得義者也 从門𢍰聲 古還切十四部

闑 關下牡也 關者橫物卽今之門㨋關下牡者謂以直木上貫關下插地是與關

有牝牡之別漢書所謂牡飛牡亡者謂此也月令曰脩鍵閉愼管籥注曰鍵牡閉牝也管籥搏鍵器也然則關下牡謂之鍵亦謂之籥籥卽關之叚借字析言之則鍵與關有二渾言之則一物也金滕啓籥見書亦謂關閉兆書者古無鎖鑰字葢古秖用木爲不用金鐵故說文鍵下秖云鉉不云門牡

从門龠聲　以灼切二部

闐　盛皃也　謂盛滿於門中之皃也詩曰振旅闐闐孟子作塡玉藻盛氣顛實叚顛爲闐也

从門眞聲　待年切十二部

闛　闛闛盛皃也　謂盛滿於門中之皃也揚雄賦西馳闛闛此叚闛爲闐也大司馬注鼓聲不過閶此叚閶爲闛闛卽鼓部之鼛也鼛聲不過闛闛卽鼓部之磬也

从門堂聲　徒郎切十部

閹　門豎也　門字今依御覽補豎猶孺也周禮注曰豎未冠者之官名凡文王世子之內豎左傳之使牛爲豎皆是司門則曰門豎故从門

宮中奄昏閉門者　昏各本作閽今正周禮注曰奄精氣閉藏者今謂之宦人他豎不必奄人此豎則奄人也故从奄一說當依小徐作閹閽閉門者一說當作宮中掩門者

从門奄聲此當言从門奄奄亦聲英廉切八部閽常以昏閉門隸也周禮注曰隸給勞辱之役者周禮閽人王宮每門四人囿游亦如之注云閽人司昏晨以啟閉者刑人墨者使守門按古閽與勳音同易厲閽心馬作熏荀以熏爲勳而易爲動漢光祿勳卿一人胡廣曰勳猶閽也主殿宮門戶之職从門昏會意昏亦聲呼昆切十三部闚閃也此與窺義別窺小視也从門規聲去隓切十六部閃闚頭門中也禮運魚鮪不淰注云淰之言閃也从人在門中會意王在門中則重王故入王部人在門中則重門入門部失冉切古音葢在七部○舊此篆在兩篆後今移正䦨妄入宮亦也亦舊作掖師古注漢曰掖門在兩旁如人臂掖依許字例當作亦也漢書以闌爲闌字之叚借成帝紀闌入尚方掖門應劭曰無符籍妄入宮曰闌又或作蘭列子宋有蘭子張湛注曰凡物不知生之主曰蘭殷敬順曰史記無符傳出入謂之闌此蘭子謂以技妄遊从門䜌聲讀若闌洛干

切十四部閂登也登上車也凡有所上皆曰登从門二會意臣鉉等曰下言自下而登上也按从門二當作从門二篆當作閂篇韵爾字可證直刃切十二部从此爲聲者有閍閬藺二古文下字見二部讀若軍敶之敶覗此可以知陣字之俗矣閱具數於門中也具者供置也數者計也計者會也筭也云於門中者以其字从門也周禮大閱注曰簡車實也左氏春秋大閱傳曰簡車馬也引申爲閱歷又引申爲明其等曰閥積其功曰閱手部揲下曰閱持也易揲之以四謂以四四數之也古段閱爲穴詩蜉蝣堀閱傳曰堀閱容閱也閱即穴宋玉賦空穴來風莊子作空閱來風司馬彪云門戶孔空風善從之道德經塞其兌閉其門兌即閱之省詩我躬不閱傳云閱容也言我躬不能見容如無空穴以自處也从門兌聲弋雪切十五部闋事已閉門也引申爲凡事已之偁詩俾民心闋傳曰闋息也禮記有司告以樂闋从門癸聲傾雪切十五部闞望也望者出亡在外望其還也望有倚門倚閭

者故从門犬雅闞如虓虎謂其怒䦢从門敢聲苦濫切八部

闊疏也去部曰疏通也闊之本義如是不若今義訓爲廣也从門猶緐之从㐭活聲苦括切十五部

閔弔者在門也引申爲凡痛惜之辭俗作憫邶風覯閔既多豳風鬻子之閔斯傳曰閔病也从門文聲眉殞切十三部

𢘅古文閔按此篆篇前不㦤恐不足據小徐篆作㥯然則大徐上體从古文民今寫譌甚汗簡正从古文民

闖馬出門皃引申爲突兀驚人之辭公羊傳曰開之則闖然公子陽生也何云闖出頭皃韓退之詩曰喁喁魚闖萍从馬在門中讀若郴許讀平聲今去聲丑禁切七部俗語轉若挪

文五十七　重六

耳主聽者也者字今補凡語云而已者急言之曰耳在古音一部凡云如此者急言之曰爾在古

音十五部如世說云聊復爾耳謂且如此而已是也二字音義絕不容相混而唐人至今譌亂至不可言於古經傳亦任意塡寫致多難讀卽如論語一經言云爾者謂如此也言謹爾率爾鏗爾爾者爾猶然也言無隱乎爾一日長乎爾爾猶汝也言汝得人焉爾乎言得人於此否也公羊傳三年問焉爾皆訓於此也全經惟有前言戲之耳乃而已之訓今俗刻作汝得人焉耳乎乃極爲可笑曹操曰俗語云生女耳耳是不足之詞此古說之存者也音轉讀爲仍如耳孫亦曰仍孫是也象形而止切一部凡耳之屬皆从耳

耴耳𠂹也𠂹各本作埵今正从耳乚下𠂹象形乚今補陟葉切八部春秋傳曰按曰字衍秦公子耴者其耳𠂹也故㠯爲名今按左氏傳秦無公子耴惟鄭七穆子良之子公孫輒字子耳以許訂之古本左傳當作公孫耴白虎通所謂旁其名爲之字聞名卽知其字聞字卽知其名也左傳云以類命爲象生而耳垂因名之耴猶生而夢神以黑規其臀因名之黑臀吳都賦魚鳥聱耴耴音牛乙切非此字

䎎 小垂耳也。从耳占聲。丁兼切七部

耽 耳大垂也。淮南墬形訓夸父耽耳在其北。高注耽耳耳垂在肩上。耽讀衣褶之褶。或作攝。以兩手攝其肩之耳也。按許書本無聸字。耽卽聸也。今本於耽篆之外沾一聸篆。誤矣。从耳冘聲。丁含切八部詩曰。士之耽兮。衛風氓文此引詩說叚借也。毛傳曰。耽，樂也。耽本不訓樂，而可叚爲媅字。女部曰。媅者，樂也。

耼 耳曼也。曼者，引也。耳曼者，耳如引之而大也。如曼膚曼睩之曼。史記老子列傳曰。姓李氏。名耳。字耼。史記索隱、老子音義、後漢書桓帝紀注、文選遊天台山賦注所引皆如此。今本史記作名耳。字伯陽。謚曰耼。淺人妄改者也。字伯陽見唐固國語注。从耳冄聲。他甘切七部

䛩 耼或从甘。甘聲

聸 垂耳也。从耳詹聲。都甘切八部南方有聸耳國。古祇作耽。一變爲聸耳。再變則爲儋耳矣。

耿 耳箸頰也。頰者，面旁也。耳箸於頰曰耿。耿之言黏也。黏於頰也。邶風耿耿不寐。傳曰。耿耿猶儆儆也。憂之聯綴

於心取義於此凡云耿者謂專壹也杜林說皮傳耿光而非字義**从耳烓省聲**烓小徐作炯大徐本作烓皆作烓烓讀若冂見火部耿古杏切十一部**杜林說耿光也**古文尚書曰文王之耿光離騷注曰耿光也又曰耿明也**从火**依韵會訂**聖省聲凡字皆ナ形又聲杜說非也**徐鍇曰此說或後人所加

聯連也連者負車也負車者以人輓車人與車相屬因以爲凡相連屬之偁周人用聯字漢人用連字古今字也周禮官聯以會官治鄭注聯讀爲連古書連作聯此以今字釋古字之例**从耳从絲**四字今補會意力延切十四部**从耳耳連於頰**故从耳**从絲絲連不絕也**故又从絲

聊耳鳴也楚辭曰耳聊啾而憹慌王注云聊啾耳鳴也此聊之本義故字从耳若詩泉水傳云聊願也箋云聊且略之辭也方言曰俚聊也戰國策民無所聊此等義相近皆叚聊爲憀也憀者憀賴也又詩傳椒聊椒也不言聊爲語詞蓋單評曰椒絫評曰椒聊楚詞亦云懷椒聊之蔎蔎爾雅曰朻者聊朻即莍

椒榝實成茱萸从耳丣聲丣各本譌作卯篆體亦譌今竝正洛蕭切古音在三部讀如劉

聖通也邶風母氏聖善傳云聖叡也小雅或聖或不傳云人有通聖者有不能者周禮六德教萬民智仁聖義忠和注云聖通而先識洪範曰睿作聖凡一事精通亦得謂之聖从耳聖从耳者謂其耳順風俗通曰聖者聲也言聞聲知情按聲聖字古相叚借呈聲式正切十一部

聰察也察者攷也聰察以雙聲為訓从耳悤聲倉紅切九部

聽聆也凡目所及者云視如視朝視事是也凡目不能徧而耳所及者云聽如聽天下聽事是也从耳悳會意耳悳者耳有所得也𡈼聲他定切十一部

聆聽也二篆轉注匡謬正俗載俗語云聆瓦聆者聽之知微者也文王世子曰夢帝與我九聆此叚聆為鈴夢天以九个鈴與己也从耳令聲郎丁切古音在十二部

職記散也散舊作微今正記猶識也纖微必識是曰職周禮太宰之職大司徒之職皆謂其所司凡言司者謂其善何也凡言職者謂其善聽也釋詁曰職主

也毛傳同見詩悉蟀十月之交周禮職方亦作識灰从耳戠聲之弋切一部聒讙語也讙者譁也从耳𠯑聲古活切十五部聥張耳有所聞也廣雅驚也从耳禹聲王矩切五部聲音也音下曰聲也二篆爲轉注此渾言之也析言之則曰生於心有節於外謂之音宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土革木音也樂記曰知聲而不知音者禽獸是也从耳殸聲書盈切十一部殸籀文磬見石部聞知聲也往曰聽來曰聞大學曰心不在焉聽而不聞引申之爲令聞廣譽从耳門聲無分切十三部䎽古文从昏昏聲聘訪也汎謀曰訪拔女部曰娉問也二字義略同从耳甹聲匹正切十一部聾無聞也从耳龍聲盧紅切九部聳生而聾曰聳方言聳聹也生而聾陳楚江淮之閒謂之聳荊揚之閒及山之東西雙聾者謂之聳又古多叚聳爲慫方言曰聳慫也又曰聳欲也荊吳之閒曰聳自關而西秦晉之閒

相勸曰聳中心不欲而由旁人之勸語亦謂之聳从耳從省聲息拱切九部

聹 益梁之州謂聾爲聹秦晉聽而不聞聞而不達謂之聹方言曰聹聾也梁益之閒謂之聹秦晉之閒聽而不聰聞而不達謂之聹从耳宰聲作亥切一部

聵 聾也國語曰聾聵不可使聽韋云耳不別五聲之和曰聾生而聾曰聵从耳貴聲五怪切十五部

𦖋 聵或从㕡許書㕡聲之字三而逸㕡篆

𦗿 或从豙作豙應改㕡省說見豕部

聉 無知意也此意內言外之意無知者其意聉者其習也方言曰聳之甚秦晉之閒謂之聉注曰言聉無所聞知也疑方言之正文本作謂之聉今本譌从耳出聲讀若孼五滑切十五部

𦕓 墮耳也見方言从耳月聲魚厥切十五部

聧 吳楚之外凡無耳者謂之聧方言曰吳楚之外郊凡無有耳者謂之聧其言聧者若秦晉中土謂墮耳者明也言

若斷耳爲盟斷耳卽墮耳盟當作朙字之譌也从耳閲聲五刮切十五部聅軍法目矢毌耳也从耳矢會意耻列切十五部司馬灋曰小辠聅之中辠刖之大辠剄之聝軍戰斷耳也大雅攸馘安安傳曰馘獲也不服者殺而獻其左耳曰馘魯頌在泮獻馘箋云馘所格者之左耳春秋傳曰目爲俘聝左傳成三年文从耳或聲古獲切古音在一部馘聝或从𩠐今經傳中多从首⿸麻耳乘輿金耳也金耳俗本作金飾馬耳舊本作金馬耳玉篇同今依廣韵五支四紙作乘輿金耳訂正乘輿者天子之車也金耳者金飾車耳也西京賦戴翠帽倚金較薛注金較黃金以飾較也崔豹古今注曰車耳重較也史記禮書彌龍徐廣曰乘輿車金薄繆龍爲輿倚較繆者交錯之形車耳刻交錯之龍飾以金惟乘輿爲然與文虎伏軾龍首衡軛畫爲三事史記之彌卽許之⿸麻耳⿸麻耳者本字彌者同音叚借字淺人不得其解乃妄改而不可通矣⿸麻耳非人耳

也故其字叚焉从耳麻聲讀若渳水。一曰若月令靡艸之靡。亡彼切廣韵亦忙皮切古音在十七部音轉入十六部爾字古多在十六部用故叚爾爲靡

聆國語曰回祿信於聆遂。闕國語今見周語闕者謂其義其音其形皆闕也韋注聆遂地名宋庠音僞後漢書楊賜傳引作黔遂黔亦今聲也而說苑引國語作亭遂竹書帝癸三十年作聆隧災是其字从令从今不可定而許書此篆或後人所偶記註於此者

聑安也長笛賦曰瓠巴聑柱从二耳會意二耳之在人首帖妥之至者也凡帖妥當作此字帖其叚借字也丁帖切八部文選注引說文丁俟切

聶駙耳私小語也口部咠下曰聶語也按二篆皆會意以口就耳則爲咠咠者己二耳在旁彼一耳居閒則爲聶史記魏其武安傳曰乃效女兒呫聶耳語韋曰呫聶附耳小語聲从三耳尼輒切八部

文三十二　重五

𦣝 顄也 頁部曰顄頤也二篆爲轉注𦣝者古文頤也鄭易注曰頤中句口車輔之名也震動於下艮止於上口車動而上因輔嚼物以養人故謂之頤頤養也按鄭意謂口下爲車口上爲輔合口車輔三者爲頤左氏云輔車相依車部云輔人頰車也序卦傳曰頤者養也古名頤字頁脅枚頤字仲頁李頤字景頁枚頤或作梅賾誤也 象形 此文當横視之横視之則口上口下口中之形俱見矣與之切一部 凡𦣝之屬皆从𦣝

頤 篆文𦣝 此爲篆文則如𦣝爲古文也先古文後篆文者此亦先二後上之例不如是則巸篆無所附也

𩕂 籀文从首 𦣝本象形如籀文篆文則从首从頁而後象其形也

巸 廣頤也 頤各本作𦣝今正許書主篆文也廣頤曰巸引申爲凡廣之偁周頌昊天有成命傳曰緝明也熙廣也熙乃巸之段借字也熙从火其義訓燥不訓廣也毛傳於文王曰緝熙光明也與昊天有成命傳不同而敬之傳曰光廣也然則光即廣二傳義不同不得如鄭箋云廣爲光字之誤周內史說周易曰光迒遠而自他有燿者也然則光即廣可知

大戴禮積厚者流光卽流廣也釋詁緝熙光也卽周語叔向所云緝明熙廣也毛公兼取之爲傳學者宜觀其會通凡詁訓有析之至細者有通之甚寬者非好學深思心知其意不能盡其理也熙訓廣而熙乃配之叚借然則古經熙字可作配者多矣○文王毛傳曰緝熙光明也此係釋詁而必兼言明者欲與叔向之語不相違也昊天有成命傳直用叔向語者以叔向明釋此詩也敬之緝熙于光明傳曰光廣也者以緝熙既訓光明則光於光明文理難通故此光必訓廣也然則文王敬之熙訓光昊天有成命熙訓廣未嘗不析之甚細矣

从匠巳聲與之切一部

𢈈古文配从戶按此古文从戶疑當作从尸凡人體字多从尸不當从戶也顧命夾兩階凥某氏云堂廉曰凥廣雅云凥切也此因堂邊圻堮象人下傾之廣閑故借以爲名而讀牀史切○又按九經字捺云說文作凥經典作凥然則今本說文異於唐時也然唐時已作从戶則亦誤矣

文二　重三

手　拳也　今人舒之爲手卷之爲拳其實一也故以手與拳二篆互訓　象形　象指掌及擘也書九切三部

凡手之屬皆从手

𠂿　古文手

掌　手中也　手有面有背背在外則面在中故曰手中左傳云有文在手者在掌也釋名云水洪出所爲澤曰掌水渟處如手掌中也詩或王事鞅掌傳曰鞅掌失容也箋云鞅猶何也掌謂捧之也玉裁按凡周禮官名掌某者皆捧持之義　从手尚聲　諸兩切十部

拇　將指也　將指謂手中指也大射禮右巨指鉤弦注云右巨指右手大擘也又設決朱極三注云三者食指將指無名指小指短不用左傳定十四年闔廬傷將指取其一屨注云其足大指見斬遂失屨易咸初六咸其拇馬鄭薛虞皆云拇足大指也合三經而言之手以中指爲將指爲拇足以大指爲將指爲拇此手足不同偁也許謂手中指易拇㧟作拇　从手母聲　覓厚切古音在一部

指　手指也　手非指不爲用大指曰巨指曰巨擘次曰食指曰啑鹽指中曰將指次曰無名指次曰小指叚借爲恉心部曰恉意也

从手旨聲職雉切十五部

拳手也合掌指而爲手故掌指二篆厠手拳二篆之閒卷之爲拳故檀弓曰執女手之拳然从手𢍏聲巨員切十四部

掔手掔也各本作手擥今正掔者手上臂下也肉部曰臂者手上也肘者臂節也又部曰厷者臂上也是則肘以下手以上渾言之曰臂析言之則近手處曰掔士喪禮設決麗于掔注云掔手後節中也云後節中者肘以上爲前節則肘以下爲後節後節之中以上爲臂則以下爲掔也俗作捥左傳涉佗捘衛侯之手及捥非古字也从手臤聲依韵會此四字在此臤見目部烏貫切十四部楊雄曰掔握也此蓋楊雄倉頡訓纂一篇中語握者搤持也楊說別一義凡史漢云搤掔扼腕者皆埶字言持手游民也

攕好手皃魏風葛屨曰摻摻女手可以縫裳傳曰摻摻猶纖纖也漢人言手之好曰纖纖如古詩云纖纖擢素手傳以今喻古故曰猶其字本作攕俗改爲摻非是遵大路傳曰摻擥也是摻字自有本義孔氏正義引說文摻參此音反聲訓爲斂操喿七遥反聲訓爲奉也是唐初說文確有

摻字之證自淺人摻操不分而奪摻篆亦猶鼏鼎不分而奪鼏篆袀袗不分而奪袀篆也知摻之有本義則知用爲攕字之非矣 从手鐵聲 所咸切七部 詩曰攕攕女手 揱 人臂皃 考工記輪人曰望其輻欲其揱爾而纖也注云揱纖殺小皃也鄭司農讀爲紛容揱參之揱玄謂如桑螵蛸之蛸按紛容揱參出上林賦 从手削聲 所角切二部 周禮曰輻欲其揱介 大徐無介字非也今記作爾許所見作介介者本字畐之必然也爾者叚借字也爾行而介廢矣 摳 繑也 按糸部曰繑袴紐也與摳義絕遠疑是矯字之譌矢部曰矯柔箭箝也摳之義爲矯枉 一曰摳衣 各本下有升堂二字今依韵會刪正攐篆下曰摳衣也然則此當云一曰攐衣曲禮曰摳衣趨隅摳提也衣裳也論語注云攝齊者摳衣也 从手區聲 口侯切四部 攐 摳衣也 高注淮南曰攐縮也按詩言褰裳當作此篆褰訓袴非其義也亦有作騫者謂虧其下體之衣較作褰爲長 从手褰聲 按此篆與攓篆別者以从衣也

當云从手衣寒省聲會意兼形聲去虔切十四部

擧　擧首下手也六字各本作舉手下手也五字今正西征賦注玉篇引說文有拜字左傳成十六年釋文引字林擧首下手皆是也凡不跪不爲拜跪而擧其首惟下其手是曰肅拜漢人曰揖周禮九拜九曰肅拜先鄭注云肅拜但俯下手今時揖是也鄭注少儀曰肅拜拜不低頭也云但俯下手云不低頭正與擧首下手合今本說文旣譌而少儀注又删不字作拜低頭乃終古昧其證矣程氏瑤田曰言擧首者以別於稽首頓首空首三拜皆必下其首也按此婦人之拜也婦人以肅拜當男子之空首少儀云婦人吉事雖有君賜肅拜是也以手拜當男子之稽首少儀之手拜士昏禮之拜扱地是也以稽顙當男子之頓首喪服小記之爲夫與長子稽顙是也肅拜與成十六年之肅不同肅不連拜介者不拜長揖而已不拜者不跪也肅拜則跪而擧首下手也○南宋張淏雲谷襍記引程氏攷古編云國史王貽孫傳大祖嘗問趙普拜禮何以男子跪而婦人不跪普訪禮官無有知者貽孫曰唐天后朝婦人始拜而不跪普問所出曰大和中有幽州

從事張建章著渤海國記備言其事予按予程氏自解後周天元大象二年詔內外命婦皆執笏其拜宗廟及天臺皆俯伏如男子據此詔特令於廟朝跪其他拜不跪矣豈武后時幷廟朝不跪建章記之未詳耶周昌諫帝廢太子呂后見昌爲跪謝戰國策蘇秦嫂蛇行匍匐四拜自跪而謝隋志皇帝冊后后先拜後起皇帝後拜先起則唐以前婦拜皆跪伏也玉裁按婦人拜亦無不跪者肅拜跪而舉首不俯伏雖拜君賜亦然天元時令拜宗廟天臺俯伏如男子可以證常拜之跪而不必俯伏也至於天后而始不跪孫甫唐書曰武后欲尊婦人始易令拜

从手壹聲

於計切古音在十二部讀如壹

揖　攘也

攘汲古閣改作讓誤此與下文攘推也相聯爲文鄭禮注云推手曰揖凡拱其手使前曰揖凡推手小下之爲土揖推手小舉之爲天揖推手平之爲時揖也成十六年敢肅使者則若今人之長揖

从手咠聲

伊入切八部

一曰手箸匈曰揖

此別一義上言揖以爲讓謂手遠於胸此言手箸於胸曰揖者箸直略切禮經有揖有厭厭一涉切推手曰揖引手曰厭推者推之

遝胸引者引引之著胸如鄉飲酒主人揖先入此用推手也賓厭衆賓此用引手也謙若不敢前也今文厭皆作揖則今文禮有揖無厭許君於禮或從古文或從今文此手著胸曰揖葢於此從今文不從古文是以統謂之揖介推手引手隨宜而用今人謙讓亦兼有此二者周禮疏儀禮疏厭或作撎誤字不可從

攘　推也

推手使前也古推讓字如此作上曲禮注曰攘古讓字許云讓者相責讓也攘者推也从古也漢書禮樂志盛揖攘之容藝文志堯之克攘司馬遷傳小子何敢攘皆用古字凡退讓用此字引申之使人退讓亦用此字如攘寇攘夷狄是也

从手襄聲

汝羊切按當人樣切十部

拱　斂手也

斂當作撿與下篆相聯爲文尚書大傳曰拱則抱鼓皇侃論語疏曰拱沓手也九拜皆必拱手而至地立時敬則拱手如檀弓孔子與門人立拱論語子路拱而立玉藻臣侍於君垂拱是也行而張拱曰翔凡拱不必皆如抱鼓也推手曰揖則如抱鼓拜手則斂於抱鼓稽首頓首則以其斂於抱鼓者下之引手曰厭則又較斂於拜手凡沓手右手在內左手在外是謂尚左手男拜如是男

之吉拜如是喪拜反是左手在內右手在外是謂尚右手女拜如是女之吉拜如是喪拜反是喪服記袪尺二寸注曰袪袖口也尺二寸足以容中人之併兩手也吉時拱尚左手喪時拱尚右手合內則奔喪檀弓向左向右之文釋之可以知拱時沓手之宜矣拱古文叚借作共鄉飲酒禮注曰共拱手也○尚書大傳注曰兩手搤之曰拱然則桑穀一暮大拱孟子拱把之桐梓皆非沓手之拱拱之小者也趙岐云合兩手徐鍇云兩手大指頭相拄

从手共聲 居竦切九部

撿 **拱也** 凡斂手宜作此字 **从手僉聲** 良冉切七部

𢷎 **首至手也** 各本作首至地也今正首至地謂䭫首拜中之一：不可該九拜拜之名生於空首故許言首至手周禮之空首也經謂之拜手鄭注曰空首拜頭至手所謂拜手也何注公羊傳曰頭至手曰拜手某氏注尚書大甲召誥曰拜手首至手也何以謂之頭至手足部曰跪者所以拜也既跪而拱手而頭俯至於手與心平是之謂頭至手荀卿子曰平衡曰拜是也頭不至於地是以周禮謂之空首空首者對䭫首頓首之頭箸地言也詳言曰拜手

省言曰拜拜本專爲空首之偁引申之則䭫首頓首肅拜皆曰拜䭫首者何也拜頭至地也既跪而拱手下至於地而頭亦下至於地荀卿所謂下衡曰䭫首白虎通鄭注周禮何注公羊某氏注尚書召誥趙注孟子皆曰拜頭至地曰䭫首是也頓首者拜頭叩地也既跪而拱手下至於地而頭不徒下至地且叩觸其顙是之謂頓首荀卿所謂至地曰䭫顙也周禮之頓首即他經之䭫顙故周禮注云頓首頭叩地士喪禮檀弓䭫顙注云頭觸地叩觸一也凡言拜手䭫首言拜䭫首者先空首而後䭫首也言拜而後䭫顙者先空首而後頓首也言䭫顙而後拜者先頓首而後空首也言䭫顙而不拜者徒頓首而不空首也空首䭫首頓首三拜爲經振動吉拜凶拜奇拜褒拜肅拜爲緯振動者戰栗變動之拜有不必爲此三拜而爲此三拜者也吉拜者拜之常也當拜而拜當䭫首而䭫首是也凡䭫首未有用於凶者也凶拜者何也拜而後䭫顙䭫顙而後拜皆是也凡頓首未有不用於凶者也奇拜者一拜也一䭫首一頓首亦是也陃少之詈也褒拜者拜不止於再也䭫首頓首不止於再者亦是也多大之詈也肅拜者婦人之拜

不低頭者也總計之曰九拜凡云拜手者頭至手故其字从手作𢷎

从手𠦪

𠦪見本部疾也徐鍇曰从𠦪者言進趣之疾按釋名曰拜於丈夫爲跌跌然屈折下就地也博怪切十五部

古文𢷎从二手

蓋从二手而比聲凡拜必兼用首手足三者而造字者重手故从手䭫首頓首則重頭故从首頁○又汗簡曰釋出說文是則从二古文手也但楊雄說𢪔从兩手作拜豈不相混乎

楊雄說𢷎从兩手下

蓋爰禮等所說楊所作訓纂篇中字如此凡空首首至手而平衡手未嘗下於心也䭫首頓首則下矣楊蓋兼三拜而製此字也見於周禮者作操他經皆同子雲作

搯捾也

捾乃複舉字誤移搯下耳義理與拔略同今人𠛱字當作此大徐附𠛱於刀部非也

从手官聲

烏括切十四部

一曰援也

援者引也

捾也

國語公父文伯母戒文伯之妻曰無洵涕無搯膺韋注搯叩也膺胷也按韋注卽俗所謂推心喪禮有擗拊心也則叩胷亦未爲失此正謂哀之甚如欲挑出心肝者然韋祇言其大致而已今人俗語

亦云搯出文選長笛賦搯膺擗摽李善引國語及韋注而云苦洽反殊誤苦洽切當是掐字从臽聲爪刺也下引魏書程昱傳昱於魏武前忿爭聲氣忿高邊人掐之乃止是則从臽之掐於搯膺豪不相涉也韓子文掐擢胃腎亦是用搯膺字通俗文掐出曰掏爪按曰搯掏卽搯也許不錄掏

从手舀聲土刀切古音在三部

周書曰師乃搯尚書大誓文漢大誓有今文古文之別合於伏生二十八篇者後得之大誓今文也馬鄭所注者孔壁之大誓古文也尚書大傳師乃慆鄭云慆喜也此今文大誓也許所偁作師乃搯此古文大誓也如古文流爲雕今文作流爲烏之比詳古文尚書撰異

搯者擩兵刃吕習擊刺也擩各本作拔詩淸人釋文引作抽今據正此釋大誓搯字之義以明與訓搯之搯不同也凡說文旣說字義而引經又釋其義者皆以明說經與說字不同如圛訓回行商書之曰圛則訓圛者升雲半有半無堲訓以土增大道唐書之朕堲讒說殄行則訓堲疾惡也𦾔訓火不明周書之布重莧席則訓織蒻席也此亦同此例搯本訓搯而大誓之搯訓抽兵刃以

習擊刺搯與抽同於六書爲叚借故必箸之**詩曰左旋右搯**左右當作𠂇又搯各本作搯自陸氏作詩音義時已譌今正此引詩鄭風清人文爲抽兵刃之證也毛曰右抽者抽矢以䠶箋云御者習旋車車右抽刃引之證軍中有此儀武王丙午逮師逮作還者誤尚未渡孟津故抽兵刃習擊刺凡引經說字不必見本字如引突如其來如證不順忽出引龍戰于野證陰極陽生引先庚三日證庚更事也皆是此例此又引抽證搯耳若作右搯則詩曰左旋右搯六字當在周書曰師乃搯之下而今本爲不辭

𢹾擁也从手巩聲居竦切九部按此篆已見丮部爲巩之或字此不當重出當是淺人所增刪之可也拲訓擁則當與擁篆相聯爲文增之者廁非其所矣

推排也今六脂十五灰殊其音義古無二音二義也**从手隹聲**他回切十五部按廣韵又隹湯回二音

捘推也謂排擠也**从手夋聲**子寸切十三部左傳音義子對反**春秋傳曰捘衛侯之手**定八年左傳曰將歃涉佗捘衛侯之手及捥此謂衛侯欲先歃

涉佗執其手御之由指掌逆推及於掔也杜云血及捥非

排　擠也　今義列也　从手非聲　步皆切十五部

擠　排也　左傳知擠于溝壑矣杜云隊也隊今之墜字謂排而墜之也商書微子作隮引左傳亦作隮隮者擠之俗　从手齊聲　子計切十五部

扺　擠也　排而相歫也　从手氐聲　丁禮切十五部

摧　擠也　釋詁毛傳皆曰推至也即抵之義也自推至推六篆同義　从手崔聲　昨回切十五部　一曰挏也　挏者攤引也　一曰斷也　斷者斷也今此義行而上二義廢矣詩室人交徧摧我傳曰摧沮也此折之義也

拉　摧也　公羊傳拹榦而殺之何曰拹折聲也按拹亦作拉此上文摧一曰折也之義　从手立聲　盧合切七部

挫　摧也　此亦上文摧一曰折也之義考工記揉牙內不挫注云挫折也詩乘馬在廄摧之秣之傳曰摧挫也箋云挫今莝字也傳箋今本譌舛今正之如是　从手坐聲　則臥切十七部

扶　左也　左俗本改作佐非左下曰手相助也　从手夫聲

防無切五部 𢻱古文扶从攴 𢪊扶也古詩好事相扶將當作扶𢪊字之叚借也凡云將順其美當作𢪊順詩百兩將之傳曰將送也天不我將箋云將猶養也皆於𢪊義爲近玉篇曰𢪊今作將𢪊同从手爿聲七良切十部廣韵即良切 持握也从手寺聲直之切一部 挈縣持也縣者系也胡涓切下文云提挈也則提與挈皆謂縣而持之也今俗語云挈帶古叚借爲契栔字如爰挈我龜傳云挈開也又如絜字下云樂浪挈令 从手㓞聲苦結切十五部 拑脅持也謂脅制而持之也凡脅之爲制猶脅之爲嵒也鬼谷子有飛鉆鉆即拑字 从手甘聲巨淹切八部 揲閱持也閱者具數也更迭數之也匹下曰四丈也从八匚八揲一匹按八揲一匹則五五數之也五五者由一五二五數之至於八五則四丈矣般辭傳曰揲之以四以象四時謂四四數之也四四者由一四二四數之至若干四則得其餘矣凡傳云三三兩兩十十五五者皆放此閱持者既得其數而持之故其字从手

从手枼聲食折切十五部按枼聲或在八部或在十五部由古此二部相合同一世聲而彼此皆用之

摯握持也握持者搤持也周禮六摯字許書作摯又鳥部鷙鳥字皆或叚摯爲之从手执會意也脂利切十五部

操把持也把者握也操重讀之曰節操曰琴操皆去聲从手喿聲七刀切二部

攫爪持也覆手曰爪謂覆手持之也徐鉉等曰今俗別作掬今按本部自有掬象掬其俗體耳其義訓爪指撮非訓爪持从手瞿聲居玉切古音在四部

捦急持衣衽也此篆古叚借作禽俗作擒作捦走獸總名曰禽者以其爲人所捦也又按此解五字當作急持也一曰持衣衽也九字乃合必轉寫有譌奪矣从手金聲巨今切七部

㩒捦或从禁禁聲

搏索持也索各本作索今正入室搜曰索索持謂摸索而持之周禮環人搏諜賊釋文云搏音博又房布反劉音付射人注貍善搏者也行則止而擬度焉其發必獲釋文云搏音傅劉音付士師注胥讀爲宿偦之偦偦謂司搏

盜賊也釋文云搏音博劉音付小雅車攻箋獸田獵搏獸也釋文云搏音博舊音付按小司徒注之伺捕盜賊郎士師注之司搏盜賊也一用今字一用古字古捕盜字作搏而房布反又音付猶後人所謂捫搎摸捺也本部搏捕二篆皆收捕訓取也又部取下云捕也是與索持義迥別今則捕行而搏廢但訓為搏擊又按搏擊與索取無二義凡搏擊者未有不乘其虛怯扼其要害者猶執盜賊必得其巢穴也本無二義二音至若考工記之搏埴虞書之拊搏此則拍字之叚借 从手尃聲 補各切此今音也陸氏說又房布切劉音付皆古音也五部 一曰至也 此別一義蓋搏亦為今之附近字許則云駙者近也左傳則作傅

據 杖持也 謂倚杖而持之也杖者人所據則凡所據皆曰杖據或作据揚雄傳三蒼九据晉灼曰据今據字也按何氏公羊傳注據亦皆作据是叚借据字 从手豦聲 居御切五部

攝 引持也 謂引進而持之也凡云攝者皆整飭之意論語攝齊史記厎生攝弊衣冠襄十四年左傳曰不書者惰也書者攝也注云能自攝整詩攝以威儀傳

曰言相攝佐者以威儀也論語官事不攝注云攝猶兼也皆引持之意从手聶聲書涉切八部

𢱭并持也謂兼二物而持之也秝部曰秉持一禾兼持二禾兼者會意字𢱭者形聲字𢱭與兼音略同从手冄聲他含切七部

抪捫持也謂捫按而持之也金部鋪下云著門抪首也抪首者人所捫摸處也从手布聲普胡切五部

挾俾持也俾持謂俾夾而持之也亦部夾下曰盜竊褱物也俗謂蔽人俾夾然則俾持正謂藏匿之持如今人言褱挾也孟子挾貴挾賢挾長挾有勳勞挾故此皆本義之引申音胡頰切若詩禮之挾矢儀禮之挾日音皆子協反挾日干本作帀日左傳作浹謂十日徧也禮注方持弦矢曰挾謂矢與弦成十字形也皆自其交會處言之古文禮挾皆作接然則接矢爲本字挾矢爲叚借字與从手夾聲各本作夾聲篆體亦从二人今皆正从二入以形聲中有會意也胡夾切八部

捫撫持也撫安也一曰揗也謂安揗而持之也大雅莫捫朕舌傳曰捫持也渾言不分析也若王猛捫蝨之類

[illegible]

又專謂摩挲从手門聲莫奔切十三部詩曰莫捫朕舌大雅抑文擥撮持也謂總撮而持之也从手監聲盧敢切八部擸理持也謂分理而持之也从手巤聲良涉切八部握搤持也按下文云搤一曰握也从手屋聲於角切三部𡉚古文握淮南詮言訓臺無所鑒謂之狂生高注臺持也所鑒者元德也持無所鑒所持者非元德故謂之狂生合文選任彥昇哭范僕射詩注及今本淮南子可得其眞矣似眞訓曰其所居神者臺簡以游大清此臺亦疑臺之誤撣提持也提持猶縣持也太元撣繫其名撣訓觸別一義从手單聲讀若行遲驒驒驒驒未見所出葢即詩之嘽嘽駱馬傳曰嘽嘽喘息之皃馬勞則喘息徒旱切十四部把握也握者搤持也孟子注曰拱合兩手也把以一手把之也从手巴聲博下切古音葢在五部搹把也喪服苴絰大搹注曰搹扼也中人之扼圍九寸此言中人滿手把之其圍九寸

[illegible]

則其徑約計三寸也喪服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉逵皆云滿手曰溢與鄭異按此謂溢爲搹之叚借字也然搹溢字見一章數行內不應異用則知鄭說爲長

从手鬲聲於革切十六部

扼　搹或从尼今隸變作扼扼猶軶隸變作軛也許云扼者搹之或字而鄭注禮云搹扼也者漢時少用搹多用扼故以今字釋古字非於許有異也

挐　牽引也从手如聲按各本篆作挐解作奴聲別有挐篆解云持也从手如聲女加切二篆形體互譌今正挐字見於經者僖元年獲莒挐三傳之經所同也其義則宋玉九辯曰枝煩挐而交橫王注柯條糾錯而崱嶷招魂稻粢穱麥挐黃粱些王注挐糅也王逸九思殺亂兮紛挐注君任佞巧競疾忠信交亂紛挐也左思吳都賦攢柯挐莖李注曰許慎注淮南子云挐亂也凡若此等皆於牽引義爲近而漢霍去病傳昏漢匈奴相紛挐此與九思紛挐同謂漢與虜相亂也而師古注乃云紛挐亂相持搏也以亂釋紛以相持搏釋挐大非語意竊意其時說文已同今本故顏從而傅會耳葢其字本如聲讀女居切其義爲牽引廣韵九魚

挐注牽引未嘗作拏說文拏訓持卽今所用攫拏字也其字奴聲讀女加切廣韵麻韵拏挐兩收淆亂其義玉篇有拏無挐拏訓爲持也乃同今本說文孫強輩所改耳一曰巳也小徐本有此四字

攜提也古多叚爲攜字从手巂聲戶圭切十六部

提挈也挈者縣持也攜則相竝提則有高下而互相訓者渾言之也从手是聲杜兮切十六部

𢪸拈也从手耴聲丁愜切八部

拈𢪸也篇韵皆云拈取也从手占聲奴兼切七部

摛舒也蜀都賦摛藻掞天庭魏都賦摛翰則華縱春葩太元經幽攡萬類字作攡从手离聲丑知切古音在十七部

捨釋也釋者解也按經傳多叚舍爲之从手舍聲書冶切古音在五部

擪一指按也洞簫賦挹抐擫擫李注言中制也莊子外物擪其噦一作壓南都賦彈琴擫籥李注引說文按擫擫皆同擪从手厭聲於協切七部

按下也以手抑之使下也印部曰抑者按也从手安聲烏旰

切十四部

控引也引者開弓也引申之爲凡引遠使近之偁詩控於大邦傳曰控引也此卽左傳所謂控告也又抑磬控忌傳曰騁馬曰磬止馬曰控按騁馬曰磬者如大明傳之俔磬也極辭也止馬曰控者是亦引之使近之意也从手空聲苦貢切九部詩曰控于大邦庸載馳文匈奴引弓曰控弦依羽獵賦注訂此引匈奴方語以證控引一也漢書於匈奴或言引弓或言控弦一也

揗摩也廣雅曰揗順也廣韵曰手相安慰也今人撫循字古蓋作揗循者行順也淮南曰引揗萬物高注引揗拔擢也讀允恭之允从手盾聲食尹切十三部廣韵詳遵切

掾緣也緣者衣純也既夕禮注飾衣領袂口曰純引申爲凡夤緣邊際之偁掾者緣其邊際而陳掾也陳掾猶經營也易卦辭曰彖謂文王卦以得其義然則彖者掾之叚借字與漢官有掾屬正曰掾副曰屬漢舊注東西曹掾比四百石餘掾比三百石屬比三百石此等皆翼輔其旁者也故曰掾从手彖聲以絹切十四部

拍拊也釋名曰拍搏也

手搏其上也按許釋搏曰索持則古經搏訓拍者字之叚借考工記搏埴之工注曰搏之言拍也云之言者見其義本不同也**从手百聲**普百切古音在五部讀如粕

拊 揗也揗者摩也古作拊揗今作撫循古今字也堯典曰擊石拊石拊輕擊重故分言之又皐陶謨搏拊樂器名明堂位作拊搏**从手付聲**芳武切古音在四部

掊 杷也杷各本作把今正木部曰杷者收麥器也引申爲凡用手之偁掊者五指杷之如杷之杷物也史漢皆言掊視得鼎師古曰掊手杷土也杷音蒲巴反其字从木按今俗用之刨字也大雅曰曾是掊克傳曰掊克自伐而好勝人也以自伐釋掊以好勝人釋克未得其解定本掊作倍正義謂己乘倍於人而自矜伐似定本爲是矣然孟子書亦作掊克趙注但云不良也知詩本不作掊毛意謂掊爲倍之叚借字掊有聚意與捊音義近有深取意則不同捊也毛詩釋文云掊克聚斂也此謂同捊也方言曰掊深也郭注云掊尅深能以深釋掊以能釋尅此亦必古說但皆非毛義方言掊訓深與許說合○六書故引唐本作捊也不若顏氏本作杷**从手**

三

音聲父溝切廣韵薄侯切古音在一部今鹽官入水取鹽爲掊百官志注引胡廣曰鹽官掊坑而得鹽

捋取易也按捋與寽二篆義別寽見受部云五指寽也五指寽者如用指取禾采之穀是也捋則訓取易而義不同詩薄言捋之捋采其劉傳曰捋取也此捋之本義也若董逌詩詁曰以指歷取也朱子詩集傳曰捋取其子也此於今之俗語求其義而不知今之俗語許書自有本字凡訓詁之宜審愼如此○寽下云五指捋也宋本云五指持也皆未是廣韵六術云寽持取今寽禾是是則許當本作五指持取也五指持而取之於義乃合从手寽聲郎括切十五部

撩理之也之字依元應書卷十五補下云謂撩理之也撩整理也今多作料量之料通俗文曰理亂謂之撩理从手尞聲洛蕭切二部

措置也置者赦也立之爲置捨之亦爲置措之義亦如是經傳多叚錯爲之賈誼傳叚厝爲之从手昔聲倉故切五部

插刺内也内各本作肉今正内者入也刺内者刺入也漢人注經多叚捷字扱字爲之

十二篇上　卅三

从手臿聲楚洽切八部掄擇也晉語君掄賢人之後有常位於國者而立之韋注掄擇也周禮凡邦工入山林而掄材不禁鄭注掄猶擇也按鄭意掄之本訓不爲擇故曰猶从手侖聲盧昆切十三部擇柬選也柬者分別簡之也簡者存也今小徐本作簡選乃是譌字韵會作揀乃是俗字辵部選下曰一曰選擇也从手睪聲丈伯切古音在五部捉搤也从手足聲側角切三部一曰握也上文云握者搤持也與此爲轉注搤捉也婁敬傳曰搤其亢拊其背楊雄傳曰搤熊羆扼豪猪搤其咽肮其氣皆謂捉持之師古云搤與扼同依許則搤扼音雖同而義迥別也从手益聲於革切十六部挻長也商頌松桷有挻傳曰挻長皃此許所本也字林云挻長也丑連反此又本許也自寫詩者譌从木作梴又以梴竄入說文木部而終古長誤矣此義丑連反若老子挻埴以爲器其訓和也柔也其音始然反音擅其俗字作埏見於詩老子音義甚明而今本譌舛又方言挻取也凡取物而逆謂之篡楚

部或謂之挻此義音羊羶反**从手延延亦聲**小徐本作从手延聲四字式連切按當作丑延切十四部篆體右葢从延延丑連切解當依小徐作从手延聲四字**揃搣也**搣之訓見下揃謂搣也急就篇沐浴揃搣寡合同莊子皆搣可以休老本亦作揃搣揃搣者道家修養之法故莊云可以休老史游與沐浴寡合同類言寡合同卽嵛精寡慾之說也若士喪禮士虞禮之蚤揃蚤讀爲爪謂斷爪揃讀爲翦許作𠝣謂𠝣須也士虞禮揃或爲鬋鬋曲禮亦作蚤鬋注云鬋鬢也釋鬋爲𠝣理鬢髮是禮經揃字爲𠝣若鬋之叚借而不用揃之本義顏師古注急就曰揃搣謂鬄拔眉髮也葢去其不齊整者顏氏說以禮經之揃釋莊史之揃搣是誤以叚借爲本義也訓詁不通其源斯誤有如此者○莊子釋文引三倉云揃猶翦也云猶翦則翦非本義三倉不妨言叚借惟說文解字不言叚借**从手前聲**卽淺切十四部

搣𢪛也𢪛各本作批小徐本及集韵類篇廣韵作批今正批者批之譌批者𢪛之譌也手部𢪛批二篆義別𢪛下云一曰𢪛搣頰旁也與此曰搣𢪛也相爲轉注廣韵玉篇

眥曰摵者摩也然則摵頰旁者謂摩其頰旁養生家之一法故莊子曰靜默可以補病眥𡟰可以休老眥𡟰即𢪛摵之叚借字一本作揃摵釋文引字林摵批也千米反批亦𢪛之誤若作批則捝之俗字訓反手擊也尤誤○按廣韵玉篇云摩也此字本義廣韵又曰批也批即批之誤又曰捽也捽即批之解也又云手拔也玉篇云莊子云揃摵拔除也是皆用師古急就篇注而誤蓋訓詁之難如此 **从手威聲** 亡列切十五部

𢪛 **捽也** 捽之訓在下按元應書附引說文批摵也摵居逆反謂摵撮取也又引通俗文掔挩曰批按元應本較今本為長但許本無摵祇用戟是亦以俗字改許書也 **从手此聲** 側氏切十五十六部此與下手上此字義別

揤 **捽也从手卽聲** 子力切古音在十二部 **魏郡有揤裴侯國** 漢地理志作卽王子侯表作揤據此則今本地理志誤也

捽 **持頭髮也** 金日磾傳日磾捽胡投何羅殿下孟康曰胡音互捽胡若今相僻臥輪之類也晉灼曰胡頸也捽其頸而投殿下也 **从手卒聲** 昨沒切十五部

撮

四圭也。漢律麻志曰量多少者不失圭撮孟康曰六十四黍爲圭按廣韵圭下云孟子曰六十四黍爲一圭十圭爲一合孟子卽孟康經典釋文序錄有孟子注老子二卷或曰孟康也康字公休孫子筭經六粟爲一圭十圭爲一撮十撮爲一抄十抄爲一勺十勺爲一合說與孟異本艸序例曰凡散藥有云刀圭者十分方寸匕之一准如梧桐子大也一撮者四刀圭也十撮爲一勺十勺爲一合此葢醫家用四圭爲撮之說可相發明

从手最聲。倉括切十五部

亦二指撮也。大徐作一曰兩指撮也按許此別爲一義而應仲遠注漢云圭自然之形陰陽之始四圭曰撮三指撮之也不說是二義三指所撮爲四圭則四圭甚少殆卽孫子所謂六粟爲圭乎二十四粟三指可撮也小徐本作二指二疑三之誤大徐本又改爲兩耳圭者瑞玉上圜下方故應云自然之形陰陽之始易之數陰變於六故六粟曰圭

撮也。此蒙三指撮而言不蒙四圭也

从手籥省聲。居六切三部按字之同音者有三此謂三指撮也𦥑謂叉手也匊謂在手也

撮取也。謂撮而取

之亦蒙三指撮言也有司徹乃撫于魚腊俎俎釋三个其餘皆取之古文撫爲攡儀禮宋本嘉靖本單行疏本釋文宋本皆如是俗本作今文撫爲揲者非也凡言撮者皆謂少取禮經依古文爲是西京賦攡飛鼯亦謂撮取薛解云捎取之也文賦意徘徊而不能揥揥當是攡之誤今俗語云捎帶者當作攡從手帶聲讀若詩曰蔕蝀在東謂讀若蔕也都計切十五部經典釋文之舌切李善大結切㨖攡或从𣂚从示蓋从𣂚而示聲兩手急持人也其義有別廣韵不云二形一字捊引堅也堅各本作取今正詩釋文作堅今本譌爲取土二字非也堅義同聚引堅者引使聚也玉篇正作引聚也大雅捄之陑陑傳曰捄虆也陑陑衆也箋云捄捊也度投也築牆者捊聚壤土盛之以虆而投諸版中此引聚之正義箋與傳互相足賓筵之仇鄭讀爲㪺此捄鄭釋爲捊皆於其音之相近得其義也常棣原隰裒矣傳云裒聚也此重聚不重引故不言引但言聚也裒者捊之俗易君子以裒多益寡鄭荀董蜀才作捊云取也此重引故但言取也从

手孚聲。步侯切。三部。詩曰：原隰捊矣。六字小徐本有，玉篇引亦有。捊捊或从包。古音孚聲包聲同在三部，後人用抱爲褒褒字，葢古今字之不同如此。揜自關以東取曰揜。取上俗本有謂字，今依宋本。方言曰：掩，索取也。自關而東曰掩，自關而西曰索，或曰狙。按許所據方言葢作揜。李善注子虛上林賦引方言亦作揜。揜也，今廣雅掩取也字作掩。从手弇聲。衣檢切。七部。一曰覆也。弇，葢也。故从弇。弇之揜爲覆。凡大學揜其不善，中庸誠之不可揜，皆是。授予也。予者推予也，象相予之形。从手受。手付之令其受也，故从手受。受亦聲。殖酉切。三部。承奉也，受也。廾部曰：奉者，承也。是二篆爲轉注也。受部曰：受者，相付也。凡言承受、承順、承繼，又魯頌傳曰承止也，皆奉之訓也。凡言或承之羞、承之以劒，皆相付之訓也。左傳曰：蔡大夫恐昭侯之又遷也，承。此叚承爲懲也。从手卪廾。合三字會意。署陵切。六部。挋給也。給者，相足也。士喪禮曰：乃沐櫛，挋用巾。又曰：浴用巾，挋用

浴衣注曰挋晞也清也按晞者乾之也浴用巾既以巾拭之矣而復以浴衣挋之謂抑按之使乾此乾彼溼可互相足故曰給也爾雅曰挋拭刷清也渾言之也析言之則挋與拭不同故許書㕞飾也㨷飾也爲一義挋給也又爲一義也从手臣聲章刃切十二部一曰約也約者纏束也此挋之別一義也

㨷飾也飾各本作拭今正又部曰㕞者飾也巾部曰飾者㕞也飾拭正俗字自淺人盡改許書之飾爲拭而字例晦矣㨷與挋爲伍則非妝飾也周禮遺人以恤民之囏阨注云故書囏阨作㨷阨按此古文叚借字也从手堇聲居欣切十三部

㧻㨷也今人用拂拭字當作此㧻許作㧻飾也拂者過擊也非其義从手朮聲普活切十五部○此篆舊次㨷篆之下非古也今移此

攩朋羣也此鄉黨黨與本字俗用黨者叚借字也烏部朋下曰古文鳳也鳳飛羣鳥從以萬數故以爲朋攩字儒林傳唯京氏爲異黨師古曰黨讀曰儻按儻當作攩从手黨聲多朗切十部

接交也交者交脛也引申爲凡相接之偁周禮廩

人接盛讀爲一扱再祭之扱从手妾聲子葉切八部挏推引也推各本作攤今依廣韵韵會本推讀如或推或輓之推謂推之使前也从手同聲徒總切九部漢有挏馬官作馬酒見百官公卿表禮樂志應劭曰主乳馬取其乳汁挏治之味酢可飲因以名官如淳曰主乳馬以韋革爲夾兜受數斗盛馬乳挏其上肥因名曰挏馬官今梁州亦名馬酪爲馬酒顏氏家訓曰此謂撞擣挺挏之今爲酪酒亦然按挺挏字見淮南子招手評也評各本作呼今正呼者外息也評者召也不以口而以手是手評也皃有苦葉傳曰招招號召之皃按許書召者評也號者嘑也是用手用口通偁云招也从手召聲止搖切二部撫安也从手無聲芳武切五部一曰揗也揗各本作循今正揗者摩也拊亦訓揗故撫拊或通用𢓊古文撫从亾辵捪撫也此冡上訓揗之撫而言今人所用抆字許手部㨉下所用撋字皆即捪字也从手昏聲武巾切十三部一曰

摹也摹者規也揣量也量者稱輕重也稱者銓也銓者衡也从手耑聲此以合音爲聲初委切十四十五部按方言常絹反是此字古音也木部有椯字箠也一曰度也一曰剟也聲義皆與此篆同而讀兜果切又今人語言用故敠字上丁兼切下丁括切知輕重也亦揣之或體其音爲耑之雙聲度高曰揣方言同左傳揣高卑杜注云度高曰揣度深曰仞按國語竱本肇末竱卽孟子揣其本之揣其義同也一曰捶之捶者以杖擊也椯訓箠揣訓捶其意一也抧開也从手只聲讀若抵掌之抵抵各本作抵今正抵側手擊也抵掌者側此手擊彼手掌也諸氏切十六部摜習也此與辵部遺音義皆同古多叚貫爲之从手貫聲古患切十四部春秋傳曰摜瀆鬼神昭二十六年左傳文今本作貫杜曰貫習也投擿也下文云擿投也二篆爲轉注巷伯傳曰投棄也从手殳聲大徐作从殳非度侯切四部擿搔也此義音剔詩象之揥也傳曰揥所以摘髮

也釋文云揥勑帝反摘他狄反本又作擿非也擿音直戟
反按以許說繩之則作擿爲是擿正音他狄反也以象骨
搔首因以爲飾名之曰揥故云所以擿髮卽後人王導工
搔頭之類也廣韵十二齊曰揥者揥枝整髮釵許書無揥
从手適聲讀如剔十六部一曰投也與上文投者擿也爲轉注此義音直隻切今字作擲凡古
書用投擲字皆作擿許書無擲

搔刮也刮各本作搔今正搔者絜也非其義刮者掊把也掊把正搔之訓也內則疾痛苛養敬抑搔之注曰抑按搔摩也摩馬曰騷其聲同也又疒部疥搔瘍也瘍之需手搔者謂之搔瘍俗作作瘙瘍釋文正義已如此从手蚤聲穌遭切古音在三部

扴刮也此與搔義同刮小徐作搯譌大徐不誤廣韵曰扴者揩扴物也易介于石馬本作扴云觸小石聲按扴于石謂摩礪于石也从手介聲古黠切十五部

摽擊也左傳長木之斃無不摽也杜云摽擊也柏舟傳曰摽拊心皃从手㶾聲符少切二部左釋文敷蕭普交二切一曰挈闟牡也闟牡一物也見門部挈者提而

启之也葉鈔本𠕁作門

挑 撓也 下文云撓者擾也擾者煩也挑者謂撥動之左傳云挑戰是也 从手兆聲 土凋切二部 一曰摷也 摷者拘擊也小徐摷下有爭 國語曰郤至挑天 周語單襄公語韋本作佻天注云佻偷也今按兆天之功以爲己力與左傳天實置之而二三子以爲己力語意正同然則許意爲一曰摷爭作證

抉 挑也 抉者有所入以出之也 从手夬聲 於說切十五部

撓 擾也 此與女部嬈字音義皆同 从手堯聲 奴巧切二部 一曰捄也 捄篆下曰一曰擾也是撓擾捄三字義同

擾 煩也 煩者熱頭痛也引申爲煩亂之偁訓馴之字依許作犪而古書多作擾蓋擾得訓馴猶亂得訓治徂得訓存苦得訓快皆窮則變變則通之理也周禮注曰擾猶馴也言猶者字本不訓馴 从手夒聲 而沼切古音在三部今作擾从憂俗字也

挶 戟持也 戟持者手如戟而持之也左傳褚師出公戟其手杜云抵徒手屈肘如戟形鄭注斯干如矢斯棘云如人挾弓矢戟其肘按古

者戟之制其鋒謂之援援體斜橫出故人下其肘[illegible]其挽與手似之亦謂之戟鴟鴞傳曰拮据戟挶也字本作戟俗加手旁非是謂有所操作曲其肘如戟而持之也从手局聲居玉切三部

据戟挶也鴟鴞予手拮据傳曰拮据戟挶也公羊注假据為據从手居聲九魚切五部

擖刮也此與扴音義略同从手葛聲口八切十五部一曰撻也撻見下文

摘拓果樹實也拓者拾也拾者掇也掇者拾取也果樹實者有果之樹之實也拓之謂之摘引申之凡他取亦曰摘此篆之與擿音義殊从手啻聲他歷切又竹歷切按竹歷切是也他歷則為擿之音矣十六部宋本竹歷今本改竹厄以同廣韵一曰指近之也別一義

搳擖也與擖篆為聯綴从手害聲胡秸切十五部

摲斬取也各本斬取二字作暫今正斬者截也謂斬斷物也暫非其義禮器有摲而播也長楊賦麾城摲邑蒼頡篇曰摲拍取也鄭曰摲之言芟也按芟刈艸也斬本訓芟夷禮器注謂於此少與得之

分以與彼是爲芟殺有所與摲殺上貴之分以布徧於賤者謂之摲而播故廣雅本之爲說曰摲者次也是鄭注禮之義而非摲之本義也

从手斬聲昨甘切八部廣韵作摲斬取也山檻切

㩉摺也公羊傳曰使公子彭生送桓公於其乘焉搚幹而殺之幹者脅骨也何曰搚者折聲也搚或作拹者或體也或作拉者段借字也

从手劦聲虛業切七部

一曰拉也上文曰拉者摧也

摺敗也敗者毀也今義爲摺疊

从手習聲之涉切八部

揫束也束者縛也鄉飲酒義曰西方者秋秋之爲言愁也愁讀爲揫按韭部𩐁收束也或从要作𩐁或从秋手作揫揫卽揫然則此篆實爲重出也

从手秌聲卽由切三部

詩曰百祿是揫商頌長發文今詩作遒傳曰遒聚也

摟曳聚也此當作曳也聚也各本奪上也字山有樞曰弗曳弗摟傳曰摟亦曳也此曳訓所本也曳者臾曳也釋詁曰摟聚也此聚訓所本也趙注孟子曰摟牽也此曳義之引申也

从手婁聲洛侯切四部

抎有

所失也成公二年左傳石稷謂孫良夫曰子國卿也隕子辱矣許所據作抎正謂失也戰國策被礛磻引微繳折清風而抎矣此叚抎爲隕也史記東粤列傳不戰而耘利莫大焉謂閩粤不戰而失其王頭此叚耘爲抎也从手云聲于敏切十三部春秋傳曰抎子辱矣

披從旁持曰披士喪禮設披注曰披絡柳棺上貫結於戴人君旁牽之以備傾虧又執披者旁四人注曰前後左右各二人此從旁持之義也五帝本紀黃帝披山通道徐廣曰披他本亦作陂字蓋當音詖陂者旁其邊之謂也披陂皆有旁其邊之意中散能知之而索隱云披音如字謂披山林艸木而行以通道也此則司馬貞不知古義之言蓋俗所訓披爲開廣韵云披開也分也散也木部柀訓析也柀靡字如此作而淺人以披訓析改柀爲披柀靡爲披靡莫有能諟正者从手皮聲敷羈切舊彼義切古音在十六部

捭引縱曰捭爾雅釋文作引而縱之曰捭引開弓也縱緩也一曰舍也捭引縱者謂宂遠而引之使近宂近而縱之使遠皆爲牽掣也不必如釋文所據爾雅曰

甹夆掣曳也俗字作撦作扯聲形皆異矣从手瘛省聲尺制切十五部俗作掣

㧘積也小雅車攻曰助我舉柴傳曰柴積也箋云雖不中必助中者舉積禽也柴許所據作⿱此手此聲責聲古同在十六部以

疊韵爲訓从手此聲前智切詩釋文引說文士賁反出音隱詩曰助我舉⿱此手西京賦作

舉胔薛注胔死禽獸將腐之名一曰搣頰旁也一曰二字廣韵及小徐本及集韵類篇皆有之是也

無此則與上文積也不屬而積也即釋車攻又非引同闕引經譏說而釋之之比上文搣下云⿱此手也此⿱此手下云搣頰

旁也是二篆爲轉注亦考老之例搣頰旁可以休老見莊子莊子亦作眥媙叚借字掉搖也掉者搖之

過也搖者掉之不及也許注淮南言之从手卓聲徒弔切二部春秋傳曰尾大不掉

左傳昭十一年文搖動也从手䍃聲余招切二部搈動搈也動搈漢時

語廣雅曰搈動也从手容聲余隴切九部⿰扌貳當也廣雅曰拭當也从手貳聲

寋聲既从手何以又加手
旁而制一同訓之擧字
此所謂俗繆不合六書
者也玉篇乃宋人所亂
不足據此條必是俗
字當仍作舉訓對舉也
从手與聲疑當刪
擧篆耳

直利切曹憲引說文直二反按作直異切者誤

揂 聚也 商頌百祿是遒傳曰遒聚也按傳謂此遒爲揂之叚借字 从手酋聲 卽由切三部

掔 固也 掔之言堅也緊也謂手持之固也或叚借爲牽字如史記鄭襄公肉袒掔羊之牽羊也俗用慳吝字亦爲掔之俗 从手臤聲 苦閑切十四部 讀若詩赤舄掔掔 掔掔當依豳風作几几傳曰几几絇皃掔在十二部几在十五部云讀若者古合音 也

捀 奉也 奉者承也 从手夆聲 敷容切九部

攑 舉也从手舉 此篆各本作擧云對擧也从手與聲以諸切下文出揚𢹔二篆卽出擧篆云對擧也居許切不特義同形聲亦皆不甚異讀許者往往疑焉今按玉篇列字次弟捀下揚上作攑丘言切擧也說文捀下揚上則作擧顯是攑篆之譌蓋希馮作玉篇時所據說文未誤也說文本有攑無擧後人自譌舛耳廣韵廿二元亦曰攑舉也上林賦毛詩箋漢書音義通俗文皆有揵揵卽此攑篆也字从手舉會意邱言切十四部

揚 飛舉也从手昜聲 與章

十二篇上　三七

切十部 敭古文揚从攴 漢碑用颺歷他文用敭歷皆用今文尚書般庚之優賢揚歷也

舉對舉也 對舉謂以兩手舉之故其字从手與ナ手與又手也 从手與聲 居許切五部

一曰與也 小徐有此四字按與卽舁轉寫改之左傳使五人與猳從己舁之叚借也舁者共舉也共者非一人之辭也舉之義亦或訓爲舁俗別作擧舉入說文晉以諸切非古也

掀舉出也 掀之言軒也

从手欣聲 虛言切古音在十三部 虛斤切

春秋傳曰掀公出於淖 成十六年左傳文釋文曰捀轂舉之則公軒起也徐許言反一曰掀引也胡根反○又按陸引字林云火氣也葢呂氏所見昭十八年左傳作行火所掀與今本作掀不同亦謂火氣高舉也

揭高舉也 見於詩者匏有苦葉傳曰揭褰裳也碩人傳曰揭揭長也蕩傳曰揭見根皃

从手曷聲 去例切又基竭切十五部

拯上舉也出休爲拯 从手丞聲 易曰拯馬壯吉 各本篆作抍解無出休爲拯四字丞

聲作升聲拯馬作抍馬今皆正易明夷釋文曰丞音拯救之拯說文云舉也子夏作抍字林云抍上舉音承然則說文作拯字林作抍在呂時爲古今字陸引無上字而李注羽獵賦引有之李注謝靈運擬鄴中集詩曹植七啓潘勗九錫文傅亮修張良廟教王巾頭陁寺碑皆引說文出溺爲拯是古本確有此四字方言曰蹻抍拔也出休爲抍出火爲蹻方言之朁字多經轉寫改作抍卽以今字改古字之一抑或子雲固如此作許不之錄耳用拯馬壯吉周易明夷六二爻辭其字今作拯陸氏德明作丞云拯救之拯猶艮不承其隨云承音拯救之拯左傳目於眢井而承之云承拯救之拯也葉林宗抄文淵閣宋本不誤通志堂抱經堂皆改大字爲拯殊非集韵抍承撜拯丞五形同字丞承卽取諸艮隨二卦釋文類篇丞作承今本釋文改丞爲拯遂使集韵類篇之本原泯沒矣羽獵賦丞民乎農桑李引聲類丞亦拯字此丞之證也列子使弟子竝流而承之張注承音拯引方言出溺爲承此承之證也玉篇曰承聲類云抍字然則聲類之作丞作承固難考集韵曰承者承之或體玉篇曰抍音蒸又上聲蓋古多讀平聲今則讀上

聲古音在六部陸云音拯救之拯玉篇廣韵皆云蒸上聲不作反語者廣韵云無韵切也無韵切者此韵字少庱殑殑又皆難識也

撜拯或从登拯各本作抍今正丞聲登聲皆六部也升聲亦六部而此篆古从丞从登不从升者丞登皆有上進之意形聲中有會意經典登作升皆叚借字升之本義實於上舉無涉

振舉救之也之字依韵會補諸史籍所云振給振貧是其義也凡振濟當作此字俗作賑非也匡謬正俗言之詳矣从手辰聲章刃切十三部一曰奮也此義則與震略同采芑傳曰入曰振旅振鷺傳曰振振羣飛皃七月傳曰沙雞羽成而振訊之皆此義麟止殷其雷傳曰振振信厚也則此義之引申葢未有不信厚而能奮者

扛横關對舉也以木横持門戶曰關凡大物而兩手對舉之曰扛項羽力能扛鼎謂鼎有耳以木横貫鼎耳而舉其兩耑也即無横木而兩手舉之亦曰扛即兩人以横木對舉一物亦曰扛字林捎掆舁也匡謬正俗曰音譌故謂扛爲剛有造掆字者故爲穿鑿也西京賦作舡鼎舡即船魏大饗碑作船鼎船者

扛之叚借字也从手工聲古雙切九部

扮握也大元曰地則虛三以扮天之十八也扮猶井也从手分聲讀若粉房吻切十三部

撟舉手也引申之凡舉皆曰撟古多叚矯爲之陶淵明曰時矯首而遐觀王逸注楚辭曰矯舉也从手喬聲居少切二部一曰撟擅也擅專也凡矯詔當用此字

捎自關已西凡取物之上者爲撟捎取物之上謂取物之顛也捎之言梢也方言曰撟捎選也自關而西秦晉之閒凡取物之上謂之撟捎按今俗語云捎帶是也西京賦注曰捎者捎取之考工記捎其藪捎藪注曰捎除也其引申之義从手肖聲所交切二部

擁袌也各本作抱也今正抱者說文之或捊字也袌見衣部褱也改袌爲抱大失許例公食大夫禮擁簠粱注云擁抱也吳語官帥擁鐸注云擁抱也漢書注曰南方謂抱小兒爲雍樹雍者擁之叚借字从手雝聲於隴切九部按玉篇作擥蓋古體也抱之則物必在前故上雝下手

擩染也如染繒爲色也从

手耎聲而泉反十四部周禮曰六曰㨎祭各本篆作擩解作需聲引周禮作擩祭今正古
音耎聲在十四部需聲在四部其音畫然分別後人乃或
淆亂其偏旁本从耎者譌而从需而音由是亂矣周禮大
祝九祭六曰㨎祭士虞禮特牲饋食禮少牢饋食禮有司
徹四篇經文凡用㨎字二十唐石經周禮士虞皆作擩特
牲少牢有司皆作㨎參差乖異此非經字不一乃周禮士
虞經淺人妄改也郭璞而沿反李善而緣反劉昌宗而元
反陸德明而泉反皆耎聲之正音也杜子春讀如虞芮之
芮郭璞而悅反劉昌宗而誰反顏師古如閱反陸德明而
劣反皆耎聲之音轉也古音十四十五部取相近之理也
今則周禮禮經漢書子虛賦注皆誤从需玉篇擩而主切
廣韻麌韻作擩切而主薛韻作㨎切如劣不知其本爲一
字兩五經文字云㨎如悅反字書無此字見禮經擩汝主
反礼周禮是則唐開成石經正用張參之說故周禮與儀
禮異字不知何以就禮經中士虞與他篇又與字也張氏
云周禮作擩汝主反今按周禮釋文曰而泉反一音而步
反劉又而誰反絕無汝主一反不可以證陸氏周禮之本

作揳乎士虞禮釋文曰如悅反劉而阮反又而誰反與特牲少牢有司音義皆同亦不言而主反又不可以見士虞之本作揳乎其云字書無揳字則其所據說文已爲俗改之本有擩無揳而不知說文古本之有揳無擩也禮經注曰揳染也李奇子虛賦注曰染揳也

揄　引也漢郊祀歌曰神之揄臨壇宇師古云揄引也史記揄長袂廣韵揄揚詭言也皆其引申之義大雅或舂或揄叚揄爲舀也从手俞聲羊朱切古音在四部

搫　搫擭逗不正也廣韵搫擬宛轉也今義也从手般聲薄官切十四部

擭　搫擭也从手蒦聲一號切古音在五部一曰布擭也此即今之布濩字也劉逵注吳都賦曰布濩遍滿皃一曰握也握者搤持也西京賦擭獑猢薛云擭謂握取之也今本擭譌摦元應不誤

拚　拊手也拊揗也拍拊也此不但言拊言拊手者謂兩手相拍也今人謂歡拚是也漢書吳都賦皆云拚射孟康曰手搏爲拚此則謂兩人手相搏也从手弁聲皮變切十四部俗作抃

擅　專也當專

作嫥嫥者壹也从手亶聲時戰切十四部揆度也各本作葵也今依六書故所據唐本正度者法制也因以爲揆度之度今音分去入古無二也小雅天子葵之傳曰葵揆也謂叚葵爲揆也从手癸聲求癸切十五部擬度也今所謂揣度也从手疑聲魚已切一部損減也水部曰減者損也二篆爲轉注从手員聲穌本切十三部失縱也縱者緩也一曰捨也在手而逸去爲失兔部曰逸失也古多叚爲逸去之逸亦叚爲淫泆之泆从手乙聲以甲乙之乙爲聲式質切十二部挩解挩也今人多用脫古則用挩是則古今字之異也今脫行而挩廢矣从手兌聲他括切十五部撥治也公羊傳撥亂世反諸正何注曰撥猶治也何言猶者何意撥之本義非治撥之所以爲治也許則直云治从手發聲北末切十五部挹抒也大雅曰泂酌彼行潦挹彼注茲从手邑聲於汲切七部抒挹也凡挹彼注茲曰抒斗部曰斜抒也𣄃抒屚也㪺挹也

水部曰浚抒也渫浚也韈抒井韈也左傳難必抒矣此叚抒爲紓紓者緩也服虔本正作紓从手予聲神與切五部

担挹也方言曰担摣取也南楚之閒凡取物溝泥中謂之担亦謂之摣从手且聲讀若樝棃之樝樝棃見木部側加切古音在五部按方言担摣實一字也故許有担無摣

攫扟也蒼頡篇曰攫搏也通俗文曰手把曰攫淮南子曰鳥窮則搏獸窮則攫按衆經音義卷五卷十二引說文同而注之曰扟居逆切是其所據說文作丮丮轉寫譌作扟扟耳丮者持也从手矍聲居縛切五部

扟从上挹取也取字各本無依玄應補通俗文云從上取曰扟从手丮聲讀若莘所臻切十二部

拓拾也有司徹篇乃摭于魚腊俎俎釋三个其餘皆取之摘下云拓果樹實也儀禮摭古文作摕此實非一字因雙聲而異陳宋語方言摭取也陳宋之閒曰摭从手石聲之石切古音在五部

摭拓或从庶石聲庶聲皆古音五部

㩧拾也魯語收攟而烝

韋云攈拾也漢刑法志蕭何攈摭秦法取其宜於時者作律九章 从手麇聲 居運切十三部亦作捃

拾 掇也 史記貨殖傳曰俯有拾仰有取射有決拾毛傳曰決所以鉤弦也拾遂也拾韝左臂卽俗所謂收拾也曲禮拾級聚足鄭曰拾讀爲涉聲之誤也 从手合聲 是執切七部

掇 拾取也 周南傳曰掇拾也 从手叕聲 都括切十五部

擐 毌也 毌各本作貫今正毌穿物持之也今人廢毌而專用貫矣杜注左傳韋注國語皆曰擐貫也 从手睘聲 胡慣切十四部 春秋傳曰擐甲執兵 成二年左傳文

搄 引急也 淮南書曰大弦搄則小弦絕 从手恆聲 古恆切六部

摍 蹴引也 蹴猶迫也古多叚戚爲之蹴引者蹴迫而引取之摍古叚縮爲之毛詩傳曰鄰之釐婦夜暴風雨而室壞趨而至顏叔子納之而使執燭放乎旦而蒸盡縮屋而繼之釋文云縮又作摍同按武梁祠堂碑云摍笮是也戰國策淖齒管齊之權縮閔王之筋縣之廟梁宿昔而死亦卽摍字摍屋卽左傳所謂抽屋

也从手宿聲所六切三部㩃相援也从手虔聲巨言切十四部援引也大雅以爾鉤援毛傳鉤援鉤梯也所以鉤引上城者又無然畔援傳曰無是畔道無是援取从手爰聲雨元切十四部擂引也鄭風左旋右抽傳曰左旋講兵右抽抽矢以射竹部曰籀讀書也牆有茨傳曰讀抽也方言曰抽讀也尙書克由繹之大史公自序紬史記石室金匱之書紬即籀也籀之言抽也从手畱聲敕鳩切三部抽擂或从由由聲也擂或一本作籀籀文非也𢭃擂或从秀秀字古本當不出篆體偏旁作秀則可證古於偏旁不諱也擢引也毛傳楫所以擢舟也擢舟謂引舟也从手翟聲直角切古音在二部拔擢也从手犮聲蒲八切十五部揠拔也孟子宋人有閔其苗之不長而揠之者趙云揠挺拔之欲亟長也方言揠擢拂戎拔也自關而西或曰拔東齊海岱之閒曰揠从手匽聲烏黠切十四十五部擣手椎也以手爲椎

而推之一曰築也木部曰築擣也二篆爲轉注築者必用築非徒手也故爲別从手𠷎聲都晧切古音在三部小徐本篆作擣解云壽聲

攣係也係者絜束也易小畜有孚攣如馬曰連也虞曰引也攣者係而引之其義近擢从手䜌聲呂貟切十四部

挺拔也左傳周道挺挺直也月令挺重囚寬也皆引申之義从手廷聲徒鼎切十一部

㩜拔取也南楚語莊子至樂篇攓蓬而取之司馬注曰攓拔也方言曰攓取也南楚曰攓又曰楚謂之攓㩜攓二通又音騫楚辭曰朝㩜阰之木蘭阰各本作批今依韵會與楚辭合但說文無阰字耳句見離騷王逸曰搴取也阰山名

探遠取之也探之言深也易曰探嘖索隱从手罙聲他含切古音在七部

撢探也周禮撢人掌撢序王意以語天下釋文曰與探同按許書則義同而各自爲字从手覃聲他紺切古音在七部

[illegible]摧也推各本作推今依玉篇韵會文選注

元應芃書音義正摧者擠也周禮守祧禮經士虞特牲少牢隋祭或作隋隋作墮或作挼或作綏隋當是正字挼綏當是叚借鄭云下祭曰墮墮之言猶墮下也挼隋聲妥聲同在古十七部許云挼摧也摧亦有墮下之義挼篆疊韵雙聲皆當妥聲下挼莏一解則更當从妥不待言矣**从手妥聲**各本作委聲今正徐鉉曰俗作挼非乃因說文無妥而爲此謬說也奴禾切十六十七部**一曰兩手相切摩也**元應引無摩字阮孝緒字略云頰捫猶挼抄今人多用此義而字作挪

㩋飾也各本作別也不可通今正文選洞簫賦注引撆飾也飾者㕞也見巾部飾者今之拭字蓋一本作㩋其義一也而字形一譌爲刷再譌遂爲別矣此攷覈者所宐知也拭與拂義略同蔡邕象勢曰揚波振撆文選撇波而濟撇同撆又史記荊軻傳跪而蔽席孟荀傳襒席皆謂拭席皆撆之異體也**从手敝聲**芳滅切十五部**一曰擊也**此別一義韵會作擊也一曰拂也拂即飾易其先後耳

揻搖也搖宋本作擂誤**从手咸聲**胡感切古音在七部鉉曰今別作撼非是

搦　按也按者抑也周禮矢人橈之以眡其鴻殺之㣔注曰橈搦其榦謂按下之令曲則強弱見矣元應書曰搦猶捉也此今義非古義也古義搦同橈从手弱聲尼革切釋文女角切古音在五部

掎　偏引也一本作偏引一足也見李賢司馬貞所引此依左傳注增二字耳左傳曰譬如捕鹿晉人角之諸戎掎之杜注云掎其足也國語掎止晏萊韋云從後曰掎子虛賦腳麟司馬彪云腳掎也詩伐木掎矣傳曰伐木者掎其顛从手奇聲居綺切古音在十七部

揮　奮也按奞部奮下曰翬也翬下曰大飛也此云奮也揮與奮義略同元應引此下有謂奮訊振去之也七字葢庾儼默注語从手軍聲許歸切十三十五部

摩　擘也擘各本作研今正此以擘與摩互訓石部研之訓䃺也手部擘之訓摩也義各有屬無容湝之摩擘之功精於䃺研按下曰兩手相切摩也學記曰相觀而善之謂摩凡毛詩爾雅如琢如摩周禮刮摩字多从手俗从石作磨不可通从手麻聲莫婆切十七部

揅　摩也从手研聲宋本

掔此字今依小徐集韵類篇補易極深研幾蜀才作掔禦堅切十四部𢱭反手擊也左傳曰宋萬遇仇牧于門批而殺之玉篇所引如是今左傳作批俗字也从手毘聲匹齊切十五部俗作批

攪亂也毛傳同从手覺聲古巧切古音在三部詩曰祇攪我心小雅何人斯文祇各本譌作祇誤我行其野傳曰祇適也唐人凡此訓必从衣氏

搑推擣也漢書而僕又茸以蠶室師古曰茸音人勇反推也謂推致蠶室之中也如顏說則茸者搑之叚借字从手茸聲而隴切九部

撞𠳋擣也𠳋者疾也从手童聲宅江切九部

捆就也捆與因音義同今則因行而捆廢矣从手因聲於眞切十二部

扔捆也捆各本作因今正扔與仍音義同老子曰爲之而莫之應則攘臂而扔之从手乃聲如乘切六部

括絜也絜者麻一耑也引申爲絜束之絜凡物圍度之曰絜賈子度長絜大是也束之亦曰絜凡經言括髮者皆謂束髮也髟部曰髺絜髮也

然則束髮曰髻搯爲凡物總會之偁毛詩傳曰搯至也其引申之義也易搯囊借爲昏字也**从手昏聲**古活切十五部

抲　抲此複舉字之未刪者**撝也从手可聲**虎何切十七部**周書曰盡執抲**小徐本抲下有獻字盍誤衍酒誥文今倘書抲作拘字之誤也此如許所言苛之字止句也後漢書郡國志荷水譌爲苛水正同周書當盡執爲逗下云抲以歸於周謂指撝以歸於周也

擘　撝也禮記燔黍捭豚釋文云捭卜麥反注作擗又作擘皆同按卑聲辟聲皆在十六部故記作捭注作擘今注亦作捭矣擘豚謂手裂豚肉也又周禮旊人注曰薜讀如藥黃蘗之蘗破裂也按薜乃擘之段借西京賦云剖析豪釐擘肌分理李善引周禮注作擘豈其所據與今不同歟內則曰塗皆乾擘之喪大記絞一幅不辟內則膌爲辟雞皆假辟爲擘也若孟子以仲子爲巨擘巨擘謂手大指也几大指主開餘四指主合故謂之巨擘**从手辟聲**博戹切十六部今俗語謂裂之曰擘開其字如此

撝　裂也易撝謙馬曰撝猶離也按撝謙者溥散其謙無所往

而不用謙裂義之引申也曲禮爲國君削瓜者華之注曰華中裂之也華音如花撝古音如阿故知華卽撝之叚借也

从手爲聲許歸切按歸必是規字之誤此字必在五支不得入八微也古音在十七部

一曰手指撝也敘曰比類合誼以見指撝易撝謙注曰指撝皆謙凡指撝當作此字

捇裂也周禮有赤犮氏注云赤犮猶捇捇拔也捇拔蓋漢時有此語

从手赤聲呼麥切釋文采昔反古音在五部

扐易筮再扐而後卦易繫辭傳文也卦今易作掛釋文云京作卦云再扐而後布卦蓋許同京也大衍之數五十其用四十有九分而爲二以象兩掛一以象三揲之以四以象四時歸奇於扐以象閏五歲再閏故再扐而後掛虞翻曰奇所掛一筴扐所揲之餘不一則二不三則四取奇以歸扐扐并合掛左手之小指爲一扐則似閏月定四時成歲故歸奇於扐以象閏者也已一扐復分掛如初揲之歸奇於初扐并掛左手次小指閒爲再扐則再閏也又分扐揲之如初而掛左手第三指閒成一變則布卦之一爻謂已二扐又加一爲三并重合前

二扐爲五歲故五歲再閏再扐而後掛揲虔則字作掛者謂再爲分二掛一或作卦者謂於此起卦爻皆可通也凡數之餘曰扐王制祭用數之仂喪用三年之仂鄭曾以爲數之什一仂扐蓋同字考工記云以其圍之阞捎其藪假阞爲之鄭以爲三分之一然則權度多少中其節謂之扐無定數也**从手力聲**盧則切一部

巧也工部曰巧者技也二篆爲轉注古多叚伎爲技能字人部曰伎與也**从手支聲**渠綺切十六部

規也規者有法度也以法度度之亦曰規廣韵曰摹者以手摹也揚雄傳參摹而四分之三摹九据或手在旁作摸今人謂之摸揉讀入聲實一字摹與模義略同韵會此下有謂所規倣也五字蓋庾儼默注語之存者倣當作放**从手莫聲**莫胡切五部

不巧也不能爲技巧也**从手出聲**職說切十五部

縫指揩也縫指揩者謂以鍼紩衣之人恐鍼之棃其指用韋爲韜韜於指以藉之也揩之言重沓也射韝亦謂之臂揩**从手沓聲讀若眔**徒合切八部**一曰韋韜**

謂如射韝韝於臂者

摶　㠯手圜之也　各本作圜也語不完今依韵會所據補以手圜之者此篆之本義如禮經云摶黍曲禮云摶飯是也因而凡物之圜者曰摶如考工記摶以行石摶身而鴻相笱欲生而摶是也俗字作團古亦借爲專壹字左傳云若琴瑟之專壹秦瑯邪臺刻石曰摶心揖志是也專壹許女部作嫥壹　从手專聲　度官切十四部

㨡　手推之也　从手圂聲　戶骨切十五部

捄　盛土於梩中也　木部曰梠者從土輂也或作梩大雅捄之陑陑傳曰捄蘽也陑陑眾也箋云築牆者捊聚壤土盛之以蘽而投諸版中孟子蘽梩竝言趙曰蘽梩籠臿之屬可以取土者也許說專爲釋大雅而言　从手求聲　舉朱切古音在三部　一曰捊也　各本作擾今依韵會本正捊者引堅也於前義相近捊之乃後盛之　詩曰捄之陑陑　大雅緜文陑音而亦作陾各本作陾誤今依玉篇

拮　口手共有所作也　豳風予手拮据傳曰拮据撠挶也手病口病故能免於大鳥之難韓詩曰口足爲事曰拮

据韓之足卽毛之手也許蓋合毛韓爲此訓从手吉聲古屑切十二部詩曰予手拮据
鴟鴞文搰掘也吳語夫諺曰狐埋之而狐搰之是以無成功韋注搰發也玉篇云左傳搰褚師定子
之墓本亦作掘从手骨聲戶骨切十五部掘搰也二篆疊韵轉注按凡字書韵書謂掘亦作
闕者似是而非也左傳闕地及泉闕地下冰而牀焉國語闕爲深溝通於商魯之閒韋云闕穿也凡云闕者皆謂空
之與掘義別从手屈聲衢勿切十五部掩斂也小上曰掩釋器圜弇上謂之鼒
弇上當作掩上从手奄聲衣檢切八部摡滌也滌者洒也洒先禮切詩摡之釜鬵傳曰摡
滌也今本作溉者非凡周禮禮經摡字本皆从手釋文不誤而俗本多譌从手既聲古代切古音在十五
部詩曰摡之釜鬵匪風文揟取水沮也沮玉篇廣韵作具非也取水之具或
以木或以瓦缶則製字不當从手矣沮今之渣字集韵九麻曰柞滓也亦作渣取水渣者必浚之漉之如釃酒然然

則揟與水部之湑音義皆同今所謂濾水也周禮謂伺捕盜賊爲胥亦此意淺人不得其解遂改沮爲具非與字之意从手胥聲相居切五部武威有揟次縣見漢地理志郡國志孟康曰揟子如反次音咨

播種也種者埶也埶者種也堯典曰播時百穀从手番聲補過切十四十七部一曰布也周禮瞽矇注曰播謂發揚其音𢿢古文播九歌𦉢芳椒兮成堂補注𦉢古播字

挃穫禾聲也周頌良耜曰穫之挃挃傳曰挃挃穫聲也从手至聲陟栗切十二部詩曰穫之挃挃

⿰扌致刺也刺者直傷也方言曰⿰扌致到也廣雅曰⿰扌致至也从手致聲陟利切十五部一曰刺之財至也財今纔字甘泉賦曰洪臺崛其獨出兮⿰扌致北極之嶟嶟

扤動也詩正月天之扤我傳曰扤動也考工記是以大扤从手兀聲五忽切十五部

抈斷也晉語其爲本也固矣故不可抈也韋云抈動也按依韋注是謂此抈爲扤之叚借字也其本義

則訓折𧸘音云抈音月又五括反从手月聲魚厥切十五部摎縛殺也縛殺者以束縛殺之也凡縣死者曰縊亦曰雉經凡以繩帛等物殺人者曰縛殺亦曰摎亦曰絞廣韵曰摎者絞縛殺也多絞字爲長今之絞罪即古所謂摎也引申之凡繩帛等物二股互交皆得曰摎曰絞亦曰糾喪服曰絞帶又曰殤之經不摎垂注云不絞其帶之垂者周禮襍記注皆云環絰者一股纏而不糾斗部曰糾三合繩也檀弓作繆絰繆即摎之段借故注云繆讀爲不摎垂之摎也喪服及檀弓注摎垂字今本譌爲樛木之樛遂不可通矣惟玉篇不誤从手翏聲居求切亦力周切三部撻鄉飲酒罰不敬撻其背周禮閭胥凡事掌其比觵撻罰之事故書或言觵撻之罰事鄭云觵撻者失禮之罰觵用酒其爵以兕角爲之撻扑也按鄭但云失禮許必系之鄉飲酒者禮莫大於此惟此可登時行觵撻也从手達聲他達切十五部𨔶古文撻从虍者言有威也周書曰𨔶以記之周當作虞此皋陶謨文壁中古文作達也掕

止馬也捘馬猶勒馬也疑易拯馬壯拯乃捘之叚借从手夌聲里甑切六部抨彈也彈大徐譌作撣今依小徐及元應正彈者開弓也開弓者弦必反於直故凡有所糾正謂之彈廣雅曰彈拼也拼卽抨布莖切元應曰抨彈繩墨也補耕切又普耕切江南音也按孟康漢書注曰引繩以抨彈从手平聲普耕切十一部

捲气勢也謂作气有勢也此與拳音同而義異小雅巧言無拳無勇毛傳曰拳力也齊語桓公問曰於子之鄉有拳勇股肱之力秀出於衆者韋云大勇爲拳此皆叚拳爲捲𢍏與古本字異齊風箋云攉勇壯也攉者捲之異體从手卷聲巨員切十四部按五經文字本部攉字下曰从手作攉者古拳握字从手之攉字書韵書皆不錄惟盧令鄭箋云鬈讀當爲攉攉勇壯也又吳都賦覽將帥之攉勇李注云毛詩無拳無勇攉與拳同此兩處字今雖譌作權从木然可知其必五經文字所謂从手之字也是可以知字書韵書遺扁之古字甚多莫之能補古書之譌繆亦甚多莫之諟正也國語曰有捲勇齊語文廣韵引說文有上

有子字一曰捲收也此別一義卽今人所用舒卷字也論語卷而懷之叚卷字爲之廣韵書𢍏字亦當作捲此義音居轉切

扱收也收者捕也曲禮以箕自鄉而扱之此扱之本義也儀禮注云扱柶此揷之叚借字也从手及聲楚洽切七部

摷拘擊也拘止而擊之也集韵類篇作擊也拘也非是又謂此卽鈔之別體亦非許意也以下十七篆皆言擊而取後釋擊曰扑也許書文法往往如是从手巢聲子小切廣韵作摷楚交切二部漢書命摷絕而不長叚摷爲勦也

挨擊背也列子攩拯挨抌張注曰烏駭反推也从手矣聲於駭切一部今俗音平聲

撲挨也撲與扑義皆別今人溷之廣韵一屋云拂箸今義也从手菐聲蒲角切廣韵普木切一部

撽旁擊也公羊傳曰公怒以斗摮而殺之注摮猶擊也摮謂旁擊頭項莊子撽以馬捶从手敫聲苦弔切二部小徐本手在左旁

扚疾擊也疾速擊之也史記天官書扚雲索隱曰劉氏音時酌反說文音丁了反許慎注

淮南云扚引也按扚雲从手今本譌从木从手勺聲都了切二部

抶笞擊也笞所以擊也抶之見左傳者多矣从手失聲敕栗切十二部

扺側擊也戰國策扺掌而談東京賦扺璧於谷解嘲介涇陽扺穰侯按扺字今多譌作抵其音義皆殊國策夏無且以藥囊提荊軻史記薄太后以冒絮提文帝提皆扺之叚借字也从手氏聲諸氏切十六部與抵在十五部不同

抰㠯車鞅擊也鞅者馬頸靼也鞅抰疊韵从手央聲於兩切十部

⿰扌保衣上擊也擊集韵類篇皆作攴攴者小擊也从手保聲方口切三部方字類隔當作彼

捭兩手擊也謂左右兩手橫開旁擊也引申之爲鬼谷子之捭闔捭之者開也闔之者閉也禮記燔黍捭豚叚捭爲擘字从手卑聲北買切十六部

捶㠯杖擊也內則注曰捶擣之也引申之杖得名捶猶小擊之曰扑因而擊之之物得曰扑也擊馬者曰箠从手垂聲之壘切壘當作垂十六部

搉敲擊也敲橫

揭也揭卽桀之隸變搉與敲疊韵又雙聲也廣雅曰揚搉都凡也別一義从手隺聲苦角切二部

摬中擊也擊之而中也中玉篇作傷从手竟聲一敬切古音在十部倚兩切

拂過擊也徐鍇曰擊而過之也刀部曰刜擊也與拂義同从手弗聲敷勿切十五部

摼擣頭也廣韵曰撞也从手堅聲讀若論語鏗尒舍琴而作讀若二字衍文也尒大徐作爾琴大徐作瑟今皆正舊抄繫傳本作琴論語先進篇釋文曰鏗苦耕反投琴聲是則陸氏論語本作舍琴而作下文云本今作瑟者後人所增語廣韵曰摼琴聲口莖切玉篇曰摼口耕切琴聲引論語摼爾舍琴而作拜蓋摼之異體大徐摼口莖切按堅聲古音在十二部

抌突擊也深淺字許作突抌深疊韵字刺客列傳左手把其袖右手揕其匈揕卽抌字徐廣曰一作抌按抌乃抌之譌耳从手冘聲竹甚切七部讀若告言不正曰抌宋本無告字曰抌之抌未知何字之誤

⿱毀手傷擊也傷擊

者擊之而傷也故其字从手毀　从手毀毀亦聲　小徐無毀亦字許委切十五部

擊　攴也　攴下曰小擊也二篆爲轉注攴訓小擊擊則兼大小言之而但云攴也者於攴下見析言之理於擊下見渾言之理互相足也攴之隸變爲扑手卽又也又下曰手也因之鞭箠等物皆謂之扑此經典扑字之義也咎繇謨古文戛擊今文尚書擊爲隔同音段借　从手毄聲　古歷切十六部

扞　忮也　忮當作枝枝持字古書用枝亦用支許之字例則當作榰許之榰柱他書之榰柱也攴部敳下云止也扞義當略同忮訓很非其義周南干城傳曰干扞也左傳亦以扞城其民釋干城孫炎以自蔽扞釋爾雅扞字許盾下云所以扞身蔽目然則扞字之訓可定矣廣韵扞下曰以手扞又衛也玉篇亦曰扞衛也字亦作捍祭法能禦大災能捍大患則祀之魯語作扞　从手干聲　侯旰切十四部

抗　扞也　既夕禮注曰抗禦也左傳曰以亢其鐖注云亢猶當也亢爲抗之假借字周禮綱惡馬注云綱讀爲以亢其鐖之亢書亦或爲亢亢禦也禁也綱亦亢之段借字也引申之義爲高

抗既夕注曰抗舉也**从手亢聲**苦浪切十部

杭　抗或从木若既夕禮抗木橫三縮二其字固可从木矣今人用此字讀胡郎切乃杭之譌變地名餘杭者乃秦政舟渡處也

捕　取也此與搏義別**从手甫聲**薄故切五部

𢱭　刺也刺者直傷也周禮鱉人以時籍魚鱉龜蜃鄭司農云籍謂以杈刺泥中搏取之魯語里革曰鳥獸孕水蟲成猷虞於是乎禁罝羅矠魚鱉以爲夏槁韋云矠擉也擉刺魚鱉按矠本矛屬此叚借矠爲籍也許所據國語作籍與周禮同**从手籍省聲**士革反按周禮音義劉倉伯反徐倉格反沈槍昔反李賢馬融傳注七亦反古音在五部

春秋國語曰籍魚鱉

撚　執也執者捕罪人也引申爲凡持取之解廣韵曰撚者以手撚物也**从手然聲**乃殄切十四部

一曰厹也蹂者獸足蹂地也

挂　畫也畫葉本作宣李文仲字鑑亦作宣六書故云唐本作縣玉篇亦作懸也特牲禮曰實于左袂挂于季指卒角鄭云挂袪以小指者便卒角也易繫辭傳分而爲二以

象兩掛一以象三孔疏曰掛其一於取小指閒皆於縣義合古本多作畫者此等皆有分別畫出之意陸德明云掛別也後人乃云懸挂俗製掛字耳許訓畫者古義疊韵爲訓唐本訓縣非古也禮注云古文掛作卦从手圭聲古賣切十六部

拕曳也申部曰束縛捽抴爲曳又曰曳者曳也然則曳之義略同抴一說曳本作抴後人避諱改之南越傳拕舟而入水論語加朝服拕紳易終朝三褫之鄭本作拕段拕爲褫也高誘注淮南遇盜拕其衣也云拕奪也从手它聲託何切十七部廣韵又徒可切

捈臥引也臥引謂橫而引之也廣雅曰捈舒也从手余聲同都切五部

抴捈也厂下曰抴也曳下曰束縛捽抴也抴與曳音義皆同檀弓負手曳杖釋文曳作抴俗刻誤从木非也九歌桂櫂兮蘭抴王逸曰櫂楫也抴船旁板也按从毛詩傳云楫所以櫂舟也故因謂楫爲櫂櫂者引也船旁板曳於水中故因謂之抴俗字作櫂作抴皆非是也从手世聲余制切十五部俗作拽

揙摶也从手扁聲婢沔切古音在十二部

搦㠯手有所杷也以各本誤从把各本誤把今正杷本訓收麥器引申之用手捊聚亦曰杷通俗文曰手把曰掊手把曰攫此把與把之別也內則不涉不撅撅揭衣也撅之義與掘不同韵書渻之非也从手厥聲居月切十五部

攎挐持也挐各本作拏誤廣韵攎下云攎斂从手盧聲洛乎切五部

拏持也从手奴聲各本篆作挐解作如聲此與前文訓牽引之挐互譌也今正煩挐紛挐字當从如女居切拏牽攫字當从奴女加切古音同在五部而形異猶糸部有絮絮二篆也一曰誣也方言曰㘓咋謰謱拏也郭注言譇拏也女加反又曰拏楊州會稽之語也或謂之惹或謂之淹許言部曰譇拏羞窮也方言及言部字皆从奴亦可證篆體作挐之繆

搵沒也沒者湛也謂湛浸於中也集韵引字林搵抐沒也抐奴困切从手𥁕聲烏困切十三部又烏沒切

搒掩也廣韵曰荅打今義也从手旁聲北孟切古音在十部

挌擊也凡今用格鬥字當作此後漢陳寵傳斷獄者急

於旁挌酷烈之痛注引此說文周禮注曰若今時無故入人室宅廬舍上人車船牽引人欲犯法者其時格殺之無罪公羊定四年注曰挾弓者懷格意也莊卅一年注古者方伯征伐不道諸矦交格而戰者誅絕其國此等格字皆當从手

从手各聲古覈切古音在五部

拲　兩手共同械也周禮掌囚上罪梏拲而桎鄭司農云拲者兩手共一木也

从手共聲此舉形聲包會意居竦切九部

周禮曰上辠梏拲而桎

拲　拲或从木猶桎梏字

掫　夜戒守有所擊也一本無守字有所擊謂鼓顡也襄廿五年左傳陪臣干掫有淫者杜云干掫行夜也昭廿年傳賓將掫杜云掫行夜也周禮鎛師掌固皆云夜三鼜杜子春云謂擊鼓行夜戒守也春秋傳所謂賓將趣趣與鼜音相近許不云擊鼓而云有所擊者凡有聲可警覺者皆是若欜亦行夜所擊者也

从手取聲子矦切四部

春秋傳曰賓將掫

捐　棄也華部曰棄捐也二篆爲轉注

从手肙聲與專切十四部按俗音居

專切

掤所㠯覆矢也鄭大叔于田傳曰掤所以覆矢也左傳公徒釋甲執冰而踞冰者掤之叚借字賈逵服虔皆曰冰犢丸蓋也杜預云或說犢丸是箭筩其蓋可以取飲从手朋聲筆陵切六部

詩曰抑釋掤忌

扜指摩也摩各本作麾俗今正扜摩爲雙聲山海經曰有人方扜弓射黃蛇从手亏聲億俱切五部亦匈于切

摩旌旗巾車曰木路建大麾鄭云大麾不在九旗中以正色言之則黑夏后氏所建按凡旌旗皆得曰摩故許以旌旗釋摩叚借之字作戲淮陰侯傳項羽本紀皆曰戲下是也所㠯指摩也說从手之意凡旗之所指曰指摩師之耳目在乎旗鼓也坶誓曰右秉白旄以麾小雅曰麾之以肱从手靡聲許爲切古音在十七部俗作麾

捷獵也以疊韵爲訓謂如逐禽而得之也軍獲得也小雅一月三捷傳曰捷勝也箋云往則庶乎一月之中三有勝功春秋經齊侯來獻戎捷易晝日三接內則接以大牢鄭注皆讀爲捷勝也是古文叚借字也又按大雅征夫捷捷言樂事也

又有聲傳曰業大板也捷業如鋸齒皆其引申之義从手𨒪聲疾葉切八部春秋傳曰齊人來獻戎捷莊三十一年左氏公穀皆作齊侯按作人近是不必親來

【扣】牽馬也周禮田僕凡田王提馬而走諸侯晉大夫馳注曰提猶舉也晉猶抑也使人扣而舉之抑之皆止奔也馳放不扣史記伯夷叔齊扣馬而諫从手口聲苦后切四部

【挸】同也方言挸同也宋衛之閒或曰挸漢人賦多用挸字从手晃聲古本切十三部

【搜】衆意也其意爲衆其言爲搜也皆類泮水曰束矢其搜傳曰五十矢爲束搜衆意也此古義也與考工記注之藪略同鄭司農云藪讀爲蜂藪之藪後鄭云蜂藪者衆輻之所趨也一曰求也索下曰入家搜也从手叜聲所鳩切三部詩曰束矢其搜

【換】易也从手奐聲胡玩切十四部

【掖】以手持人臂也各本臂下有投地二字今依左傳音義刪正左傳衛人伐邢二禮從國子巡城掖以赴外殺之赴當是仆之誤正義

曰說文云掖持臂也謂執持其臂投之城外也釋文曰說文云以手持人臂曰掖陸孔所據皆無投地二字淺人傳合左文增之不知掖人者不必皆投地也詩衡門序曰僖公愿而無立志故作是詩以誘掖其君鄭云掖扶持也是可證矣

从手夜聲羊益切古音在五部

一曰臂下也此義字本作亦或借掖爲之非古也儒行逢掖之衣高后本紀見物如蒼犬據其掖俗亦作腋

摻斂也从手參聲各本無摻篆及解今依鄭風遵大路正義所引補詩摻執子之袪傳曰摻攬也正義引說文摻參聲斂也操喿聲奉也葢因俗二字相亂故分引之今本無摻篆亦由南朝以來摻操不別之故几許書鼎部鼏鼏相似而失其一衣部袗袀相似而失其一水部沱池相似而有沱無池皆此類所斬切古音在七部

文二百六十六宋作六十五今增摻文重十九

𠦬背呂也呂下曰脊骨也脊兼骨肉言之呂則其骨析言之如是渾言之則統曰背呂猶俗云背脊

也象脅肋形脅者兩膀也肋者脅骨也此四字當作象形仌仌象脅肋也七字象形謂丨象背脊居中而直一象人要仌仌則象背左右脅肋之形也古懷切玉篇云俗作乖按俗作乖當在丫部乖字注中凡𠦒之屬皆从𠦒讀若乖此三字大徐無

𠦒背呂也釋名曰脊積也積續骨節脈絡上下也从𠦒从肉兼骨肉而成字也資昔切十六部

文二

說文解字第十二篇上

受業黟縣胡積城校字

說文解字第十二篇下

金壇段玉裁注

女婦人也（男丈夫也女婦人也立文相對喪服經每以丈夫婦人連文渾言之女亦婦人析言之適人乃言婦人也左傳曰君子謂宋共姬女而不婦女待人婦義事也此可以知女道婦道之有不同者矣言女子者對男子而言子皆美偁也曰女子子者系父母而言也集韵曰吳人謂女爲婄牛居切青州呼女曰婄五故切楚人謂女曰女奴解切皆方語也）象形王育說（不得其居六書何等而惟王育說是象形也葢象其揜斂自守之狀尼呂切五部小徐王育說三字在从女下）凡女之屬皆从女

姓人所生也（白虎通曰姓者生也人所稟天氣所以生者也吹律定姓故姓有百按詩振振公姓傳曰公姓公生也不如我同姓傳曰同姓同祖也昭四年左傳問其姓釋文云女生曰姓姓謂子也定四年蔡大夫公孫生公穀皆作公孫姓

古之神聖人母感天而生子故偁天子五經異義詩齊魯韓春秋公羊說聖人皆無父感天而生左氏說聖人皆有父謹案堯典以親親九族即堯母慶都感赤龍而生堯安得九族而親之禮讖云唐五廟知不感天而生元之閒也詩言感生得無父有父則不感生此皆偏見之說也商頌曰天命元鳥降而生商謂娀簡吞鳦子生契是聖人感生見於經之明文劉媼是漢大上皇之妻感赤龍而生高祖是非有父感神而生者也冃耶且夫蒲盧之氣嫗煦桑蟲成爲己子況乎天氣因人之精就而神之反不使子賢聖乎是則然矣又何多怪按此鄭君調停之說許作異義時從左氏說聖人皆有父造說文則云神聖之母感天而生不言聖人無父則與鄭說同矣

因生㠯爲姓从女生因生以爲姓若下文神農母居姜水因以爲姓黃帝母居姬水因以爲姓舜母居姚虛因以爲姓是也感天而生者母也故姓从女生會意其子孫復析爲衆姓如黃帝子二十五宗十二姓則皆因生以爲姓也生亦聲息正切十一部按古平聲春秋傳曰天子因生

㠯賜姓大小徐本互異由淺人不學以爲重複故大徐本刪因生以爲姓五字小徐刪春秋傳以下十一字皆非也傳者隱八年左傳文無駭卒羽父請謚與族公問族於衆仲對曰天子建德因生以賜姓胙之土而命之氏杜曰因其所由生以賜姓也按人各有所由生之姓其後氏別既久而姓幾湮有德者出則天子立之令姓其正姓若大宗然如周語帝胙四岳國賜姓曰姜氏曰有呂陳胡公不淫故周賜之姓謂嬀姓命氏曰陳颾叔安裔子董父事帝舜帝賜之姓曰董氏曰豢龍蓋此三者本皆姜嬀董之子孫故予之以其姓又或特賜之姓前無所承者如史記白虎通禹祖昌意以薏苡生賜姓姒氏殷契以玄鳥子生賜姓子氏斯皆因生以賜姓也必兼春秋傳之說而姓之義乃完姒字不見於許書蓋古祇作以古書亦有作似者

姜神農凥姜水因㠯爲**姓**晉語司空季子曰昔少典娶于有蟜氏生黃帝炎帝黃帝以姬水成炎帝以姜水成成而異德故黃帝爲姬炎帝爲姜韋注成謂所生長以成功也渭水篇注曰岐水又東逕姜氏城南爲姜水引帝王世紀炎帝神農氏姜姓母

女登遊華陽感神而生炎帝長於姜水是其地按姜姬字葢後所製从女羊聲居良切十部

黃帝凥姬水因水爲姓从女𦣞聲居之切一部

黃帝之後伯鯈姓也國語晉胥臣臼季曰黃帝之子得姓者十四人爲十二姓姞其一也詩都人士作吉南燕密須姞姓國也

后稷妃家左傳鄭文公賤妾曰燕姞夢天使與己蘭曰余爲伯鯈余而祖也以是爲而子既而生穆公名之曰蘭文公卒石癸曰姞吉人也后稷之元妃也今公子蘭姞甥也天或啓之必將爲君遂立之古今人表云姞人棄妃直以姞人爲姓名从女吉聲巨乙切十二部

帝少皞之姓也按秦徐江黃郯莒皆嬴姓也嬴地理志作盈又按伯翳嬴姓其子皋陶偃姓偃嬴語之轉耳如娥皇女英世本作女罃大戴禮作女匽亦一語之轉从女嬴省聲依韵會作嬴今各本作羸省聲非也以成切十一部

虞舜凥姚虛因以爲姓帝王世紀云舜母名握登生舜於姚墟因姓姚氏也世本

舜姓姚氏从女兆聲余招切二部或爲姚嬈也下文曰嬈者苛也史篇已爲姚易也王莽傳徵天下史篇文字孟康曰史籀所作十五篇也許三偁史篇皆說史篇者之辭易益治也廣雅姚娧皆好也荀卿子美麗姚冶楊注引說文姚美好皃今說文無此語

嬀虞舜尻嬀汭因已爲氏氏各舊本及集韵類篇皆同毛斧季剡改爲姓非也舜既姚姓則嬀爲舜後之氏可知按依史記當云因以爲氏姓尋姓氏之禮姓統於上氏別於下鄭駁五經異義曰天子賜姓命氏諸侯命族族者氏之別名姓者所以統繫百世不別也氏者所以別子孫之所出故世本之篇言姓則在上言氏則在下也此由姓而氏之說也既別爲言氏則謂之氏姓故風俗通潛夫論皆以氏姓名篇諸書多言氏姓氏姓之見於經者春秋隱九年天王使南季來聘穀梁傳曰南氏姓也季字也南爲氏姓也三字爲句此氏姓之明文也史記陳杞世家舜爲庶人時堯妻之二女居於嬀汭其後因爲氏姓姓嬀氏五帝本紀曰自黃帝至舜禹皆同姓帝禹爲夏后而別氏姓姒氏今史記

奪注姓字此氏姓之例與陳世家同契爲商姓子氏棄爲周姓姬氏此皆氏姓之明文也左傳曰陳胡公不淫故周賜之姓使祀虞帝賜之姓者賜姓曰嬀也叚令嬀不爲姓何以不賜姓姚而賜姓嬀乎凡言賜姓者先儒以爲有德者則復賜之祖姓使紹其後故后稷賜姓曰姬四岳堯賜姓曰姜董父舜賜姓曰董秦大費賜姓曰嬴皆予以祖姓也其有賜姓而本非其祖姓者如鄭氏駁異義云炎帝姓姜大皡之所賜也黃帝姓姬炎帝之所賜也是炎帝黃帝之先固自有姓而炎帝黃帝之姜姬實爲氏姓之㧘始夏之姓如商之姓子亦同然則單云姓者未嘗不爲氏姓單云氏者其後以爲姓古則然矣至於周則以三代以上之姓及氏姓爲昏姻不通之姓而近本諸氏於官氏於事氏於王父字者爲氏不爲姓古今之不同也乘舜凥嬀汭因爲氏姓以發其凡凡訓詁家曰姓某氏者皆於此起例

从女姚之从女以握登也嬀之从女以釐降二女也爲聲居爲切古音在十七部

妘祝融之後姓也祝融者顓頊之子黎也國語曰其後八姓己董彭禿妘曹斟芈也妘姓鄔鄶路偪陽是也又世

本曰鄖妘姓也大戴禮云鄖人云鄖妘字从女云聲王分切十三部𡣕籀文妘从員員籀文作鼎古音同云小徐本篆作𡣕

姺殷諸侯爲亂昭元年左傳曰王伯之令也猶不可壹於是乎虞有三苗夏有觀扈商有姺邳周有徐奄皆謂當時作亂之諸侯也疑姓也嫌姺是國名故曰疑疑者不定之詞也姺从女蓋以姓爲國名从女先聲所臻切古音在十三部廣韵入二十七銑春秋傳曰商有姺邳

㜣人姓也廣韵曰㜣姓也从女然聲奴見切十四部

妞人姓也廣韵玉篇皆曰妞姓也从女丑聲呼到切按古音在三部讀如狃好之古音讀如朽是以尚書叚玫爲好也商書曰無有作玫鴻範文今尚書玫作好此引經說叚借也玫本訓人姓好惡自有眞字而壁中古文叚玫爲好此以見古之叚借不必本無其字是爲同聲通用之肇耑矣此如朕堲讒說叚堲爲疾尚狟狟叚狟作桓布重莧席叚莧爲織蒻之義曰圛叚圛爲升雲半有半無之義皆偁經以明六

書之叚借也而淺人不得其解或多異說葢許書之湛晦久矣娸人姓也从女其聲去其切一部杜林說娸醜也醜者可惡也按頁部曰顛醜也杜說葢以娸爲顛頭字也○以上十一篆皆冡姓而言

妵少女也廣韵曰美女从女乇聲坼下切古音在五部丁故切是也

媒謀也以曡韵爲訓謀合二姓者也慮難曰謀周禮媒氏注曰媒之言謀也謀合異類使和成者从女某聲莫桮切古音在一部

妁酌也斟酌二姓者也斟酌也酌者盛酒行觴也斟酌二姓者如挹彼注茲欲其調適也孟子曰不待父母之命媒妁之言从女勺聲市勺切二部

嫁女適人也白虎通曰嫁者家也婦人外成以出適人爲家按自家而出謂之嫁至夫之家曰歸喪服經謂嫁於大夫曰嫁適士庶人曰適此析言之也渾言之皆可曰適皆可曰嫁从女家聲古訝切古音在五部

娶取婦也取彼之女爲我之婦也經典多叚取爲娶从女取

聲說形聲包會意也此從小徐本七何切古音在四部婚婦家也釋親曰婦之父爲婚婦之黨爲婚兄弟禮娶婦㠯昏時婦人侌也故曰婚禮謂禮經也士昏禮曰凡行事必用昏昕注曰用昕使者用昏壻也郊特牲曰昏禮不用樂幽陰之義也从女昏昏亦聲呼昆切十三部㚸籒文婚如此其會意形聲不可勢說車部之䡣巾部之㡓皆以爲聲姻壻家也釋親曰壻之父爲姻婦之父母壻之父母相謂爲婚姻壻之黨爲姻兄弟周禮六行孝友睦婣任恤注云婣者親於外親引申之義也女之所因故曰姻因者就也从女因因亦聲於眞切十二部婣籒文姻从㛰㛰聲也周禮如此作妻婦與己齊者也妻齊以疊韵爲訓此渾言之也曲禮曰庶人曰妻析言之也从女从屮从又七稽切十五部又逗持事妻職也釋从又之意屮聲說从屮之故鉉等以不應既云从屮又云屮聲刪此二字㛗

古文妻从肖女肖古文貴字古文貴不見於貝部恐有遺奪

婦服也亦以疊韵爲訓婦主服事人者也大戴禮本命曰女子者言如男子之敎而長其義理者也故謂之婦人婦人伏於人也是故無專制之義有三從之道曲禮曰士之妃曰婦人析言之也从女持帚灑埽也說會意房九切古音在一部服古音同

妃匹也匹者四丈也禮記納幣一束束五兩兩五尋注云十箇爲束兩兩合其卷是謂五兩八尺曰尋按四丈而兩之各得二丈夫婦之片合如帛之判合矣故帛四丈曰兩曰匹人之配耦亦曰匹妃本上下通偁後人以爲貴偁耳釋詁曰妃媲也引申爲凡相耦之偁左傳曰嘉耦曰妃其字亦叚配爲之太元作嫛其云嫛執者卽左傳之嘉耦曰妃怨耦曰仇也从女己各本下有聲字今刪此會意字以女儷己也芳非切十五部

媲妃也釋詁曰妃媲也此云媲妃也見相爲轉注从女毘聲匹計切十五部

妊孕也孕者裹子也从女壬壬亦聲如甚切七部按廣韵惟見去聲

娠女妊身動也凡从辰之字皆有動意震振是也妊而身動曰娠別詞也渾言之則妊娠不別詩大任有身生此文王傳曰身重也蓋妊而後重重而後動動而後生从女辰聲失人切十三部春秋傳曰后緡方娠哀元年左傳曰后緡方娠逃出自竇歸于有仍生少康焉方娠者方身動去產不遠也其字亦叚震爲之昭元年左傳邑姜方震大叔是也若生民載震載肅傳曰震動也箋云遂有身則以妊解之一曰宮婢女隸謂之娠方言曰燕齊之閒養馬者謂之娠官婢女廝謂之娠郭注娠音振女廝婦人給使者

㛸婦人妊娠也娠各本作身今依廣韵十虞正廣雅曰㛸𠈁也从女芻聲側鳩切古音在四部周書曰至于㛸婦梓材文今作屬婦許所據則壁中文也崔子玉清河王誄惠於㛸孀亦取諸古文

嬎生子齊均也謂生子多而如一也元應書曰今中國謂蕃息爲嬎息音芳萬切周成難字云嬎息也按依列篆次弟求之則此篆爲免身當云从女免生从女免

生小徐作从女娩聲大徐作从女从生兔聲恐皆誤以兔爲聲尤非葢元應在唐初已誤矣今正讀若幡依小徐本今音芳萬切以平讀去耳十四部

嫛　嫛婗也各本婗上刪嫛字今補此三字句嫛婗合二字爲名不容分裂釋名人始生曰嬰兒或曰嫛婗嫛是也言是人也婗其啼聲也禮記曰中路嬰兒失其母焉注嬰猶嫛彌也按嫛彌即嫛婗語同而字異耳从女殹聲烏雞切十五部

婗　嫛婗也从女兒聲五雞切十六部一曰婦人惡皃此則專謂婗字

母　牧也以疊韵爲訓牧者養牛人也以譬人之乳子引伸之凡能生之以啓後者皆曰母从女象褱子形褱袌也象兩手褱子也一曰象乳子也廣韵引倉頡篇云其中有兩點者象人乳形豎通者即音無按此就隸書釋之也莫后切古音在一部

嫗　母也樂記煦嫗覆育萬物鄭曰以氣曰煦以體曰嫗詩毛傳柎下患嫗不逮門之女亦以體曰嫗之意不逮門者不及入門荀卿所謂與後門者同衣即此也凡人及鳥生子曰乳皆必

㶣案今本媪之媪當作媼媪應從大徐作女老偁也段氏所引國策史記漢書皆媼媪通用耳媼之本義自當爲女老偁集韵類篇俱引說文女老偁五經杜部所引說文女老偁玉篇廣韵俱作女老偁

以體媼之方言伏雞曰抱郭云江東呼䕾央富反按䕾卽媼也母之呼媼由此高帝本紀曰有一老媼夜哭从女區聲衣遇切古音在四部

𡠟 母老偁也母大徐作女非也高帝母曰劉媪文穎曰幽州及漢中皆謂老嫗爲媪孟康曰長老尊稱也左師謂太后曰媪愛燕后賢於長安君禮樂志媪神蕃釐后土富媪張晏曰媪老母偁也坤爲母故偁媪从女昷聲讀若奧按从昷蘊與嫗同意形聲中有會意也昷聲而讀如奧者方俗語音之轉耳烏晧切古音當在十三部

𡛯 嫗也然則姁亦母偁也師古曰呂后名雉字娥姁从女句聲況羽切四部

𡛷 蜀人謂母曰姐方言也其字當蜀人所製淮南謂之社因類記之也社與姐音近从女且聲讀若左左卽今ナ字也今茲也切古音當在五部

𡛸 夫母也釋親曰婦偁夫之父曰舅稱夫之母曰姑姑舅在則曰君舅君姑沒則曰先舅先姑按聖人正名之義名有可叚借通用者有不可叚借通用者可叚借者舅姑是也故母之昆弟爲舅

十二篇下

夫之父亦曰舅妻之父曰外舅夫之母曰姑男子偁父之姊妹亦曰姑偁妻之母曰外姑葢白虎通云舅者舊也姑者故也舊故之者老人之偁也故其偁可氾用之不可叚借者父母是也故同姓有父母異姓無父母夫之父母未聞偁父母也姑之夫未聞偁父也姑未聞偁母也母之兄弟未聞偁父也母之兄弟之妻未聞偁母也從母之夫未聞偁父也惟外祖父外祖母則以父之父母例之而得偁從母則以父之昆弟偁從父例之而得偁從母之子亦以從父昆弟例之而得偁凡同姓五服之外及異姓之親祇偁兄弟無偁昆弟者古人偁謂之嚴也今天下之名不正者多矣盡反諸經乎許於舅舉母之昆弟於姑舉夫母各舉男女所冣尊以發舅姑之例也姑之字叚爲語詞卷耳傳曰姑且也

从女古聲 古胡切五部

威 **姑也** 引伸爲有威可畏

从女戌聲 按小徐本作戌聲而復以會意釋之於非切十五部

漢律曰婦告威姑 惠氏定宇曰爾雅君姑即威姑也古君威合音差近

妣 **殁母也** 殁正作歾終也曲禮曰生曰父曰母曰妻死曰考曰妣曰嬪析

言之也釋親曰父曰考母曰妣渾言之也从女比聲卑履切十五部妣籒文妣省

姊女兄也釋親曰男子謂先生爲姊後生爲妹邶詩問我諸姑遂及伯姊傳曰父之姊妹稱姑先生曰姊从女𠂔聲將几切十五部

妹女弟也衛風東宮之妹傳曰女子後生曰妹从女未聲莫佩切十五部按釋名曰妹昧也字當从未白虎通曰妹者末也又似从末

娣同夫之女弟也小徐本有夫之二字而尚少同字今補同夫者女子同事一夫也釋親曰女子同出謂先生爲姒後生爲娣孫郭皆云同出謂俱嫁事一夫王度記曰諸侯娶一國則二國往媵之公羊傳白虎通皆曰諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣從姪者何兄之子也娣者何女弟也大雅韓奕傳曰諸侯一娶九女二國媵之諸娣衆妾也按女子謂女兄弟曰姊妹與男子同而惟媵己之妹則謂之娣葢別於在母家之偁以明同心事一君之義也禮喪服經皆言妹無言娣者今大徐本作女弟也非是小徐本又妹娣二篆互譌而娣下曰女弟也妹下曰

夫之女弟也楚金以班昭女誡姣妹之偁注之夫夫之姊呼女妐夫之妹呼女叔見鄭氏昏義注夫之妹呼女叔猶夫之弟呼叔也呼妹則名不正矣今本爾雅轉寫女叔誤爲女妹不可不正○或問俱嫁一夫謂先生爲姒古未聞以姊媵者何以有先生者也曰二國往媵容有小國容有年稚長者又問娣異名以別於妹矣何姪不爲異名乎曰姪之名以別於男子之謂猶子早爲異名矣不煩更異也曰繹親又言長婦謂稚婦爲娣婦娣婦謂長婦爲姒婦見於傳者姒爲妯娌之偁何也曰此所謂名之可以叚借通偁者也如兄弟之偁同姓異姓皆得偁之也妯娌偁長者曰姒少者曰娣與坐以夫齒之禮竝行不悖

从女弟聲　形聲中會意徒禮切十五部

楚人謂女弟曰媦　方言之不同也

从女胃聲　云貴切十五部

春秋公羊傳曰楚王之妻媦　桓二年公羊傳文

兄妻也　鄭注喪服曰嫂者尊嚴之稱嫂猶叟也叟老人之偁也按古者重男女之別故於兄之妻尊嚴之於弟之妻卑遠之而皆不爲服男子不爲兄弟之妻服猶女子

不爲夫之兄弟服也女子於夫之姊妹則相服小功者相與居室之親也从女安聲形聲中有會意穌老切古音在三部

姪　女子謂兄弟之子也各本作兄之女也不完今依爾雅正釋親曰女子謂晜弟之子爲姪喪服大功章曰女子子適人者爲衆昆弟姪丈夫婦人報傳曰姪者何也謂吾姑者吾謂之姪經言丈夫婦人同謂之姪則非專謂女也公羊傳曰二國往媵以姪娣從謂婦人也左傳曰姪其從姑謂丈夫也不謂之猶子者女外成別於男也今世俗男子謂兄弟之子爲姪是名之不正也从女此从女者謂系乎姑之偁也許誤會用公羊兄之女也爲訓非是至聲从至者謂雖適人而於母家情摯也形聲中有會意也徒結切十二部

姨　妻之女弟同出爲姨釋親曰妻之姊妹同出爲姨孫曰同出俱已嫁也此獨言女弟者以弟姨疊韵也釋名曰妻之姊妹曰姨姨弟也言與己妻相長弟也按長弟謂次弟也後世謂母之姊妹曰姨母从女夷聲以脂切十五部

娒　女師也詩言告師氏毛傳師女師也古者女師教

十二篇下

以婦德婦言婦容婦功李善引漢書音義曰婦人年五十無子者爲傅从女加聲此說形聲杜林說加教於女也杜說會意讀若阿烏何切十七部按列女傳華孟姬楚昭伯嬴傳皆言保阿內則篇喪服經注皆言可者鄭云可者賤於諸母謂傅姆之屬蓋可者卽阿阿卽娶也

娒女師也士昏禮注曰姆婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道教人者左傳宋大災宋伯姬卒待姆也何注公羊曰禮后夫人必有傅母所以輔正其行衞其身也選老大夫爲傅選老大夫妻爲母按母卽娒也从女每聲讀若母同今音每與母殊古音同在一部耳故許作娒字林次禮記音義作姆也莫后切古音在一部

媾重婚也重婚者重疊交互爲婚姻也杜注左傳曰重婚曰媾按字从冓者謂若交積材也冓風不遂其媾毛傳曰媾厚也引伸之義也从女冓聲形聲中有會意古厚切四部易曰匪寇婚媾屯六二爻辭

姼美女也廣韵曰姑姼輕薄兒此今義也方言曰謂父妣曰母姼稱父考曰父

㚊音多此方俗里語也

从女多聲尺氏切古音在十七部

㛅姼或从氏氏聲在十六部合音取近

妭美婦也廣韵引婦人美皃大徐作婦人美也按廣韵曰妭鬼婦引文字指歸云女妭禿無髮所居之處天不雨此謂之旱魃也魃在鬼部與此各字而俗亂之

从女犮聲蒲撥切十五部

㜎女隸也周禮作奚叚借字也酒人女酒三十人奚三百人鄭注古者從坐男女沒入縣官爲奴其少才智者者字今增以爲奚今之侍史官婢或曰奚宦女守祧女祧每廟二人奚四人鄭曰奚女奴也

从女奚聲胡雞切十六部

婢女之卑者也內則父母有婢子鄭曰所通賤人之子是婢爲賤人也而曲禮自世婦以下自偁曰婢子左傳秦穆姬言晉君朝以入則婢子夕以死是貴者以婢子自謙婢亦稱婢子與內則婢子不同也鄭注曲禮曰婢之言卑也

从女卑會意卑亦聲據韵會小徐無此三字便俾切十六部

奴奴婢皆古辠人周禮曰其奴男子入于辠隸女

予入于舂槀秋官司厲文鄭司農云謂坐爲盜賊而爲奴者輸於罪隸舂人槀人之官也由是觀之今之爲奴婢古之罪人也故書曰予則奴戮汝論語曰箕子爲之奴春秋傳曰斐豹隸也著於丹書元謂奴從坐而沒入縣官者男女同名按許用仲師說入罪隸者奴入舂槀者可呼婢引伸之凡水不流曰奴木之類近根者奴毛傳曰帑子也左傳鳥帑鳥尾也駑馬下乘也其字皆當作奴皆引伸之義也从女又男女皆在焉故从女又所以持事也會意乃都切五部

㚢古文奴

𡛥婦官也廣韵曰漢有鉤𡛥夫人居鉤弋宮漢書亦作弋玉裁按如淳曰姬音怡衆妾之總稱也引漢官姬妾數百瓚曰漢秩祿令及茂陵書姬內官也位次婕妤下瓚說淳音皆是也婦官字當作𡛥漢時借姬爲之音怡如姒姓本作以春秋亦用弋爲之皆一聲之轉然也音怡而用爲衆妾之偁則又方俗語言如是从女弋聲與職切一部

媊甘氏星經天官書曰昔之傳天數者在齊甘公徐廣曰或曰甘公曰名德也本是魯人按藝文志無甘氏星經有甘德長柳

占夢卜一卷云楚人大白號上公句妻曰女媊尻南斗食厲天下祭之曰明星天官書曰大白大臣也其號上公妻曰女媊居南斗食厲未聞論衡所引山海經度朔山二神人主閱領萬鬼鬼之惡害人者執以葦索而用飤虎殆與相類大白偁明星詩毛傳曰日且出謂明星爲啓明日旣入謂明星爲長庚封禪書地理志陳倉有上公明星祠葢祀大白也此云天下祭之曰明星葢祀女媊也或曰雖有南北斗大白諸布之廟矣則上公明星之祠葢祀女媊从女前聲昨先切十二部廣韵卽移切

媧古之神聖女化萬物者也媧化叠韵司馬貞三皇本紀曰三皇說者不同譙周以燧人爲皇宋均以祝融爲皇鄭康成依春秋緯注禮記云女媧三皇承伏羲者皇甫謐亦同从女咼聲古蛙切古音在十七部

𡡋籀文媧从𩰫𩰫聲亦同十七部

娀帝高辛之妃偰母號也偰見人部高辛氏之子堯司徒殷之先也商頌天命元鳥降而生商傳曰春分元鳥降湯

之先祖有娀氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之祈於郊禖而生契故本其爲天所命以元鳥至而生焉按有娀諸家說爲國名長發鄭箋云有娀氏之國亦始廣大許氏與毛號者以其國名爲之號故長發傳曰有娀契母也是亦以爲號也从女戎聲息弓切九部詩曰有娀方將

娥帝堯之女舜妻娥皇字也曲禮曰男子二十冠而字女子許嫁笄而字从女我聲五何切十七部秦晉謂好曰姪娥方言娥好也秦曰娥秦晉之閒凡好而輕者謂之娥漢武帝制倢伃姪娥俗華充依皆有爵位

嫄邰國之女周棄母字也邰部舊作台誤今正邑部曰邰者炎帝之後姜姓所封周棄外家國也裴駰引韓詩章句曰姜姓原字按史記作原从女原聲愚袁切十四部

嬿女字也毛詩燕婉之求傳曰燕安婉順也韓詩作嬿婉嬿婉好皃見西京賦注从女燕聲于甸切十四部

妸女字也从女可聲讀若阿烏何切十七部

嬃女字也

第207册 續修四庫全書

樊噲以呂后女弟呂須爲婦須卽嬃字也周易歸妹以須鄭云須有才智之稱天文有須女按鄭意須與諝同音通用諝者有才智也从女須聲相俞切古音在四部楚詞曰詞當作辭女嬃之嬋媛屈原賦離騷篇文賈侍中說楚人謂姊爲嬃賈語蓋釋楚辭之女嬃王逸袁山松酈道元指言女嬃屈原之姊惟鄭注周易屈原之妹名女須詩正義所引如此妹字恐姊字之譌

婕女字也師古漢書注曰倢伃字或从女其音同耳从女疌聲子葉切八部

妤女字也倢伃之伃益亦可用此人部曰伃婦官也从女與聲讀若余以諸切五部

孁女字也漢婦官十四等中有娛靈靈益可作孁从女霝聲郎丁切十一部

嫽女字也廣韵相嫽戲也此今義也按毛詩傳及許人部曰僚好皃此蓋亦可用此字方言釗嫽好也从女尞聲洛簫切二部

㛄女字也依十四等中充依蓋可用此字从女衣聲讀若依於稀切十五部

婤女字也从女周聲職流切三部姶女字也从女合聲烏合切七部春秋傳曰嬖人婤姶昭公七年左氏傳曰衛襄公夫人姜氏無子嬖人婤姶生孟縶一曰無聲別一義妀女字也玉篇云妀改从女己聲居擬切一部妵女字也昭廿一年左氏傳宋華妵居於公里从女主聲天口切四部㚶女字也从女久聲舉友切古音在一部小徐本作奺廣韻曰亦作奺㚷女字也字各本作號今依玉篇廣韵从女耳聲仍吏切一部始女之初也釋詁曰初始也此與爲互訓初裁皆衣之始也基者牆之始也凡言之者皆分別之詞有叚殆爲始者七月毛傳云殆始也是也从女台聲詩止切一部按凡始事有急緩之殊不得云有二義今人乃爲之二音緩者讀去聲月令紀節物用始字十餘而蟬始鳴獨市志反其亦庸人自擾也矣媚說也說今悅字也大雅毛傳曰媚愛也从

女眉聲美祕切十五部嫵媚也上林賦嫵媚纖弱李善引埤倉曰嫵媚悅也按嫵媚可分用張敞傳長安中傳京兆眉憮憮卽嫵字蘇林曰憮音嫵北方人謂眉好爲詡畜从女無聲文甫切五部

媄色好也按凡美惡字可作此周禮作媺葢其古文从女美聲小徐本如是無鄙切十五部

⿰女畜媚也嬌有媚悅之義凡古經傳用畜字多有爲嬌之叚借者蘇林曰北方人謂眉好爲詡畜又如禮記孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜孟子曰詩曰畜君何尤畜君者好君也呂覽曰周書曰民善之則畜也不善則讎也高注畜好也說苑尹逸對成王曰夫民善之則畜也不善則讎也又孔子曰夫通達之國皆人也以道導之則吾畜也不以道導之則吾讎也此等皆以好惡對言畜字皆取嬌媚之義今則無有用嬌者矣从女畜聲丑六切三部按當依廣韵許竹切

嫷南楚之外謂好曰嫷方言曰嫷美也南楚之外曰嫷郭注言姣嫷也曹植七啓形嫷服兮揚幽若嫷卽嫷之省心部之古文憜也張敞傳被輕嫷之名皆

引伸之義也从女憜省聲憜省聲郎憜省聲也徒果切十七部

姝好也邶風傳曰姝美色也衛風傳曰姝順皃齊風傳曰姝初昏之皃各隨文爲訓也从女朱聲昌朱切古音在四部

好媄也各本作美也今正與上文媄爲轉注也好本謂女子引伸爲凡美之偁凡物之好惡引伸爲人情之好惡本無二音而俗強別其音从女子會意呼皓切古音在三部

嬹說也說今之悅字李善注潘岳關中詩顏延年和謝靈運詩皆引說文與悅也謂與與嬹古同也今惟漢功臣表有甘泉侯嬹許孕反从女興聲許應切六部

嬮好也謂厭厭也从女厭聲於鹽切七部

㚥好也此與姝音義皆同从女殳聲昌朱切古音在四部詩曰靜女其㚥邶風靜女文今毛詩作姝傳云姝美色也蓋許所見毛詩與與抑取諸三家與

姣好也姣謂容體壯大之好也史記長姣美人按古多借佼爲姣如月令養壯佼陳風澤陂箋佼大皆姣字也小雅白華箋云姣大之人陳風佼人字又作姣方

言云自關而東河濟之閒凡好謂之姣从女交聲胡茅切二部按切非也當依廣韵古巧切嬽好也上林賦柔橈嬽嬽郭樸曰皆骨體耎弱長豔皃也今文選誤作嫚嫚漢書不誤史記作嬛嬛則是別本按今人所用娟字當卽此从女䍐聲委員切十四部讀若蜀郡布名按系部縛蜀白細布也其字彗聲以合韵得音娧好也召南舒而脫脫兮傳曰脫脫舒皃按脫蓋娧之叚借此謂舒徐之好也从女兌聲杜外切十五部媌目裏好也目爽好者謂好在匡之裏也凡方言言順言瞭言鑠言盱言揚皆謂目之好外見也惟媌狀目裏方言曰媌好也自關而東河濟之閒謂之媌按此謂纖細之好也从女苗聲莫交切二部嫿靜好也靜者審也廣韵曰嫿分明好皃神女賦曰旣姽嫿於幽靜魏都賦曰風俗以韰果爲嫿从女畫聲呼麥切十六部婠體德好也从女官聲一完切十四部讀若楚郤宛謂讀如此宛也左傳有楚郤宛娙長好也

體長之好也故其字从巠上文曰秦晉謂好爲娙娥漢婦官十四等有娙娥武帝邢夫人號娙娥　从女巠聲五莖切十一部

⿰女贊　白好也　色白之好也通俗文服飾鮮盛謂之⿰女贊⿰女贊聲類⿰女贊猗也皆引伸之義　从女贊聲則旰切十四部

⿰女𤔔　順也　邶風傳曰變好皃齊風傳曰婉變少好皃義與許互　从女𤔔聲力沇切十四部　詩曰婉兮⿰女𤔔兮　齊風甫田曹風候人

孌　籀文⿰女𤔔　宋本如此趙本毛本刪之因下文有變慕也不應複出不知小篆之變爲今戀字訓慕籀文之變爲小篆之⿰女𤔔訓順形同義異不嫌複見也據全書之例亦可⿰女𤔔從不重出而於慕之下益之云籀文以爲⿰女𤔔字凡言古籀以爲某字者亦可附於某字之下如屮部下可出中篆云古文屮巧篆下可出丂篆云古文巧其道一也今毛詩作變正用籀文

妴　婉也　从女夗聲　於阮切十四部

婉　順也　鄭風傳曰婉然美也齊風傳曰婉好眉目也　从女宛聲　於阮切十四部　春秋傳曰太子痤婉　襄二十六年左

傳文按傳云棄生佐惡而婉大子痤美而很佐卽朱元公也此所稱外誤一時記憶不精耳按集韵類篇皆作大子佐婉益依傳改正而又失之不知佐非大子也

㛖直項皃从女同聲他孔切廣韵徒揔切九部

嫣長皃詩毛傳頎頎長皃頎與嫣聲相近也文選嫣然一笑注引王逸云嫣笑皃然大招字作嗎許書無嗎字从女焉聲於建切十四部廣韵亦平聲

姌弱長皃上林賦嫵媚姌嫋郭樸曰姌嫋細弱也小顏云謂骨體按毛詩曰荏染柔意也荏染卽姌也从女冄聲而剡切七部

嫋姌也九歌嫋嫋兮秋風王曰嫋嫋秋風搖木皃按楚辭讀上聲上林賦讀入聲實無二義也从女弱聲形聲中有會意奴鳥切二部

孅兌細也兌各本作銳集韵類篇皆作兌兌者悅也漢書曰古之治天下至孅至悉也孅與纖音義皆同古通用从女韱聲息廉切七部

嫇嬰嫇也廣韵嫈下作嫈嫇玄應引字林嫈嫇心態也卽許書嫈下之小心態也九思作瑩嫇疑今本說文有舛誤

从女冥聲莫經切十一部一曰嫇嫇小人皃

媱曲肩行皃九思音案衍兮要媱舞容也廣韵曰媱美好从女䍃聲余招切二部

嬛材緊也材緊謂材質堅緻也緊者纏絲急也上林賦便嬛綽約郭樸曰便嬛輕利也从女瞏聲許緣切十四部春秋傳曰嬛嬛在疚哀十六年左傳公誄孔子文按亠部引詩煢煢在疚此引傳嬛嬛在疚正與今詩春秋煢嬛字互易魏風又作睘睘傳曰無所依也葢依韵當用煢聲之煢而或用嬛睘者合音通用如瓊本在十四部今入十一部也

姽閑體行姽姽也閑各本作閑今正閑者幽閑也神女賦志解泰而體閑既姽嫿於幽靜李引說文曰姽靖好皃五累切與今本異从女危聲過委切十六部

委委逗隨也辵部曰隨從也毛詩羔羊傳曰委蛇者行可從迹也君子偕老傳曰委委者行可委曲從迹也按隨其所如曰委委之則聚故曰委輸曰委積所輸之處亦稱委故曰原委从女禾聲十六十七部合音冣近故讀於

詭切也詩之委蛇即委隨皆疊韵也

婐妮也三字句今本删婐字非也婐妮與旖施音義皆同俗作婀娜从女果聲烏果切十七部一曰果敢也小徐有此五字果敢爾雅倉頡篇皆作惈一曰女侍曰婐孟子盡心篇二女果趙曰果侍也依許說則果當女旁讀若騧一曰若委大徐本以从女果聲綴此下孟軻曰舜爲天子二女婐

婐妮也疊韵字一曰弱也从女厄聲五果切十七部按當依廣韵奴果切

小弱也从女占聲一曰女輕薄善走也讀若占一曰多技埶也齒懾切七部

婆妗也依玉篇補婆字三字句也廣韵作妗婆从女沾聲丑廉切七部

婆妗也疊韵字从女今聲火占切七部一曰善笑皃玉篇曰婆妗善笑皃按集韵俗謂舅母曰妗巨禁切舅之妻不偁母云舅母亦里語也

竦身也竦者敬也

从立東自申東也竦身取自申之意凡言夭矯者當用此字从女簋聲讀若詩糾糾葛屨讀如此糾字簋字古音正如是在三部今簋居夭切音之轉也靖竦立也女有字婧者列女傳曰委婧者齊相管仲之妾也从女青聲七正切十一部廣韵子盈切一曰有才也讀若韭菁韭菁韭華也見艸部妌靜也从女井聲疾正切十一部㚷婦人皃从女丏聲房法切七部嫙好也齊風子之還兮韓詩作嫙嫙好皃从女旋聲似沿切十四部⿱齊女材也廣雅⿱齊女好也玉篇引詩有⿱齊女季女引說文材也按毛詩作齊彼也顏氏或取諸三家詩取人材整齊之意从女齊聲祖雞切十五部玉篇引說文子奚切廣韵同媔面靦也各本作面醜今正醜者可惡也與愧恥義隔面靦者詩云有靦面目是也面部靦下曰面見人也面見人如今人言無面目相見其義彼此相成此許例也爾雅毛傳皆云靦姡也此云姡靦也是之謂轉注今人亦何有毒

第207冊 續修四庫全書 第41 版反外

婚婚之語从女昏聲古活切十五部

嬥直好皃直好直而好也嬥之言擢也詩佻佻公子魏都賦注云佻或作嬥廣韵曰嬥嬥往來皃韓詩云嬥歌巴人歌也按韓詩云三字當在嬥嬥之上其下六字乃張載注左語也此皆別義从女翟聲徒了切二部一曰嬈也下文嬈下云一曰嬥也二篆爲轉注

嫢媞也媞者諦也諦者審也从女規聲讀若癸居隨切十六部秦晉謂細嫢宋本如是方言曰嫢笙揫摻皆細也自關而西秦晉之閒謂細而有容曰嫢

媞諦也諦者審也審者悉也詩好人提提傳云提提安諦也釋訓媞媞安也孫炎曰行步之安也檀弓吉事欲其折折爾注云安舒皃按折者提之譌提者媞之叚借字也从女是聲承旨切十六部按詩爾雅皆大兮反廣韵同而注云說文又時尒切然則說文舊音在紙韵也一曰妍黠也妍者技也黠者桀黠也黠之引申之義也一曰江淮之閒謂母爲媞方俗殊語也廣韵承紙切又音啼

婺不繇也繇者

隨從也不繇者不隨從也今此字無用者矣惟婺女星名婺州地名从女敄聲亡遇切古音在三部

嫺 嫺雅也三字句各本刪嫺字非也依玉篇廣韵本作嫺雅相如傳雍容嫺雅雅之叚借之義爲素也嫺雅今所謂嫺習也嫺古多借閒爲之邶風棣棣毛傳曰棣棣富而閒也今本作閒習杜注左所引無習字蓋古本也習則能暇故其字从閒从女閒聲戶閒切十四部

嬰 說樂也說者今之悅字按老子史記天下熙熙字皆當爲嬰嬰今熙行而嬰廢矣熙者燥也謂暴燥也其義別从女巸聲許其切一部

婜 美也从女臤聲苦閒切古音在十二部

娛 樂也古多借虞爲之从女吳聲虞俱切五部

娭 戲也戲者三軍之偏也一曰兵也嬉戲則其餘義也左傳子玉曰請與君之士戲因以戲爲戲矣上林賦娭遊往來善曰娭許其切然則今之嬉字也今嬉行而娭廢矣从女矣聲遏在切按此音非也篇韵皆許其切一部一曰卑賤名也廣韵曰婦人賤偁出倉頡篇按篇韵

皆不言過在切

媅樂也衛風無與士耽傳曰耽樂也小雅和樂且湛傳曰湛樂之久也耽湛皆叚借字媅其負字也叚借行而負字廢矣从女甚聲丁含切古音在七部

娓順也順者理也尾主於順故其字从尾按此篆不見於經傳詩易用亹亹字學者每不解其何以會意形聲徐鉉等乃妄云當作娓而近者惠定字氏從之按李氏易集解及自爲周易述皆用娓娓抑思毛鄭釋詩皆云勉勉康成注易亦言沒沒亹之古音讀如門勉沒皆㬎韵字然則亹爲亹之譌體亹爲勉之叚借古音古義於今未泯不當以無知妄說擅改宣聖大經从女尾聲讀若媚無匪切十五部

嫡孎也从女啻聲都歷切十六部按俗以此爲嫡庶字而許書不尒葢嫡庶字古祇作適適者之也所之必有一定也詩天位殷適傳曰紂居天位而殷之正適也凡今經傳作嫡者葢皆不古

孎謹也謹者愼也祭義洞洞乎屬屬乎如弗勝廣雅洞洞屬屬敬也屬葢孎之省从女屬聲之欲切篇韵皆陟玉切三部讀若人不孫爲孎各本

孎上有不字宋本無者是也孎當作倨人部曰倨不孫也可據孎讀如倨雙聲合音

婏宴婏也鄭風燕婉之求傳曰宴安婉順也西京賦曰嬿婉美好之皃按古宛冤通用婉嬿音義皆同从女冤聲於願切十四部

媕女有心媕媕也从女弇聲衣檢切七部

媣諟也諟者理也从女染聲而琰切七部

嫥壹也壹下云嫥也與此爲轉注凡嫥壹字古如此作今則專行而嫥廢矣專者六寸薄也紡專也从女專聲職緣切十四部一曰女嫥嫥篇韵皆云可愛之皃

如從隨也從隨卽隨從也隨從必以口从女者女子從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從子故白虎通曰女者如也引伸之凡相似曰如凡有所往曰如皆從隨之引伸也从女从口人諸切五部

嫧齊也謂嫧齊也方言嫧鮮好也南楚之外通語也从女責聲側革切十六部

娕謹也謹者愼也按史記申屠嘉傳娖娖廉謹說者多云娖卽娕字玉篇廣韵皆不謂一字也从

女朿聲。讀若謹敕數數。未詳。錢氏大昕云數數卽娖娖。小顏云持整之皃。測角切。三部。

嬐　敏疾也。从女僉聲。息廉切。七部。一曰莊敬皃。

嬪　服也。堯典曰釐降二女于嬀汭嬪于虞。大雅曰摯仲女任自彼殷商來嫁于周曰嬪于京。傳曰嬪婦也。按婦者服也。故釋嬪亦曰服也。老子賓與臣同義。故詩曰率土之賓莫非王臣。嬪與婦同義亦其理也。从女賓聲。符眞切。十二部。

⿱埶女　至也。以雙聲疊韻釋之。从女埶聲。各本作執聲。篆作摯。非也。今正。从執則非聲矣。脂利切。十五部。周書曰大命不摯。周當爲商字之誤也。此西伯戡黎文。陸氏釋文云摯本又作摯。是陸氏所見尚有作摯者。某氏傳云至也。與許說同也。讀若埶同。錯本作執。誤。今正。一曰虞書雉摯。此別一義。謂摯卽今贄字。引堯典一死贄以明之。鄭康成曰贄之言至。所以自致。是其義相近。虞書當作唐書。詳示部也。

⿰女沓　俛伏也。俛者低頭也。伏者伺也。从女沓聲。他合切。八部。一曰

服意也服各本作伏今依集韵類篇正悅服之意也

㛪安也安者竫也今經傳無㛪字从女日女系日下陰統乎陽也婦從夫則安會意烏諫切十四部宴匽从以爲聲詩曰吕㛪父母今毛詩無此葢周南歸寧父母之異文也毛傳曰寧安也今詩上文言告言歸歸謂嫁也方嫁不當遽圖歸寧則此歸字作以字爲善謂可用以安父母之心草蟲未見君子憂心沖沖箋云在塗而憂憂不當君子無以寧父母故心衝衝然葛覃曷澣曷否二句箋云言常自絜清以事君子正謂能事君子則能寧父母心二箋義互相足也

嬗緩也今人用嬗字亦作此从女亶聲時戰切十四部一曰傳也孟子孔子曰唐虞禪夏后殷周繼依許說凡禪位字當作嬗禪非其義也禪行而嬗廢矣嬗者蟬聯之意

嫴保任也急就篇疻痏保辜謕呼號師古曰保辜者各隨其輕重令毆者以日數保之限內致死則坐重辜也按保辜唐律令律皆有之辜者嫴之省嫴與保同義盬字師古以坐重辜解之誤矣春秋公羊傳注曰古者保辜鄭伯髡原爲大夫

所傳以傳辜死君親無將見辜者辜內當以弒君論之辜外當以傳君論之辜皆當作嫴原許君之義實不專謂罪人保嫴謂凡事之估計豫圖耳廣雅曰嫴推都凡也是其理也 从女辜聲 古胡切五部

媻 奢也 奢者張也趙注孟子廣雅釋詁皆曰般大也媻之从般亦取大意子虛賦媻姍勃窣借用此爲蹣跚字 从女般聲 薄波切按當依廣韵薄官切古音在十四部 一曰小妻也 小徐有此五字廣韵同小妻字史多有之見漢書枚乘傳外戚傳佞幸傳後書陽球傳漢時名之不正者

娑 舞也 陳風東門之枌曰婆娑其下市也婆娑爾雅及毛傳皆曰婆娑舞也詩音義曰婆步波反說文作媻爾雅音義但云娑素何反不爲娑字作音益陸所據爾雅固作娑娑魯頌傳曰儀尊有沙飾也鄭志張逸曰儀讀爲沙沙鳳皇也不解鳳皇何以爲沙答曰刻畫鳳皇之象於尊其形婆娑然按今經傳婆娑字皆改作婆娑詩爾雅卽以媻娑連文恐尚非古也然古書中用婆娑字者不少存愚說以俟攷訂可耳 从女沙聲 素何切十七部 詩曰市也媻娑

耦也。耕有耦者取相助也故引伸之凡相助曰耦婤之義取乎此周禮宮正以樂侑食鄭曰侑猶勸也按勸即助左傳王享醴命晉侯宥杜云既饗又命晉侯助以束帛以助歡宥古經多叚宥爲侑毛詩則叚右爲之傳曰右勸也从女有聲讀若祐于救切古音在一部

婟或从人今通用此體

均適也均舊作鈞今正男女併也併者竝也按篇韵皆訓姰爲狂相倫貴練二切今義今音也从女旬聲讀若旬居勻切十二部

婦人小物也小物謂用物之瑣屑者今人用些字取數細之意卽娑之俗體也从女此聲卽移切古音當在十六部詩曰婁舞娑娑小雅賓之初筵文婁舊作屢今正娑娑詩作僊僊傳曰僊僊不止也古此聲差聲敀近肅風玼兮玼兮或作瑳兮瑳兮

婦人小物也今俗用爲女伎字从女支聲讀若蚑蚑各本作跂今正虫部曰凡生之類行皆曰蚑渠綺切十六部

繞也各本作頸飾也今正貝部

賏頸飾也嬰與賏非一字則解不應同孫綽天台山賦方解纓絡李引說文嬰繞也纓與嬰通陸機赴洛中道作詩世網嬰我身李引說文嬰繞也唐初本可據繞者纏也一切纏繞如賏之纏頸故其字从賏越絕書嬰縈㧜以白璧司馬法大夫嬰弓山海經嬰以百圭百璧謂陳之以環祭也又燕山多嬰石言石似玉有符采嬰帶也凡史言嬰城自守皆謂以城圍繞而守也凡言嬰兒則嫛婗之轉語 从女賏賏貝連也頸飾 各本作其連也今正又移頸飾二字於此此六字釋以賏會意之恉於盈切十一部

奻 三女爲奻 唐風綢繆曰今夕何夕見此粲者毛傳三女爲粲大夫一妻二妾 奻逗美也 周語有三女奔密康公其母曰夫獸三爲羣人三爲衆女三爲粲夫粲美之物也衆以美物歸女而何德以堪之 从女卢聲 大徐作奴省聲按經傳作粲叚借字陸德明曰字林作嫈漢晉字之變遷也倉案切十四部

媛 美女也人所欲援也 庸風邦之媛也傳曰美女爲媛援者引也謂人所欲引爲己助者也鄭箋詩云邦人所依倚以爲援

助也援媛以疊韻爲訓从女爰聲依小徐本無爰引也三字王眷切十四部詩曰邦之媛

兮君子偕老文兮今詩作也許作兮又偁玉之瑱兮可證許所據也字皆作兮娉問也凡娉女及

聘問之禮古皆用此字娉者專詞也聘者汎詞也耳部曰聘者訪也言部曰汎謀曰訪故知聘爲汎詞也若夫禮經

大曰聘小曰問渾言之皆曰聘此必有所專適非汎詞也至於聘則爲妻則又造字所以从女之故而經傳槩以聘

代之聘行而娉廢矣从女甹聲匹正切十一部娽隨從也史記平原君列傳曰公等錄錄

因人成事王劭云錄錄借字說文娽娽隨從之皃也依王本多四字从女彔聲力六切三部妝

飾也此飾引伸之義也宋玉賦曰體美容冶不待飾裝上林賦靚糚刻飾糚者俗字裝者叚借字从女

爿聲側羊切十部孌慕也从女䜌聲此篆在籀文爲嫋順也在小篆爲今之戀慕也

凡許書複見之篆皆不得議刪廣韵卅三線曰戀慕也變戀爲古今字廣韵力眷切十四部大徐力沇切廣韵二十

八獨此切訓美好

媟嬻也與下彖爲轉注媟與日部暬義似同而實異宋人合爲一字非也方言曰媟狎也漢枚乘傳曰以故得媟黷貴幸今人以褻衣字爲之褻行而媟廢矣从女枼聲私列切十五部

嬻媟嬻也單言之曰媟曰嬻絫言之曰媟嬻國語陳侯淫於夏氏不亦嬻姓矣乎惟明道本不誤今人以溝瀆字爲之瀆行而嬻廢矣黑部有黷握持垢也義亦與嬻別从女賣聲徒谷切三部

⿰女窡短面也淮南書曰聖人之思脩愚人之思叕高注叕短也方言𪏭短也注蹶𪏭短小皃叕篆葢形聲兼會意从女窡聲丁滑切十五部

嬖便嬖逗愛也玉篇作便僻也廣韵曰愛也卑也妾也按經傳中不外此三義从女辟聲博計切十六部

⿰女毄難也大東傳曰契契憂苦也擊鼓傳曰契濶勤苦也按契與⿰女毄音近廣韵⿰女毄音契从女毄聲苦賣切十六部

妎妬也字林亦云疾妎妬也按楚語弭其百苛殄其讒慝韋注曰弭止也殄覆也明道本不誤謂解除之也今本譌作妎其讒慝文理不可

通从女介聲胡蓋切十五部婦妬夫也从女石聲各本作戶聲篆亦作妒今正此如柘橐蠹等字皆以石爲聲戶非聲也當故切五部夫妬婦也大學曰媢疾以惡之鄭曰媢妬也也顏氏家訓曰太史公論英布曰禍之興自愛姬生於妬媢漢書外戚傳亦云成結寵妾妬媢之誅此二媢字竝當作媢五宗世家亦云常山憲王后妬媢王充論衡云妬夫媢婦生則忿怒鬬訟按顏所舉惟英布傳是此字本義其餘皆與妬不分別尙書祇作冒从女冒聲莫報切古音在三部一曰梅目相視也梅當作怒周語曰道路以目按杜詩用抉眼卽易之反目也許目部云睫涓目也梅目或睫目之誤所謂裂眥又按梅當作侮謂目相侮也史記曰目笑之巧也此與䄏各字今用媄爲䄏非也詩曰桃之媄媄女子笑皃木部已偁桃之枖枖矣此作媄媄葢三家詩也釋爲女子笑皃以別媄之別一義从女芺聲於喬切二部俗省作妖巧讇高材也巧者技也讇者諛也从

女仁聲小徐作仁聲大徐作从信省按今音佞乃定切故徐鉉張次立疑仁非聲攷晉語佞之見佞果喪其田詐之見詐果喪其賂古音佞與田韵則仁聲是也十二部音轉入十一部

小心態也見媐篆下从女熒省聲烏莖切十一部

媢也聲類云媢嫪戀惜也从女翏聲郎到切古音在三部

嫪也爾雅鸑澤虞郭注今婟澤鳥常在澤中見人輒鳴喚不去按此二篆爲轉注从女固聲胡誤切五部

態也態者意也姿謂意態也从女次聲即夷切十五部

驕也驕俗本作嬌小徐不誤古無嬌字凡云嬌卽驕也文選琴賦或怨嬌而躊躇幽憤詩恃愛肆姐姐卽㜘之省李善皆引說文㜘嬌也與魏文帝箋蹇姐名昌姐亦㜘字按心部怚驕也音義皆同从女虘聲子豫切五部

害也害者傷也从女方聲敷方切十部亦去聲

亂也从女亡聲巫放切十部

巧黠也按偷盜字當作此婾从女俞聲託侯

切四部

⿰女污 婪鹵逗疊韵字 貪也 貪者欲物也 从女污聲 胡古切五部

娋 小小侵也 侵者漸進也凡用稍稍字謂出物有漸凡用娋字謂以漸侵物也方言娋姊也方俗語也 从女肖聲 息約切按當依篇韵所敎切

⿰女朵 量也 廣韵作揣云稱量 从女朵聲 丁果切十七部

妯 動也 小雅憂心且妯釋詁毛傳皆曰妯動也箋云妯之言悼也方言妯擾也人不靜曰妯按心部引詩憂心且怞 从女由聲 徒歷切古音在三部廣韵丑鳩切方言妯娌度六切

嫌 不平於心也 心部曰慊疑也嫌與慊義別 从女兼聲 戶兼切七部 一曰疑也 此謂二篆義同

媘 減也 減者損也按水部曰消少減也然則媘消音義皆同作省者叚借字也省行而媘消廢矣許書凡云省改皆作省應以媘正之 从女省聲 所景切十二部

婼 不順也 毛詩傳曰若順也此字从若則當訓順而云不順也此猶祀从巳而訓祭無巳也 从女若聲 丑略切五

部春秋傳有叔孫婼魯大夫也婞很也很者不聽從也王逸離騷注同一曰見親小徐有此四字按凡親幸嬖幸當作此婞从女幸聲胡頂切十一部楚詞曰鯀婞直離騷文此證假義嫳易使怒也廣韵嫳輕薄之皃从女敝聲讀若撆擊撆擊見手部匹蔑切十五部嫸好枝格人語也枝格見丰部謂不欲人語而言他以枝格之也廣韵曰嫸偏枝一曰靳也謂靳固也左傳注曰戲而相媿曰靳从女善聲旨善切十四部娺疾悍也敏疾而勇也廣韵曰姡娺好皃从女叕聲讀若唾今丁滑切十五部許讀若唾者合音也㜝含怒也一曰難知也从女酓聲五感切七部詩曰碩大且㜝陳風澤陂文今詩作儼傳曰矜莊皃一作㜝太平御覽引韓詩作㜝㜝重頤也廣雅釋詁曰㜝美也葢三家詩有作㜝者許偁以證字形而已不謂詩義同含怒難知二解也媕媕要也

娦㛂雙聲字韵會作陰阿李燾本作陰㛂集韵類篇同廣韵曰娦㛂不決娦音庵 从女阿聲 烏何切十七部

姸 技也 技者巧也釋名曰姸研也研精於事宜則無蚩繆也蚩癡也按此爲今用姸媸字所本方言自關而西秦晉之故都謂好曰姸 一曰不省錄事也 省錄謂檢點收錄也魏書劉祥言事蒙遜曰劉裕入關敢姸姸然也斬之此正謂其不曉事也 从女幵聲 五堅切十四部 一曰難侵也 讀若研 一曰慧也 一曰安也

娃 圜深目皃也 注深池也窐甑空也凡圭聲字義略相似 从女圭聲 於佳切十六部 或曰吳楚之閒謂好娃 方言娃美也吳楚衡淮之閒曰娃故吳有館娃之宮

婡 不媚前卻婡婡也 後漢書班昭女誡曰動靜輕脫視聽陝輸陝輸不定皃 从女陝聲 失冉切七部

妜 鼻目閒皃 謂若眉語曰成然也 从女夬聲 於說切十五部廣韵於決切 讀若煙火炔炔 火部無此字蓋即焆焆煙

皃之或體也悁音因悅切

愚戇多態也戇者愚也愚者戇也从女巂聲讀若隓式吹切篇韵移爾胡卦二切十六部隓篆文作𡐦十六十七合音取近

不說也說者今之悅字心部曰恚者恨也⿰女恚从恚聲形聲中有會意从女恚聲於避切十六部

怒皃从女黑聲呼北切一部按此字廣韵烏黠切嫉怒也則嫼非聲矣玉篇莫勒切奴也奴者怒之誤

輕也从女戉聲王伐切十五部

輕也與人部僄音義皆同漢霍去病票姚校尉票姚讀如飄搖謂輕疾也荀悅漢紀作票鷂音亦同耳古多平聲後代乃多改爲去聲師古讀頻妙羊召二切殊失古意證以杜子美詩益可見矣从女票聲匹招切二部

訬疾也訬者訬擾也漢書述曰江都輕訬謂輕薄爲訬也姓與訬雙聲又女字也穆天子傳盛姬之喪叔㛂爲主从女巠聲昨禾切十七部廣韵醋伽切

女人自偁姎我也各本我上奪姎今補後漢書西羌傳注廣韵三十三

蕩皆引女人自偁姎我姎我从女央聲烏浪切按後漢書聯文如吳人自偁阿儂耳胡朗反廣韵烏朗切十部

媁不說皃說今悅字恣也小徐有此二字从女韋聲羽非切十五部廣韵音威

婎姿婎逗疊韵字恣也恣各本作姿今正按心部恣者縱也諸書多謂暴厲曰恣睢睢讀香季切亦平聲睢者仰目也未見縱恣之意葢本作姿婎或用恣睢爲之也集韵類篇皆云姿婎自縱皃此許義也今用睢爲語詞有縱恣之意葢本當作婎叚睢爲之耳睢行而婎廢矣一曰醜也與人部仳催醜面之催通用从女隹聲許惟切集韵類篇自縱義讀虎癸切十五部

娹有守也从女弦聲胡田切十二部

媥輕皃从女扁聲芳連切十二部

嫚侮傷也傷各本作易今正人部曰侮者傷也傷者輕也嫚與心部之慢音同義別凡嫚人當用此字从女曼聲謀患切十四部

⿰女臿疾言失次也所謂儳言从女臿聲讀若懾丑聶切八部

嬬

弱也 嬬之言濡也濡柔也 一曰下妻也 下妻猶小妻後漢書光武紀曰依託爲人下妻周易歸妹以須釋文云須荀陸作嬬陸云妾也 从女需聲 相俞切古音在四部

不肖也从女否聲讀若竹皮箁 箁竹箬也見竹部匹才切一部篇韵布美切

遲鈍也 集韵㙜當來切卽此字也今人謂擬如是 从女臺聲 徒哀切一部 闒嬯亦如此 謂其字亦如此作也闒嬯未聞廣韵躡跆連手唱歌也

下志貪頑也从女覃聲讀如深 乃忝切七部篇韵式荏切

婪也从女參聲 七感切七部

貪也 此與心部之惏音義皆同 从女林聲 盧含切七部 杜林說卜者攕相詐譣爲婪 攕譣各本作纖驗今正攕者許之纖字譣者許之驗字也 讀若潭

懈也 懈者怠也集韵類篇作懈也怠也非是 从女賴聲 洛旱切此音於合韵得之古音盖在十五部俗作懶 一曰餐也 大徐

作臥也小徐作臥食今正臥部曰楚謂小嬾曰餧从臥食因之或奪一字或析爲工字耳

婁空也凡中空曰婁今俗語倘如是凡一實一虛層見疊出曰婁人曰離婁窗牖曰麗廔是其意也故婁之義又爲數也此正如窗牖麗廔之多孔也而轉其音爲力住切俗乃加尸旁爲屢字古有婁無屢也毛詩婁豐年傳曰婁亟也亟者數也角弓式居婁驕箋云婁斂也此則謂爲摟之叚借也从毋从中女按从毋猶从無也無者空也从中女謂離卦離中虛也皆會意也婁空之意也婁空速讀洛侯切四部一曰別一義婁務逗愚也務讀如瞀婁務卽子部之敄瞀故云愚也說詳彼注籀文婁从人中女臼聲古文婁如此按此上體當是从㒳卽窗牖麗廔闓明之意也

娎娎婡也娎當是復舉字玉篇云娎喜也廣韵云娎喜皃从女折聲許列切八部

婡得志婡婡也篇韵皆云此義卽協切是與愜音義皆同也从女夾聲呼帖切八部一曰婡息

也。一曰少气也。篇韵皆云此義呼牒切。廣韵也作皃。

⿰女堯 苛也。苛者小艸也。引申爲瑣碎之偁。元應曰：苛，煩也，擾也。嬈亦惱也。苛音何可切。一曰擾也。此也字補。戲弄也。元應引三倉：嬲，乃了切，弄也，惱也。按嬲乃嬈之俗字，故許不錄。嵇康與山巨源書：足下若嬲之不置。李善云：嬲，擿嬈也，音義與嬈同，奴了切。近孫氏星衍云：嬲即嫋字艸書之譌。然嵇康艸蹟作嫐，元應引三倉，故有嬲字，則未可輕議。从女堯聲。奴鳥切。二部。一曰嬥也。上文嬥下曰嬈也，二篆爲轉注，亦考老之例。然嬥之訓嬈，即謂苛也擾也，不當此有一曰嬥也四字。

⿱毀女 惡也。許意蓋謂毀物爲毀，謗人爲⿱毀女。一曰人皃也。从女毀聲。許委切。十六部。

⿰女冊 誹也。漢書姍笑三代，說者謂即訕字也。从女刪省聲。所晏切。十四部。一曰翼便也。未聞。

⿰女酋 醜也。醜者可惡也。一曰老嫗也。婦人之老者曰媼，不必母也。从女酋聲。讀若蹴。七宿切。三部。

⿰女莫 嫫母逗母莫后切古

[illegible]

帝妃都醜也都猶冣也民所聚曰都故凡數曰都詁極亦曰都漢書古今人表梅母黃帝妃生蒼林葥鄭詩四子講德論皆作嫫姆講德論曰嫫姆倭傀善聲者不能揜其醜从女莫聲莫胡切五部按郭注方言莽音嫫母之嫫是其讀模上聲嫫母爲雙聲也師古音謩似未協

婓往來婓婓也當依廣韵作婓婓往來皃玉篇也亦作皃小雅毛傳曰騑騑行不止之皃與婓音義皆同从女非聲芳非切十五部

一曰大醜皃

孃煩擾也煩熱頭痛也擾煩也今人用擾攘字古用孃賈誼傳作搶攘莊子在宥作傖囊楚詞作恇攘俗作劻勷皆用叚借字耳今攘行而孃廢矣又按廣韵孃女良切母稱娘亦女良切少女之号唐人此二字分用畫然故耶孃字斷無有作娘者今人乃罕知之矣

一曰肥大也方言䑋郭音壤盛也秦晉或曰䑋凡人言盛及其所愛偉其肥晠謂之䑋郭注云肥䑋多肉按肉部旣有䑋字矣此與彼音義皆同也漢書壤子王梁代壤卽䑋孃字从女襄聲女良切十部按前後二義皆當音壤

嬒

第207冊　續修四庫全書　第42　版正內

女黑色也黑部曰⿰黑會沃黑色也音同義近从女會聲古外切十五部詩曰嬒兮蔚兮曹風候人文今詩作薈毛傳曰薈蔚雲興皃按艸部既偁薈兮蔚兮矣此或爲三家詩或本作讀若詩曰薈兮蔚兮今有外奪皆未可定也

⿰女耎好皃此謂柔耎之好也補前文諸好所未備从女耎聲形聲中有會意而沇切十四部俗作輭按俗音奴困切又改其字作嫩於形聲無當

媕誣挐也方言挐揚州會稽之語也或謂之惹或謂之䛳注言誣䛳也又曰誣䛳與也吳越曰誣荆齊曰䛳與猶秦晉言阿與也按媕䛳同字挐上从如李仁甫本如是廣韵同从女奄聲依劒切八部

⿰女監過差也差忒者不相值也凡不得其當曰過差亦曰⿰女監今字多以濫爲之商頌不僭不濫傳曰賞不僭刑不濫也左氏曰賞僭則懼及淫人刑濫則懼及善人其字皆可作⿰女監濫行而⿰女監廢矣从女監聲盧瞰切八部論語曰小人窮斯⿰女監矣衛靈公篇文今作濫

侮傷也傷各本作易非是前文曰嫚侮傷也

字與慢別此云婺侮傷也字與傲別今則傲行而婺廢矣从女敖聲五到切二部婬厶逸也厶作私非也今正厶音私姦衺也逸者失也失者縱逸也婬之字今多以淫代之淫行而婬廢矣从女㸒聲余箴切七部姘除也按詩作之屏之其菑其翳論語曰屏四惡屏皆謂除也依許則屏蔽也姘除也義各有當經傳皆用屏屏行而姘廢矣莊子至貴國爵幷焉注幷棄除也是又叚幷爲之从女幷聲普耕切十一部按今屏除之義讀上聲漢律齊民與妻婢姦曰姘此別一義也民各本作人今正高注淮南曰齊民凡人齊於民也禮士有妾庶人不得有妾故平等之民與妻婢私合名之曰姘有罰此姘取合幷之義奸犯婬也此字謂犯姦婬之罪非即姦字也今人用奸爲姦失之引申爲凡有所犯之偁左傳多用此字如二君有事臣奸旗鼓之類从女干聲形聲中有會意干犯也故字从干古寒切十四部姅婦人汙也謂月事及免身及傷孕皆是也廣韵曰姅傷孕也傷孕者懷子傷也

从女半聲博慢切廣韵又音判十四部漢律曰見姅變不得侍祠按見姅變如今俗忌入產婦房也不可以侍祭祀內則曰夫齋則不入側室之門正此意漢律與周禮相爲表裏

娗女出病也按病下當有容字廣雅曰娗娗容也然則謂女出而病容娗娗然也廣韵有娗無婷唐喬知之杜甫詩皆用娉婷字娉婷皆讀平聲疑娗婷同字長好皃从女廷聲徒鼎切十一部

婥女病也廣韵曰婥約美皃此今字今義也从女卓聲奴教切二部廣韵昌約切

娷諉也言部曰諈諉絫也又曰諉絫也按絫者若今言以此累人也娷與諈音義皆同可附見於言部从女垂聲竹恚切十六部

㛴有所恨痛也恨者怨也痛者病也从女𡿺省聲形聲中有會意也㛴之从𡿺者與思之从囟同意奴晧切古音當在三部俗作惱懊惱樂府作懊憹今汝南人有所恨言大㛴舉方俗殊語爲證

媿慙也慙下曰媿也二篆爲轉注亦考老之例从女鬼

燕按案近時遠敖郝於說文選字記玉篇耳部聭下云說文與愧同愧也今說文愧重文作愧恥明是从心鬼聲不合从耻者以玉篇推之蓋本是愧聭兩重文傳寫脫或从心愧四字遂以聭从耻省為媿之注文云云傳其說可从段氏亦注之而仍未段及耳

燕銘案此字妖可疑即欲存其說或附見安字等注下可耳不得輙補入正文致失許書之真也其解爲从爪女下注又非之曰安女居於室安女近於手則尤近非理安字當从女爪女爪若女手也詩曰摻摻女手可以縫裳凡爭之出于女手者以帖安故聖人重婦功而女子不工爲四德之

聲俱位切十五部按此亦形聲中有會意愧媿或从恥省按即謂从心可也奻訟也从二女訟者爭也周易睽傳曰二女同居其志不同行革傳曰二女同居其志不相得此奻从二女之意也女還切十四部姦厶也厶下曰姦衺也二篆爲轉注引申爲凡姦宄之偁俗作奸其後竟用奸字从三女三女爲效亦三女爲姦是以君子遠色而貴德古顏切十四部㤜古文姦从旱心大徐作从心旱聲妥安也从爪女妥與安同意說文失此字偏旁用之今補釋詁曰妥安止也又曰妥安坐也此二條略同以止也坐也爲句坐者止也見土部毛詩禮經禮記皆以安坐訓妥禮記詔妥尸古者尸無事則立有事而後坐似爾雅安坐連讀稱謂爾雅妥安坐止四字互訓士虞特牲少牢妥尸皆謂安之使之坐故士虞少牢安之而後坐特牲先坐而後安之若士相見妥而後傳言固卽時然後言易其心而後語之意不必坐而後言也今有理宜敷陳之言豈能侍君命席乎故士虞少牢兼安也坐也二義士相見

此或近妥之本義若解爲从女从㠯女近于手則直據其反子之說矣女近于手而謂之妥其義曲所所不解也

案段氏㠯字中从一爲禁止之象其說亦精但于注中申釋之可矣不得竟改本文一依許書本然者此等殊非注書之體若于下等解皆

祇取安義毛詩傳妥安坐也以義必兼坐如肆故今也義得兼故與今若檀弓退然如不勝衣退或爲妥則二字雙聲妥與䫄脫骫聲義皆近如花妥爲花落凡物落必安止於地也知妥與安同意者安女居於宀妥女近於手好女與子妃皆以男女人之大欲存焉故从之會意他果切十七部綏以爲聲

文二百三十八三小徐作五今增妥　重十四

毋　止之䛐也䛐依禮記釋文補䛐者意內而言外也其意禁止其言曰毋也古通用無詩書皆用無士昏禮夙夜毋違命注曰古文毋爲無是古文禮作無今文禮作毋也漢人多用毋故小戴禮記今文尚書皆用毋史記則竟用毋爲有無字○又按詩毋教猱升木字作毋鄭箋毋禁辭　从女一會意武扶切五部　女有姦之者一禁止之令勿姦也各本但有从女有奸之者六字今補十字禁止之令勿姦此說从一之意毋與乍同意乍下云止也从亡一一有所礙之也然則毋下亦當从女一一有所礙之其義可

然宜文復人指增也

互證曲禮釋文大禹謨正義皆引說文云其字从女內有一畫象有姦之形禁止之勿令姦古人云毋猶今人言莫也此以己意增改而失許意葢許以禁止令勿姦說从一陸孔以有姦之者說从一不知女有姦之者五字爲从一以禁止張本唐人之增改今本之**凡毋之屬皆从毋**

毐衍落皆謬而唐本可擿以正今本**士之無行者**各本作人無行也今依顏氏五行志注所引正士之無行者故其字从士毋古多叚毋爲有無字毋卽無毐之訓空也亦从毋會意毐之本義如此非爲嫪毐造此字也**从士毋**會意**賈侍中說**按此四字當上屬讀之今人下屬讀之非也**秦始皇母與嫪毐婬**舊从水旁今正**坐誅故世罵婬曰嫪毐**此舉無行之極者爲證事詳史記但據師古五行志注云摎毐許慎作嫪毐與今史記漢書本不同摎當依本字讀居蚪反然則許自作嫪史漢自作摎今本史漢改同許作嫪非古也其人本姓邯鄲摎氏之摎摎力周居由二切許云罵之之詈則無怪乎取其姓同音之字改爲嫪嫪之本音亦力周切也

嫪者姻也。今俗謂婦人所私之人爲姻嫪。乃古語也。讀若媄。依廣韵。許許其切。今過在切。又音哀。音之變也。一部

文二

民　衆萌也。萌古本皆不誤。毛本作氓。非。古謂民曰萌。漢人所用不可枚數。今周禮以興耡利甿。許耒部引以興耡利萌。愚謂鄭本亦作萌。故注云變民言萌。異外內也。萌猶懵懵無知皃也。鄭本亦斷非甿字。大氐漢人萌字淺人多改爲氓。如周禮音義此節摘致氓是也。繼又改氓爲甿。則今之周禮是也。說詳漢讀攷。民萌異者。析言之也。以萌釋民者。渾言之也。从古文之象。仿佛古文之體少整齊之也。凡許書有从古文之形者四。曰革。曰弟。曰民。曰酉。說見革下。彌鄰切。十二部。凡民之屬皆从民。

𢀓　古文民。蓋象萌生緐廡之形。

氓　民也。詩氓之蚩蚩傳曰。氓民也。方言亦曰。氓民也。孟子則天下之民皆悅而願爲之

[illegible]

氓矣趙注氓者謂其民也按此則氓與民小別葢自他歸往之民則謂之氓故字从民亡从民亡聲讀若盲武庚切古音在十部

文二　重一

丿又戾也象丿引之形又丿各本作右左今正戾者曲也右戾者自右而曲於左也故其字象自左方引之丿音義略同擎書家八法謂之掠房密切又匹蔑切十五部凡丿之屬皆从丿

乂芟艸也艸部曰芟乂艸也二篆為轉注周南曰是刈是濩周頌曰奄觀銍艾艾者乂之叚借字銍者所以乂也禾部曰穫乂穀也是則芟艸穫穀總謂之乂鄭箋詩云芟末曰艾刀部有例金部有鎌有鍥所以芟艸也銍則穫禾短鎌也引申之乂訓治也見諸經傳許辟部云嬖治也引虞書有能俾嬖則嬖為正字从丿乀相交象左右去之會意也魚廢切十五部

刈乂或从刀乂者必用例鎌之屬也

弗　矯也　矯各本作撟今正撟者舉手也引申爲高舉之用矯者揉箭箝也引申爲矯拂之用今人不能辯者久矣弗之訓矯也今人矯弗皆作拂而用弗爲不其誤益亦久矣公羊傳曰弗者不之深也固是矯義凡經傳言不者其文直言弗者其文曲如春秋公孫敖如京師不至而復晉人納捷菑于邾弗克納弗與不之與也禮記雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也弗與不不可互易　从丿乀　丿乀皆有矯意　从韋省　韋者相背也故取以會意謂或左或右皆背而矯之也分勿切十五部

乀　左戾也从反丿　讀與弗同　自左而曲於右故其字象自右方引之乀音義略同拂書家八法謂之磔分勿切十五部或問乀篆何以不次乂弗之前也曰此以丿爲部首故必从丿字列畢而後列反背之形乂弗皆系之从丿也

文四　重一

厂　抴也　抴者捈也捈者臥引也臥引者橫引之　明也　此義未聞　象抴引之形　依此

則明也當爲衍文余制切十六部

凡厂之屬皆从厂虒字从此按虒字从虎而以爲聲又若系从系厂聲寫者短之乃與右戾之丿相𤔔曳字从申厂聲寫者亦不察皆當改正者也

㔹也木部㔹下曰弋也二篆爲轉注爾雅曰㔹謂之杙按俗用杙爲弋顧用弋爲隿射字其誤久矣杙者劉杙也不爲㔹弋字弋象形故不从木也

象折木衺銳者形者各本作著不可通今正古箸與者無二字箸卽者字折木之衺銳者爲㔹故上體象其衺銳

厂象物挂之也凡用㔹者爲有所表識所謂楬櫫也故有物挂之又若舟之戕戨亦是所以系舟也故用厂爲合體之象形與職切一部

文二

乀流也从反厂讀若移移从多聲在十七部亦用於十六部乀與厂古音同在十六部也弋支切

凡乀之屬皆从乀

女侌也此篆女陰是本義段借爲語詞本無可疑

者而淺人妄疑之許在當時必有所受之不容以少見多怪之心測之也**从乀象形乀亦聲**按小徐有乀聲二字無从乀二字依例則當云从乀乀亦聲故又補三字从乀者流也乀亦聲故其字在十六十七部之閒也余者切玉篇余爾切

乜　秦刻石也字秦始皇本紀二世元年皇帝曰金石刻盡始皇帝所爲也今襲號而金石刻辭不稱始皇帝其於久遠也如後嗣爲之者不稱成功盛德顏氏家訓載開皇二年長安掘得秦鐵稱權有鐫銘與史記合其於久遠也也字正作乜俗本譌作世薛尚功歷代鐘鼎款識載秦權一秦斤一文與家訓大同而權作乜斤作殹又知也殹通用鄭樵謂秦以殹爲也之證也殹蓋與兮同兮也古通故毛詩兮也二字他書所稱或互易石鼓汧殹沔沔汧殹卽汧兮

文二　重一

氏　巴蜀名山岸脅之自旁箸欲落撱者曰氏十六字爲一句此謂

巴蜀方語也𠂤大徐無小徐作堆俗字耳今正𠂤小𨸏也
箸直略切小𨸏之旁箸於山岸脅而狀欲落墮者曰氏其
字亦作坻亦作阺𨸏部曰秦謂陵阪曰阺阺與氏音義皆
同楊雄解嘲曰響若坻隤應劭曰天水有大坂名曰隴坻
其山堆傍箸崩落作聲聞數百里故曰坻隤韋昭曰坻音
若是理之是以上見文選注今本漢書作阺隤師古曰阺
音氏巴蜀名山旁堆欲墮落曰氏應劭以爲天水隴氏失
之矣氐音丁禮反玉裁按顏說殊非古隴阺亦作隴坻與
巴蜀之氏形小異而音義皆同阺坻字同氏聲或从氏聲
而丁禮切者字之譌也劉逵注吳都賦坻頹曰天水之大
阪名曰隴坻因爲隴坻之曲說與應仲遠同坻韋音是阺
顏音氏皆不誤攷氏亦作是見夏書禹貢曰西頃因桓是
來鄭注云桓是隴阪名其道般桓旋曲而上故曰桓是今
其下民謂阪爲是絢謂曲爲桓也紛本訣令校訂坳武據此則桓是
即隴阺亦可作隴氏昭昭然矣古經傳氏與是多通用大
戴禮昆吾者衞氏也以下六氏字皆是之叚借而漢書漢
碑叚氏爲是不可枚數故知姓氏之字本當作是叚借氏
字爲之人第習而不察耳姓者統於上者也氏者別於下

者也是者分別之詈也其字本作是漢碑尚有云姓某是者今乃專為姓氏字而氏之本義惟許言之淺人以為新奇之說矣

氏崏聲聞數百里象形謂𠂢象傍於山脅也氏之附於姓者類此乀聲乀讀若移氏篇韵皆承紙切十六部大徐承旨切非也凡氏之屬皆从氏楊雄賦響若氏隤

氒木本也木部曰木下曰本本亦曰氒氒者言其厥然大也古多用橜弋字為之列子曰吾處也若橜株駒株駒木根也殷敬順曰橜說文作氒按玉篇亦作氒𨐋變也从氏丁本大於末也各本無下本二字小徐作从氏而大於末也亦誤今正从氏下者氏猶是謂此木之下下者木本也木榦大於上體故製其字从氏下讀若厥居月切十五部

文二

氐至也氐之言抵也凡言大氐猶大都也本也小徐本有此二字氐為本故柢以會意國語曰

天柦見而水涸韋曰天柦亢氐之閒**从氐下箸一**箸直略切會意也許書無低字底一曰下也而昏解云从日氐省氐者下也是許說氐爲高低字也廣韵都奚切王篇丁兮切十五部大徐丁禮切**一**逗**地也**一之用甚多故每分別解之**凡氐之屬皆从氐**

⿰氐垔 **臥也**按篇韵皆音卬又音致什也疑認爲氐聲**从氐垔聲**於進切十三部

⿰氐失 **觸也**廣韵陟栗切手拔物也而易其音耳**从氐失聲**徒結切十二部

⿱𦥯氐 **闕**小徐作家本無注鍇云一本無此篆此云家本無注疑許沖之言也按廣雅釋詁云⿱𦥯氐誤也曹憲乎孝反然則其字从氐學省聲形音義皆可攷篇韵音胐古音在三部

文四

戈 **平頭戟也**攷工記冶氏爲戈廣二寸內倍之胡三之援四之倨句外博重三鋝鄭曰戈今句孑戟也或謂之雞鳴或謂之擁頸內謂胡以內接柲者也長四寸胡六寸援八寸戈句兵也主於胡也俗謂之曼胡以

此鄭司農云援直刃也胡其子援依先鄭戈有直刃則非平頭也宋黃氏伯思始疑鄭注近程氏瑤田攷戈刃如劒橫出而稍倨所謂援八寸也援之下近柲爲胡連上爲刃所謂胡六寸也其橫冊於柲而外出者凡四寸所謂內倍之也戈戟之金非冒於柲之首皆爲之內橫冊外出且於胡之近柲處爲三孔纏縛於柲以固之古戈戟時有存者覈之可知也說詳通藝錄按許說戈爲平頭戟从倝以一象之然則戈刃之橫出無疑也橫出故謂之援援引也凡言援者皆謂橫引之直上者不曰援也且戈戟皆句兵矛刺兵殳毄兵殳嫥於毄者也矛嫥於刺者也戟者兼刺與句者也戈者兼句與毄者也用其橫刃則爲句兵用橫刃之啄以啄人則爲毄兵毄與句相因爲用故左氏多言戈擊若晉中行獻子夢厲公以戈擊之齊王何以戈擊子之解其左肩鄭子南逐子晳擊之以戈衞齊氏用戈擊公孟公魯以背蔽之斷肱以中公孟之肩魯昭公將以戈擊僚祖楚盜以戈擊昭王王孫由余以背受之中肩越靈姑浮以戈擊闔廬傷將指齊簡公執戈將擊陳成子衞石乞孟黶敵子路以戈擊之斷纓皆言擊不言刺惟盧蒲癸以寢

今後漢書各本肈皆作肇大小反作大可反因是誤段氏改正之如此然下既有肇則此處宜仍其誤而大可反應作大小反亦宜于後肇下正之

戈自後刺子之言刺葢癸與王何同用一戈癸逼近子之故言刺王何去子之稍遠故言擊且二人一在後一在前相爲掎角也若長狄僑如魯富父終甥摏其喉以戈殺之由長狄長三丈既獲之不能殺之故自下企上以舂其喉也自下舂其喉計長狄長不過二丈容既獲之後身橫於地而殺之摏亦擊也方言曰戈楚謂之釪凡戟而無刃秦晉之閒謂之釪或謂之鏌吳楊之閒謂之戈東齊秦晉之閒謂其大者曰鏝胡其曲者謂之鉤釨鏝胡方言釨鉤鏝字皆轉寫譌俗古祇作句子曼云無刃者謂無直刃也云句子者謂其爲句兵取義於無右臂之子也云曼胡者取義於曲處如顧領之肥大也詳釋鄭注本無不同所引先鄭乃不可從

从弋 謂柲長六尺六寸 **一衡之象形** 衡各本作横依許全書例正弋之首一横之而已矣先鄭云援爲直刃胡其子非也古禾切十七部 **凡戈之屬皆从戈**

肈上諱 按許原書無篆體但言上諱後人乃補此篆說詳示部上諱者漢和帝諱也後漢書作肈李賢引伏無忌古今注曰肈之字曰始音兆許慎說文肈音大小反上諱也伏許竝漢時

人。而帝諱不同。葢應別有所據。玉裁按古有肈無肇。从戈之肈。漢碑或从殳。俗乃从夂作肇。而淺人以竄入許書攴部中。玉篇曰。肈俗肇字。五經文字戈部曰。肈作肇訛。廣韵有肈無肇。伏侯作古今注時。斷無从夂之肇。李賢注後漢書。亦斷不至認肈肇為二字。葢伏侯作肁。與許作肈不同。和帝命名之義取始。肁者始開也。引申爲凡始。故伏云諱肁。而易之之字作始。實則漢人肁字不行。祇用肈字訓始。如詩生民傳。夏小正傳。可證。外開所諱者肈也。故許云諱肈。此則伏許不同之由。章懷之所疑。而今日後漢書正文作肇。誤也。李舟切韵云。肈擊也。與字从戈肁聲形音義皆合。直小切。許諱其字。故不為之解。今經典肇字俗誤从夂。不可不正。戈部姦竄之肇。今已芟去。

戟　有枝

兵也　兵者。戟也。枝者。木別生條也。戟為有枝之兵。則非若戈之平頭。而亦非直刃。似木枝之衺出也。戈刃之倨句平。而稍侈。故曰外博。戟則大侈。倨句一矩有半。故可刺可句。攻工記。冶氏戟廣寸有半寸。內三之。胡四之。援五之。倨句中矩。與刺重三鋝。鄭曰。戟今三鋒戟也。內長四寸半。胡長六寸。援長七寸半。三鋒者。胡直中矩。言正方也。鄭司

農云刺謂援也元謂刺者箸柲直前如鐏者也戟胡橫貫之胡中矩則援之外句磬折與通藝錄曰內三之謂戟柄橫出柲外者四寸有半也胡四之謂上連刃直而下垂者長六寸也援五之謂衺上之刃長七寸半也刺者謂橫出之內有鋒也倨句中矩者謂刺橫胡直正方之形也不言援之倨句言刺之倨句者戟爲句兵中矩者主於句也據二儀寶錄雙枝爲戟獨枝爲戈以爲證說與鄭注大乖異然恐程說近是方言匽戟廣雅作偃戟偃者仰也據衺上之刃名之也周禮棘門明堂位越棘大弓左傳子都拔棘以逐之棘皆訓戟棘者刺也戟有刺故名之曰棘衺者爲援則橫者爲棘爲刺也張揖注子虛賦曰雄戟胡中有鉅者鉅同歫益於直垂之胡之中爲橫出者是曰鉅鉅亦有鋒故方言三刃枝郭注云今戟胡今别胯中有小子刺者所謂雄戟也然則合援與刺與鉅是爲三刃枝鄭所謂三鋒戟者又不如是古制茫昧難知但曰援者斷非直刃凡左傳言公戟其手詩毛傳言拮据戟挶也許書言挶戟持也据戟挶也史言須髯如戟皆取衺出不取直上是則信而有徵耳方言曰戟無刃吳揚之閒謂之戈然則戟者戈之

有刃者也戟亦非直刃謂之有刃者何其刃幾於直也少儀曰戈有刃者謂戈之分別有刃無刃古矣左傳狂狡輅鄭人鄭人入於井倒戟而出之獲狂狡此用援刺鄭人不中鄭人擊秘刺而上也或以戟鉤欒樂斷肘而死則援與刺皆兼鉤刺之用矣靈輒倒戟以禦公徒而免趙盾此主於用援也許云有枝兵者援刺皆得云枝　从戈榦省　省作聲者誤今依徐鉉正从榦猶从犬謂秘長丈有六尺也从戈者其器戈之屬也紀逆切按大徐有讀若棘三字非也釋名戟格也傍有枝格也古音棨風與澤作爲剬古音在五部讀如腳　周禮戟長丈六尺　攷工記曰車戟常

戛　戟也　廣雅曰戛戟也本此西京賦立戈迤戛薛解云戈謂句孑戟也戛長矛也與許不合康誥不率大戛釋詁戛常也此謂戛同楷臯陶謨戛擊鳴球明堂位作揩擊揚雄賦作拮隔此謂戛同扴皆六書中之叚借　从戈百　百者頭也謂戟之頭略同戈頭也會意古黠切十五部　讀若棘　按棘在六部相去甚遠疑本作讀若孑而誤孑戟戛三篆與戈篆同類竝文本相連推因此譌之字例必部首以亦

第六字出之故使戈戟盡篆相隔各本
乃叉移戎殘戰三篆於戟前非也今正

戎 **兵也** 兵者械也月令

乃教於田獵以習五戎五戎注五戎謂五兵弓矢殳矛戈戟也
按周禮司兵掌五兵鄭司農云戈殳戟酋矛夷矛後鄭云
此車之五兵也步卒之五兵則無夷矛而有弓矢兵之引
申爲車卒步卒故戎之引申亦爲卒旅兵可相助故引申
之義小雅烝也無戎傳曰戎相也又引申爲戎狄之戎又
民勞傳戎大也方言戎大也宋魯陳衛之閒語又鄭詩箋
云戎猶女也猶之云者以戎汝雙聲而通之也戎有讀
若汝者常武之詩是也又有讀若蘇者常棣之詩是也 **从**

戈甲 金部曰鎧者甲也甲亦兵之類故从戈甲會意如融切九部

宁 **古文甲字** 日部早篆下及

此小徐皆有此五字次徐皆刪之由古文甲小篆甲所異
甚微故也漢隸書早字平頭如小篆本平頭古文宁出頭
作宁轉寫既久惑不能別於日部及此刪去五字於甲篆
則用出頭者爲小篆別取汗簡所載異體爲古文皆非也
今一一正之乂

戣 **周制侍臣執戣立於東垂兵也** 見周書顧命某氏傳曰戣

瞿皆戟屬鄭云戣瞿葢今三鋒矛王肅則曰皆兵器之名許不言何兵畧同子雍也**从戈癸聲**渠追切十五部

戰盾也盾下曰瞂也按瞂字必淺人所改循全書之例必當云戰也上篆爲轉注淺人不識戰爲干戈字讀侯旰切乃改爲瞂瞂見毛詩非常語不當以瞂釋盾干本作戰干犯也戰盾也俗多用干代戰干行而戰廢矣方言盾自關而東或謂之瞂或謂之干關西謂之盾孔安國論語注云干盾也戰本讀如干淺人以其旱聲乃讀與敦同而不知旱敦戰等字古音皆讀同干也毛詩兔罝傳云干扞也謂干爲扞之叚借干非不可去聲**从戈旱聲**玉篇廣韵皆去戰盾古寒切廣韵廿八翰未嘗出戰字是依唐韵不誤者也不知大徐侯旰切用何等唐韵十四部

賊敗也敗者毀也毀者缺也左傳周公作誓命曰毀則爲賊又叔向曰殺人不忌爲賊**从戈則聲**此云則聲貝部又云敗賊皆从貝會意據从貝則會意之云是賊字爲用戈若刀毀貝會意而非形聲也說稍不同以周公誓命言則用戈毀則正合會意昨則切一部今字从戎作賊

戍

守邊也春秋曰公子買戍衞从人持戈會意傷遇切按古音讀如獸在三部四部衞公叔戍世本
作朱古音州朱讀如州戰鬥也鬥各本作鬭今正鬥者兩士相對兵杖在後也左傳曰皆陳曰戰戰者聖
人所愼也故引申爲戰懼从戈單聲之扇切十四部戲三軍之偏也偏若先偏後伍
偏爲前拒之偏謂軍所駐之一面也史漢項羽紀高帝紀皆曰諸侯罷戲下各就國師古曰戲軍之旌旗也音許宜
反亦讀曰麾又竇田灌韓傳灌夫率壯士兩人及從奴十餘騎馳入吳軍至戲下所殺傷數十人師古曰戲大將之
麾也讀與麾同又音許宜反按顏說必本舊音義似與許說小異然相去不遠度舊音義必有用許說者矣一
曰兵也一說謂兵械之名也引申之爲戲豫爲戲謔以兵杖可玩弄也可相鬥也故相狎亦曰戲大雅毛
傳曰戲豫逸豫也从戈䖒聲香義切古音蓋在十七部讀如麾䖒从豆从虍鬳从鬲从虍虍皆謂器之
飾非聲也戜利也利者銛也一曰剔也剔當作鬄詳髟部从戈呈聲徒結切按

堅聲當在十一部而大部載金部鐵遝用爲聲則十一部十二部合音取近之理也山海經戴國戴民國今譌作載

或　邦也　邑部曰邦者國也盇或國在周時爲古今字古文祇有或字既乃復製國字以凡人各有所守皆得謂之或各守其守不能不相疑故孔子曰或之者疑之也而封建日廣以爲凡人所守之或字未足盡之乃又加口而爲國又加心爲惑以爲疑惑當別於或此孳乳寖多之理也既有國字則國訓邦而或但訓有漢人多以有釋或毛公之傳詩商頌也曰域有也傳大雅也曰國所以域養禽獸也域即或攷工記梓人注或有也小雅天保箋鄭論語注皆云或之言有也高誘注淮南屢言或有也毛詩九有韓詩作九域緯書作九圍盇有古音如以或古音同域相爲平入**从口**羽逼切**戈㠯守其一**从三字會意于逼切廣韵分域切雨逼或切胡國非也一部**一**逗**地也**解从一之意

域　或或从土　既从口从一矣又从土是爲後起之俗字

𢧵　斷也　斤部曰斷者截也㒳篆爲轉注商頌九有有截箋云九州齊壹截然大雅截彼淮浦傳云

截洽也从戈雀聲昨結切十五部按雀聲在二部於古音不合蓋當於雙聲合韵求之

𢦟殺也殺者戮也按漢魏六朝人𢦟堪戡龕四字不甚區別左傳王心弗堪漢五行志作王心弗勝也从戈今聲口含切古音在七部商書曰西伯既𢦟黎西伯𢦟黎文今作戡黎許所據作𢦟黎邑部𨛫下又引西伯戡𨛫其乖異或因古文今文不同與爾雅曰堪勝也郭注引書西伯堪黎蓋訓勝則堪為正字或叚𢦟或叚戡又或叚龕皆以同音為之也

戕槍也小雅曰子不戕傳曰戕殘也此戕之正義下又傳左氏例為別一義它國臣來弒君曰戕春秋宣十八年邾人戕鄫子於鄫左氏傳曰凡自虐其君曰弒唐石經作凡自內非自外曰戕賈注邾使大夫往殘賊之按襄卅一年左傳曰閽戕戴吳閽越俘也戴吳吳餘祭也故亦曰戕从戈爿聲在良切十部

戮殺也殺下曰戮也二篆為轉注古文或叚翏為之又勠力字亦叚戮為勠从戈翏聲力六切三部

戡刺也刺者直傷也平

直旨得云刺經史多叚此爲堪勝字 从戈甚聲 竹甚口含二切按竹甚古音也七部

戭 長槍也 槍者距也謂以長物相刺通俗文曰剡木傷盜曰槍按槍非古兵器戭亦非器名取槍距之義耳今之用金曰槍者則古之矛也故戭字廁於此不與器物爲伍 从戈寅聲 弋刃以淺二切按刃當作忍弋忍古音也十二部 春秋傳有檮戭 高陽氏才子八愷之一也見左傳文十八年漢書作敳集韵無敳

𢦏 傷也 傷者刅也此篆與烖𡿧音同而義相近謂受刅也 从戈才聲 祖才切一部凡栽載戴之類以爲聲

戩 滅也 滅者盡也盡也盡之義兼美惡故滅之義亦兼美惡凡盡皆得云滅亦皆得云戩也天保曰俾爾戩穀朱子曰戩盡也穀善也此注甚合古義爾雅履戩祓福也此謂樛木之福履天保之戩穀卷阿之祓祿皆得訓福履本不訓福與福連文則可訓福矣戩祓本不訓福與穀祿連文則亦可訓福矣皆於爾字摘一字以釋爾字之義毛公仍之曰戩福也而履祿也茀小也則不相蒙矣古人之文貴善讀之所謂不以文害辭不以辭

害志許於戩不蘏爾雅毛傳斯善讀爾雅毛傳者也今之能善讀者蓋尠矣

从戈晉聲

即淺切古音在十二部讀如薽

詩曰實始戩商

魯頌閟宮文今詩作翦按此引詩說叚借也毛傳曰翦齊也許刀部曰剬齊斷也剬之字多叚翦為之翦即剬戩者剬之叚借毛云剬齊也者謂周至於大王規模氣象始大可與商國竝立故曰齊繇詩古公以下七章是也非翦伐之謂若不通毛傳許書之例竟謂大王滅商豈不事辭俱窒礙乎毛意謂戩即剬許說其本義以明轉注復引詩字以明叚借兩公之例皆尋繹全書而可得不則以文害辭謂大王有翦商之志矣夫詩明言翦商而見大王之德盛後儒言有翦商之志而大王之心遂不可問嗚呼是非不知訓詁之禍也

𢦔

𢦔絕也

絕者刀斷絲也引申為凡斷之稱斷之亦曰𢦔與殲義相近

从从持戈

二人持戈會意子廉切七部

一曰田器古文

一說謂田器字之古文如此作也田器字見於全書者銛鈂鈐鎌皆田器與𢦔同音部未宷為何字之古文疑銛字近之此如銚本田器斗部作斛云出爾雅古斗字不

陧一體也

讀若咸一曰讀若詩攕攕女手

咸攕古音皆在七部

武

楚莊王曰

莊上諱也不當用古莊壯通用謚法固取壯非取艸周書兵甲亟作莊睿圉克服莊勝敵志強莊武而不遂莊皆壯字也後人以莊代之耳此莊王必本作壯若諱莊之字曰嚴乃漢法許則從左氏古文典下云莊都說亦當作壯晉語有壯馳茲諡古姓本作壯後乃盡改爲莊

夫武定功戢兵故止戈爲武

宣十二年左傳文此檃栝楚莊王語以解武義莊王曰於文止戈爲武是倉頡所造古文也祇取定功戢兵者以合於止戈之義也文之會意已明故不言从止戈文甫切五部大雅履帝武敏傳曰武迹也此武之別一義也

戢

臧兵也

周頌時邁曰載戢干戈載櫜弓矢傳曰戢聚也櫜韜也聚與藏義相成聚而藏之也戢與輯音同輯者車輿也可聚諸物故毛訓戢爲聚周南傳亦云揖揖會聚也周語夫兵戢而時動動則威觀則玩玩則無震戢與觀正相對故許易毛曰藏以其字从戈故曰藏兵

从戈咠聲

阻立切七部

詩曰載

戠闕从戈从音大徐如此小徐無从戈从音有職從此古職字古之職役皆執干戈十四字蓋後人箋記之語非許語也其義其音皆益闕矣攷馬易朋盍簪虞翻本簪作戠云戠聚會也舊讀作播作宗釋文云荀作播京作宗與簪陰宏道云張揖字詁庚播同字按此戠當以音爲聲故與朁聲叀聲爲伍然尙書厥土赤埴古文作赤戠是戠固在古音弟一部也一部內意亦从音音未必非聲蓋七部與六部合韵之理之弋切一部

戔賊也此與殘音義皆同故殘用以會意今則殘行而戔廢矣篇韵皆云傷也殘與殄通故周禮注曰雖其潘瀾戔餘不可褻也周易束帛戔戔子夏傳作殘殘皆殄餘之意也从二戈會意昨干切十四部

周書曰戔戔何絕周書秦誓文也今書截截善諞言言部引之古文尚書也此稱戔戔截截之異文今文尙書也春秋公羊傳曰惟諓諓善竫言俾君子易怠劉向九歎曰讒人諓諓孰可愬兮王逸注引書諓諓靖言漢書李尋傳曰昔秦穆公說諓諓之言任仡仡之勇諓卽戔許作戔爲本字他家作諓加之言旁也巧言也

也字今補按公羊音義引賈逵外傳注曰諓諓巧言也許正用侍中說釋戔戔與上戔義少別此正如圛訓回行而引洪範曰圛釋之曰升雲半有半無也垐訓以土增大道而引堯典堲讒說釋之曰疾惡也皆是一例或本稱戔戔竫言又曰戔戔巧言也轉寫有奪文未可定耳

文二十六　重一

戉　大斧也　一本奪大字非斧所以斫也　从戈乚聲　王伐切十五部俗多金旁作鉞　司馬灋曰夏執元戉殷執白戚周𠂇杖黃戉又把白髦　周書坶誓作秉白旄此作把白髦者葢司馬法之文有不同也毛詩傳曰秉把也手部曰把握也髦者旄之叚借字　凡戉之屬皆从戉

戚　戉也　大雅曰干戈戚揚傳云戚斧也揚鉞也依毛傳戚小於戉揚乃得戉名左傳戚鉞秬鬯文公受之戚鉞亦分二物許則渾言之耳戚之引伸之義爲促迫而古書用戚者俗多改爲蹙誠

思親戚戚亦取切近爲言非有異義也大雅戚戚兄弟傳曰戚戚內相親也小雅戚戚靡所騁箋云戚戚縮小之貌其義本相通而淺人於節南山必易其形與音矣戚訓促迫故又引申訓憂小明自詒伊戚傳曰戚憂也度古祗有戚後乃別製慽字 从戉尗聲 倉歷切古音在三部

文二

我 施身自謂也 不但云自謂而云施身自謂者取施與我古爲疊韵施讀施捨之施謂用己廁於衆中而自稱則爲我也施者旗貌也引申爲施捨者取義於旗流下垂也釋詁曰卬吾台予朕身甫余言我也又曰朕予躬身也又曰台朕賚畀卜陽予也或以賚畀卜予不同義愚謂有我則必及人故賚畀卜亦在施身自謂之內也口部曰吾我自稱也女部曰姎女人自稱姎我也毛詩傳曰言我也卬我也論語二句而我吾互用毛詩六句而卬我襍稱葢同一我義而語音輕重緩急不同施之於文若自其口出 或說我 逗 頃頓也 謂傾

蕺銘案我當从戈手手象作手非偏旁作才此葢用篆文隸寫石林偏旁淆亂之故篆形作朕耳下才古文垂也垂字作坐手部手古文手才亦古閒大作本有此說二字此段上或說其所據葢時甚公後人校注語誤入說解者許書原本當作我施身自謂也从戈手一曰古文殺字我从戈手者取持自施之義語出我孟子挨代爲我非我有所凡曰我者任有自頓其身之意故許曰施身自謂也从戈手會意一曰古文殺字者猶古文坦書有借我字爲殺[redacted]猶古古者或爲粗字非猶才書古義我从手戈故古書段借爲殺字

側也頁頭不正也頓下首也故引申爲頃側之意賓筵側弁之俄箋云俄傾貌人部曰俄頃也然則古文以我爲俄也古文叚借如此

从戈手合二成字不能定其會意形聲者以手字不定爲何字也五可切十七部**手**

古文垂也垂當作𠂹𠂹垂在十七部然則我以爲形聲也**一曰古文殺字**我从殺則非形聲會意亦難說也殺篆下載古文三有一略相似者**凡我之屬皆从我**

𢦏古文我

義己之威義也言己者以字之从我也己中宮象人腹故謂身曰己義各本作儀今正古者威儀字作義今仁義字用之儀者度也今威儀字用之誼者人所宜也今情誼字用之鄭司農注周禮肆師古者書儀但爲義今時所謂義爲誼是謂義爲古文威儀字誼爲古文仁義字故許各仍古訓而訓儀爲度凡儀象儀匹引申於此非威儀字也古經轉寫既久肴襍難辨據鄭計之言可以知其意威義古分言之者如北宮文子云有威而可畏謂之威有儀而可象謂之義詩言令義令色無非無義是也威義連文不分者則隨處而是但今無不作儀矣毛

詩威義棣棣不可選也傳曰君子望之儼然可畏禮容俯仰各有宜耳棣棣富而閑習也不可選物有其容不可數也義之本訓謂禮容各得其宜禮容得宜則善矣故文王我將毛傳皆曰義善也引申之訓也

从我从羊

威儀出於己故从我董子曰仁者人也義者我也謂仁必及人義必由中斷制也从羊者與善美同意宜寄切古音在十七部

羛墨翟書義从弗

墨翟書藝文志所謂墨子七十一篇也今存者五十三篇無作羛者蓋歲久無存焉爾从弗者葢取矯弗合宜之意

魏郡有羛陽鄉讀若錡

此以地名證羛字又箸其方音也凡古地名多依嚮俗方語如遞勺呼箭酌卑水呼班水鮦陽呼紂陽大末呼闥末剡呼舌剡反鄃呼躊躕之躊曲逆呼去遇如是者不可枚數羛陽讀若錡同也然注家皆讀羛陽虛宜切與錡音稍不同也

今屬鄴本內黃北二十里鄉也

按此十二字乃後人箋記之語非許語也鄴內黃皆魏郡屬縣羛陽鄉本在內黃北二十里司馬紹統郡國志曰魏郡內黃有羛陽聚劉注世祖破五校處光武紀大破

五校於羛陽降之、李注、羛陽聚屬魏郡、故城在今相州堯城縣東、諸本有作茀者誤也、左傳晉荀盈如齊逆女還卒於戲陽、杜注、內黃縣北有戲陽城、按漢晉皆在內黃、北魏地形志無內黃縣、當是併於鄴、則羛陽亦在鄴矣、故知必後人箋記語也、戲羛音同、許宜反、左氏傳有戲陽速、則戲陽又爲氏姓

文二　重二

亅 鉤逆者謂之亅 鉤者曲金也、司馬相如列傳猶時有銜橜之變、集解引徐廣云、鉤逆者謂之橜、索隱引周遷輿服志云、鉤逆者爲橜、橜皆謂橜爲亅之叚借字也、淸道而行、中路而馳、猶無枯木朽株之難、故知必謂鉤也 象形 象鉤自下逆上之形、玉篇引說文衢月切、大徐同、十五部 凡亅之屬皆从亅 讀若橜

𠄌 鉤識也 鉤識者用鉤表識其處也、褚先生補滑稽傳、東方朔上書、凡用三千奏牘、人主從上方讀之、止輒乙其處、二月乃盡、此非甲乙字、乃正𠄌字也、今人讀書有所鉤勒、卽此、內則魚去乙、鄭曰乙

魚體中害人者名也今東海鰫魚有骨名乙在目狀如篆乙食之鯁人不可出此亦非甲乙字乃狀如篆乚也魚腸名乙耶不當别有乙也戉斧之字从乚爲聲

从反亅讀若窡

大徐作讀若捕鳥罬玉篇引說文居月切大徐同十五部

文二

珡禁也

禁者吉凶之忌也引申爲禁止白虎通曰琴禁也以禁止淫邪正人心也此疊韵爲訓

神農所作

世本文也宋書樂志曰琴馬融笛賦云宓羲造世本云神農所造也瑟馬融笛賦云神農造世本云宓羲所造也按風俗通廣雅皆同世本季長說誤山海經郭傳引世本伏羲作琴神農作瑟恐系轉寫外錯

洞

洞當作迵迵者通達也越謂琴瑟底之孔

越

句

迵孔者琴腹中空而爲二孔通達也越音活或作趏

練朱五弦

練朱五絃者虞書傳曰古者帝王升歌清廟之樂大琴練弦蓋練者其質朱者其色鄭注樂記清廟之瑟

朱弦云練朱弦也練則聲濁五者初制琴之弦數周時加二弦文王武王各加一弦象形象其首身尾也上圓下方故象其圓巨今切七部凡珡之屬皆从珡[古文]古文珡从金以金形聲字也今人所用琴字乃上从小篆下作今聲

瑟[籀]庖犧所作弦樂也弦樂猶磬曰石樂清廟之瑟亦練朱弦凡弦樂以絲爲之象弓弦故曰弦淇奧傳曰瑟矜莊貌旱麓箋曰瑟絜鮮貌皆因聲叚借也瑟之言肅也楚辭言秋氣蕭瑟从珡琴之屬故从琴必聲所櫛切十二部[古文]古文瑟玩古文琴瑟二字似先造瑟字而琴从之

文二　重二

乚匿也匿者亡也象迟曲隱蔽形迟曲見辵部隱蔽見𨸏部象逃亡者自藏之狀也凡乚之屬皆从乚讀若隱於謹切十三部

直正見也左傳曰正直爲正正

曲爲直其引申之義也見之審則必能矯其枉故曰正曲爲直**从十目乚**謂以十目視乚乚者無所逃也从三字會意除力切一部今隸作直**𣐭古文直或从木如此**囧猶目也从木者木從繩則正

文二 重一

亾 逃也逃者亡也二篆爲轉注亡之本義爲逃今人但謂亡爲死非也引申之則謂失爲亡亦謂死爲亡孝子不忍死其親但疑親之出亡耳故喪篆从哭亡亦叚爲有無之無雙聲相借也**从入乚**會意謂入於迟曲隱蔽之處也武方切十部**凡亡之屬皆从亡**

乍 止亡詈也各本作止也一曰亡也六字今正作無亡義淺人離析所改耳補詈字者如毋下云止詈也亦本有詈而後人刪之乍與毋同意毋者有人姦女而一止之其言曰毋乍者有人逃亡而一止之其言曰乍皆咄咄逼人之語也亡與止亡者皆必

任倉猝故引申爲倉猝之稱廣雅曰暫也孟子今人乍見孺子將入於井左傳桓子乍謂林楚文意正同而左傳俗本改乍爲咋

从亡一會意鉏駕切古音在五部

一逗有所礙也礙者止也說从一之意毋字从一亦是有所礙之之意

望出亡在外望其還也還者復也本義引申之爲令聞令望之望

从亡朢省聲按望以朢爲聲朢以望爲義其爲二字較然也而今多亂之巫放切十部亦平聲

無亡也凡所失者所未有者皆如逃亡然也此有無字之正體而俗作無無乃𣞤之隸變𣞤之訓豐也與無義正相反然則隸變之時昧於亡爲其義𣞤爲其聲有聲無義殊爲乖繆古有叚𣞤爲𣞤者要不得云本無二字漢隸多作𣞤可證也或叚亡爲無者其義同其音則雙聲也

从亡𣞤聲按不用莫聲而用𣞤聲者形聲中有會意凡物必自多而少而無老子所謂多藏必厚亡也武夫切五部古音武夫與莫胡二切不別故無模同音其轉語則水經注云燕人謂無爲毛楊子以曼爲無今人謂無有爲沒有皆是也

无奇字無

也謂古文奇字如此作也今六經惟易用此字**通於元者**元俗刻作无今依宋本正禮運曰是謂合莫注引孝經說曰上通元莫正義云上通元莫者孝經緯文言人之精靈所感上通元氣寂寞引之者證莫爲虛無也正本元字作无謂虛無寂寞義或然也按此注疏今本譌誤不可讀而北宋本可據正疏正本字當是定本之誤謂鄭引上通元莫顏師古定本作无莫也依許云通於元者虛无道也則孝經緯必作元莫矣蓋其義謂上通元始故其字形亦川元篆上卌於一**虛无道也**謂虛无之道上通元氣寂寞也玉篇曰无无虛无也奇字之无與篆文之秝義乃微別許說其義非催說其形也**王育說天屈西北爲无**此稱王育說又无之別一義也亦說其義非說其形屈猶傾也天傾西北地不滿東南見列子及素問天傾西北者謂天體不能正閉也

气也气者雲气也用其聲段借爲气求气與字俗以气求爲入聲以气與爲去聲句訓气亦分二義二晉西域傳气句亡所得此气求之義也當去聲又曰我句若爲此气與之義也當入聲要皆強爲分別耳左傳公

子棄疾不強匄又子產曰世有盟誓毋或匄奪皆言气求也通俗文曰求願曰匄則是求之曰气匄因而與之亦曰气匄也今人以物與人曰給其實當用匄字廣韵古達切其字俗作丐與丏不同廣韵曰二字同非是**亾人爲匄逯安說**此稱逯安說以說字形會意逯安亦通人之一也从亡人者人有所無必求諸人故字从亾从人古代切按廣韵古太切亦古達切十五部

文五　重一

匸衺徯有所夾藏也夾各本作俠今正衺者㚔也徯者待也夾者盜竊褱物也迆衺相待有所竊藏故其字从乚而上復有一覆之**从乚上有一覆之**會意**凡匸之屬皆从匸讀若徯同**胡禮切十六部　徯各本譌傒今正

區踦區藏隱也踦區逗疊韵踦區猶危部𨸏部之攱陒攱言傾側不安也此言委曲包蔽也區之義內藏多品故引申爲區域爲區別古或叚丘字爲

之如區蓋亦作𠥔蓋匽字亦作𠥔字是也或叚爲句曲从
字如樂記區萌達卽月令之句者畢出萌者盡達也
品在匸中會意豈俱切古音在四部鄭注禮記嫌名曰若禹與雨匸與區之類是可證古音同邱也品
逗衆也品下曰衆庶也匿亡也廣韻曰藏也微也亡也陰姦也从匸若聲此取雙聲
爲形聲也讀若羊騶箠此有譌奪當云讀若羊箠鍪之鍪金部曰鍪者羊箠耑鐵也說詳金部鍪讀若
至至古音同質匿讀若鍪卽讀若質也古亦讀尼質切在十二部不在一部也今音乃女力切𠥱側𠥱
也各本作側逃也今依玉篇逃作𠥱玉篇曰又作陋是知側𠥱卽堯典之側陋謂隱藏不出者也从匸丙
聲按丙聲不可通大徐云當是从內會意傳寫之誤玉裁按或从谷部之㐁聲屮部𦬊从㐁聲而讀若陸陸與漏
音相近也盧候切四部廣韵無此字一曰箕屬其器未詳匽匿也匽之言隱也周禮宮人爲
之井匽鄭司農云匽路廁也後鄭云匽豬謂霤下之池畜水而流之者按二說皆謂隱蔽之地也从匸旻

聲於蹇切十四部

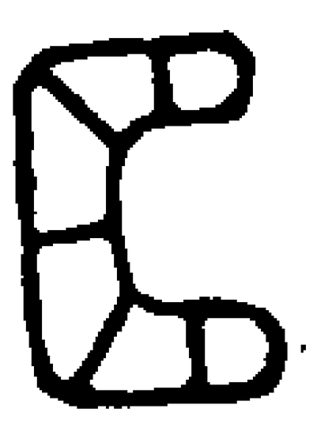
医臧弓弩矢器也臧各本作盛今依廣韵此器可隱藏兵器也从匸矢會意矢亦聲小徐有此三字於計切十五部春秋國語曰兵不解医齊語文今國語作翳叚借字韋曰翳所以蔽兵也按古翳隱翳薈字皆當於医義引申不當借華蓋字也翳行而医廢矣

匹四丈也按四丈之上當有布帛二字襍記曰納幣一束束五兩兩五尋鄭曰納幣謂昏禮納徵也十箇爲束貴成數兩兩合其卷是謂五兩八尺曰尋五兩兩五尋五尋[illegible]兩則每卷二丈也合之則四十尺今謂之匹猶匹偶之云與周禮凡嫁子娶妻入幣純帛無過五兩鄭曰五兩十端也每端二丈按二丈爲一幣一端二端爲兩每兩爲一匹長四丈五兩則五匹爲一束也凡古言束帛者皆此制凡言匹敵匹耦者皆於二端成兩取意凡言匹夫匹婦者於一兩成匹取意兩而成匹判合之理也雖其半亦得云匹也馬稱匹者亦以一牝一牡離之而云匹猶人言匹夫也○按字之本義有難定者如襍記注今謂之匹猶匹偶之云與是以匹偶爲本義而帛二兩爲引申之義也

與許說迴異四丈爲匹之云三代時經傳不見其字从八八者別也夫婦有別故謂之匹从匸亦取別嫌明微意與鄭意或宙如是**从匸八**謂八之數隱其中會意**八揲一匹**說从八之意揲者閱持也閱持者更迭持之而具數也筮者揲之以四此揲之以八八八尺者五而得四丈故其字从八所以揲之以八者度人之兩臂爲尋今人於布帛猶展兩臂度之也**八亦聲**古音八讀如必普吉切十二部

文七

匚受物之器此其器蓋正方文如此作者橫視之耳直者其底橫者其四圍右其口也廣韻曰或曰受一斗曰匚按囗部云圜規也今人皆作圜作圓方本無正字故自古叚方爲之依字匚有榘形固可叚作方也**象形凡匚之屬皆从匚讀若方**府良切十部

**籀文匚**

匠木工也工者巧飭也百工皆稱工稱匠獨舉木工者其字从斤也以木工之偁引申爲凡工之偁也**从**

匚斤會意疾亮切十部斤逗所㠯作器也說从斤之意匚者榘也匧椷臧也小徐本如是大徐無椷字木部椷下曰匧也是二篆爲轉注臧字似衍玉篇作椷也乃椷之譌若文選應璩百一詩任昉哭范僕射詩李注皆引說文篋笥也此則所據本不同自當以小徐本爲善耳戰國策乃夜發書陳篋數十从匚夾聲苦叶切八部篋匧或从竹按廣韵曰匧藏也篋箱篋也分一字爲二而刪去椷字之所繇也匩飯器何小徐有也字筥也謂即筥也竹部曰筥𥳓也𥳓一曰飯器容五升𥳓有三義而筥匩取此一義耳匩不專於盛飯故詩采卷耳以頃匩求桑以懿匩匩之引申叚借爲匡正小雅王于出征以匡王國傳曰匡正也盎正其不正爲匡凡小不平曰匡刺革其匡刺亦曰匡也詩有項匡謂匡之半淺半深不平者故謂之項所謂匡刺也匡刺見攷工記注从匚坒聲去王切十部筐匩或从竹今人亦分匡筐爲二義匜侶羹魁斗部曰魁羹枓也枓勺也匜之狀似羹勺亦所以挹

取也柄中有道可㠯注水酒道者路也其器有勺可以盛水盛酒其柄空中可使勺中水酒自柄中流出注於盥槃及飲器也左傳奉匜沃盥杜曰匜沃盥器也此注水之匜也內則敦牟卮匜非餕莫敢用鄭曰卮匜酒漿器此注酒之匜也今大徐本無酒字小徐有之韵會删酒而以盥器二字冠於似羹魁之上妄甚若左傳釋文引說文無酒字因經注但言盥耳从匸此器蓋亦正方也聲此形聲中有會意从也者取其流也移尒切按篇韵平聲古音十六十七部皆可讀

匴淥米籔也淥者浚也浚者抒也抒者挹也籔者籅也籅者漉米籔也然則匴與籅二字一物也謂淅米訖則移於此器內浚乾之而待炊所謂漉淅也士冠禮爵弁皮弁緇布冠各一匴注匴竹器名今之冠箱也古文匴為篹按淥米之籔緇非可盛冠此必異物同名或則有正字俟考从匸算聲穌管切十四部

⿷匸贛小桮也木部曰桮⿷匸贛也二篆為轉注而桮下見渾言之義此見析言之義所處互相足而後義全此許立文之例也⿷匸贛下亦可云桮也桮下亦可云大⿷匸贛也是互相足之謂

也門部云大桮爲閜故小桮爲⿷匚贛矣方言曰㼜椷盞溫閜𢀵盌桮也自關而東趙魏之間曰椷或曰盞或曰溫按椷盞即許之⿷匚贛音同字異許則椷訓匴各有本義也从匚贛聲古送切按廣韵又音感正音也八部郭注方言椷讀如封緘略有輕重耳⿰木贛⿷匚贛或从木匪器似竹匧小徐祇云如篋小雅承筐是將傳曰筐篚屬所以行幣帛也按此筐與飯器之筐異名同實故毛訓之曰匪屬也小雅言筐禹貢禮記言匪應劭漢書注曰漢書作棐應劭曰棐竹器也方曰箱隋曰棐隋者方而長也他果反古盛幣帛必以匪匪篚古今字有借匪爲斐者如詩有匪君子是也有借爲分者周禮匪盼鄭司農云匪分也是也有借爲非者如詩我心匪鑒我心匪石是也有借爲彼者如左傳引詩如匪行邁謀杜曰匪彼也荀子引匪交匪舒即詩彼交匪紓是也从匚非聲非尾切十五部按竹部曰篚車笭也非匪之異體故不錄於此逸周書曰實元黃于匪按此句今惟見孟子滕文公篇引書其上文云綏厥士女篚厥元黃昭我周王見休惟臣附于大邑周似

必爲周書趙氏亦云從有攸以下道武王伐紂時皆尚書逸篇之文也

⿷匚倉古器也古器有名匼者从匚倉聲七岡切十部

⿷匚攸田器也艸部曰莜耘田器也匜與莜音義皆同葢一物也从匚攸聲徒聊切古音在三部

⿷匚異田器也玉篇云大鼎也廣韵⿷匚異訓大鼎从匚異聲與職切一部

匫古器也畢尚書沅得召鼎豈其器即匫與从匚曶聲呼骨切十五部

匬甌匬器也大徐無匬字非是甌者小盆也甌匬二字爲名則非甌也玉篇云余主切器受十六斗按玉篇葢謂即論語與之庾之庾苞注十六斗爲庾也然禮經作十六斗爲籔今文籔作逾从匚俞聲度侯切四部廣韵無此字

匱匣也匱之義引申爲竭大雅孝子不匱永錫爾類傳曰匱竭也凡物深藏之則有若無實若虛故匱之引申爲竭爲乏之竭水渴也乏之反其正也从匚貴聲求位切十五部俗作櫃史記石室金鐀字作鐀

匵匱也木部曰櫝匵也是則匵與櫝音義皆同實一物也論語曰韞匵而藏

諸又曰龜玉毁櫝中其實一字也引申之亦爲小棺从匚賣聲徒谷切三部

匣匱也廣韵曰箱匣也古亦借柙爲之柙檻也从匚甲聲按此不注古文甲字則从小篆甲也胡甲切八部

匯器也謂有器名匯也禹貢曰東匯澤爲彭蠡又曰北會于匯舊說匯者回也此匯之別一義依許圍貢坴之例此亦可稱禹貢而釋之曰匯回也今按匯之言圍也大澤外必有陂圍之如器之圍物古人說淮水曰淮圍也匯从淮則亦圍也尙書東匯澤爲彭蠡謂東有圍受衆水之彭蠡非謂漢水回而成澤也東爲北江謂漢水合江又東合彭蠡爲北江也从匚淮聲胡罪切十五部

匛棺也木部曰棺者關也所以揜屍此云棺也二篆義同曲禮曰在牀曰屍在棺曰柩是棺柩義別虛者爲棺實者爲柩析言之也柩或可以訓棺棺不可以訓柩是以許於柩曰棺也於棺下不云柩也以立文不得用考老之例也从匚久聲各本有柩無匛今依玉篇補玉篇曰匛棺也亦作柩蓋希馮在梁時所據說文如是以後柩行匛廢遂變許書之舊而郭忠恕列匛

爲古文夏竦說匛爲孫強集夏疑玉篇作匛不出於希馮而出於孫強也匛蓋古文而小篆仍之者檀弓曰有虞氏瓦棺夏后氏堲周殷人棺槨周人牆置翣瓦棺堲周皆以土不以木易曰後世聖人易之以棺槨後世聖人謂黄帝堯舜然則土棺始於黄帝堯舜仍之倉頡造字从匚从久白虎通云柩久也久不復變也造字之初斷不从木許言久聲者以形聲包會意也巨救切三部

柩 匛或从木 蓋殷人用木以後乃有此字

匶 籀文从舊 从舊猶从久也舊之言久也周禮用匶字

匰 宗廟盛主器也 周禮司巫祭祀共匰主杜子春云匰器名主木主也許云宗廟盛主器亦用杜說 从匚單聲 都寒切十四部 周禮曰祭祀共匰主 匰主謂主之匰鄭曰大祝取主陳之器則退也

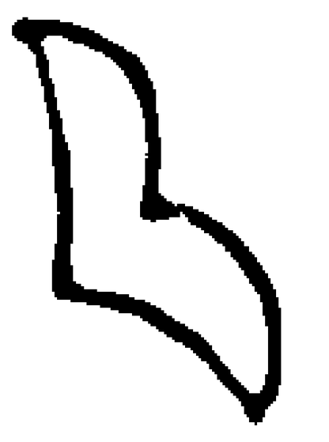
文十九　重五 今增匛則重六

曲 象器曲受物之形也 匚象方器受物之形側視之凵象圜其中受物之形正視之引

申之爲凡委曲之稱不直曰曲詩曰予髮曲局又曰亂我心曲箋云心曲心之委曲也又樂章爲曲謂音宛曲而成章也周語曰士獻詩瞽獻曲也韋云曲樂曲也毛詩傳曰曲合樂曰歌徒歌曰謠韓詩曰有章曲曰歌無章曲曰謠按曲合樂者合於樂器也行葦傳曰歌者比於琴瑟也即曲合樂曰歌也區玉切三部

凡曲之屬皆从曲。

曲或說曲蠶薄也。曲見月令方言漢書周勃傳詳艸部薄下其物以萑葦爲之七月傳曰豫畜萑葦可以爲曲也其字俗作苗又作笛



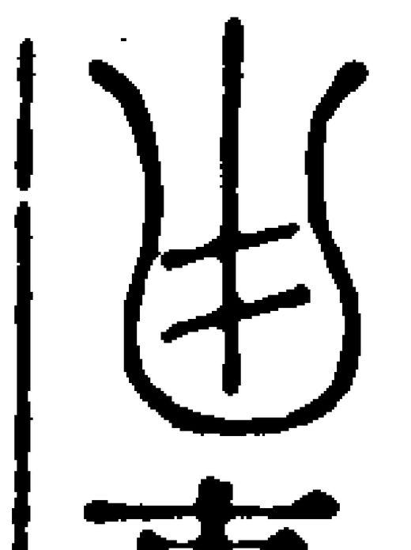
古文曲。小徐無

骫曲也。骫者骨耑骫奊也曲當作𠙹今人用委曲字古用骫𠙹其字从骨从玉謂如骨玉之堅而柔之使橈也廣韵作匩匩也

从 玉聲。區玉切三部

古器也。从曲𠚃聲。土刀切古音在三部

文三　重一　小徐無重一



東楚名缶曰甾。太史公曰自彭城以東東海吳廣陵此東楚也缶下曰瓦器所以盛酒漿

秦人鼓之以節歌象形然則缶既象形矣由復象形實一物而語言不同且實一字而書法少異耳玉篇作由近之若廣韵謂即艸部之甾字風馬牛不相及也甾上从一雝川此象缶之頸少殺安得云同字今隸當作𠙹象形也口大而頸少殺側詞切一部凡由之屬皆从由古文由

斛也斛者斛旁有庛也由之類故其字从由古田器也此上當有一曰二字斛下亦引爾雅斛謂之疀古田器也此別一義㠯斛疀為銚𠙹也許書金部作銚𠙹乃其正字今之鍫也江沅說从由疌聲楚洽切八部

蒲器也𠚊屬所㠯盛糧糧各本作穜今正周禮挈壺氏挈畚以令糧大鄭云縣畚於粟假之處後鄭云畚所以盛糧之器故以畚表粟左傳宣二年正義引說文蒲器可以盛糧左傳釋文詩正義引艸器所以盛種種字蓋非果為種字則當云穀種不得但言種也何休注公羊云畚草器杜注左傳以草索為之蒲與艸不相妨糧者穀也从由弁聲布忖切古音在十四部

极也极者蒲席

甾也幡下曰載米甾也甾下曰幡也所以盛米然則四篆一物也　从由并聲　薄經切十一部　杜林以爲竹筥　筥箱也箱飯器　楊雄以爲蒲器　杜有倉頡訓纂一篇倉頡故一篇楊有倉頡訓纂一篇其說不同如此此與鼀斡二家皆兼引楊杜二家說　讀若軿車

𠚃　甾也　甾者小口[illegible]也　从由虍聲讀若盧同　洛乎切五部

虛　籒文虛如此　甾由一也

盧　篆文　按盧與虛二體必當互易淺人所改也盧必古文故虛以爲聲且二字皆从由無庸用先古後篆之例故二體當互易而虛下應曰古文

文五　重三

瓦　土器已燒之總名　土部坏下曰一曰瓦未燒瓦謂已燒者也凡土器未燒之素皆謂之坏已燒皆謂之瓦毛詩斯干傳曰瓦紡專也此瓦中之一也古史攷曰夏時昆吾氏作瓦按有虞氏上陶瓦之不起

於夏時可知也許書缶部曰古者昆吾作匋壺系之昆吾圜器韋昭云昆吾祝融之孫陸終第二子名樊爲己姓封於昆吾衛是也然則昆吾作匋謂始封之昆吾非夏桀之昆吾也廣韵引周書神農作瓦器當得其實說詳缶部凡燒瓦器之竈曰窯

象形也象卷曲之狀五寡切古音在十七部讀如阿凡瓦之屬皆从瓦

瓬 周家搏埴之工也搏作摶者誤今正考工記曰搏埴之工陶瓬鄭曰搏之言拍也埴黏土也按手部搏索持也拍拊也是搏之本義不訓拍故鄭以之言通之从瓦方聲分兩切十部讀若抵破之抵抵不成字轉寫譌舛考工記注大鄭讀爲甫始之甫後鄭讀如放於此乎之放許云方聲則讀同後鄭放於此乎今公羊放作昉

甄 匋也匋者作瓦器也董仲舒曰如泥之在鈞惟甄者之所爲陳留風俗傳曰舜陶甄河濱其引申之義爲察也勉也考工記叚借爲震摶字从瓦垔聲居延切按本音側鄰切十二十三部音轉乃入仙韵非二韵有異義

甍 屋棟也棟者極也屋之高處也方

言甑謂之鬵廣雅作甍謂之甑每夢一聲之轉之蒸合韵之理棟自屋中言之故从木甍自屋表言之故从瓦爾雅方言謂之甑者屋極爲分水之脊雨水各從高霤瓦而下也釋名曰甍蒙也在上覆蒙屋也左傳子之援廟桷動於甍未詳 从瓦夢省聲 莫耕切古音在六部按惟其說 此篆主謂屋瓦故先之

甑 甗也 考工記陶人爲甑實二鬴厚半寸脣寸七穿按甑所以炊烝米爲飯者其底七穿故必以箄蔽甑底而加米於上而餴之而餾之 从瓦曾聲 子孕切 六部 𩰫 籀文甑从䰜

甗 甑也一穿 各本作一曰穿也小徐本在甗聲之下今正按甑空名窐見穴部不得云又名甗也陶人爲甗實二鬴厚半寸脣寸鄭司農云甗無底甑無底即所謂一穿蓋甑七穿而小甗一穿而大一穿而大則無底矣甑下曰甗也渾言之此曰甑也一穿析言之渾言見甗亦謂甑析言見甑非止一穿參差互見使文義相足此許訓詁之一例也或曰當依小徐甗聲之下作一曰甑一穿也六字山之似甗者曰甗詩陟則在甗傳曰甗小山別於大山也釋名曰甗甑也

甑一孔者甗形孤出處似之也按此謂似甑體而已鬲部曰鼎大上小下若甑曰鬳然則甗形大上小下山名甗者亦爾俗作巘非爾雅小山別大山曰鮮詩皇矣同字作鮮者甗之叚借文選吳都賦作巘李注古買反此因爾雅鮮或作巘又譌作巘也从瓦鬳聲讀若言魚蹇切十四部

瓵甌瓿謂之瓵爾雅釋器文史記貨殖傳檗麴鹽豉千合徐廣曰或作台器名有瓵孫叔然云瓵瓦器受斗六外合台當爲瓵音貽按今史記譌外爲正之如此所引孫叔然者爾雅注也从瓦台聲與之切一部

㼜大盆也盆者盎也㼜其大者也漢書揚雄酒箴曰爲㼜所櫑从瓦尚聲丁浪切十部

甌小盆也方言罃瓶謂之盎自關而西或謂之盆或謂之盎其小者謂之升甌又曰甂陳魏宋楚之閒謂之題自關而西謂之甂其大者謂之甌按許亦同方言謂甌爲盆而郭景純疑方言與爾雅說瓵不合从瓦區聲烏侯切四部

瓮罌也罌者缶也缾者小口罌也然則瓮者罌之大口者也方言曰甀瓮瓿甊㼚也自關而西晉之舊

都河汾之閒其大者謂之甄其中者謂之瓭甑自閼而東趙魏之郊謂之瓮或謂之甖甖卽罌字从瓦公聲烏貢切九部按小徐瓦下讀若翁三字當在此工

瓨似罌長頸受十升史漢貨殖傳皆曰醯醬千瓨按醯醬者今之醋也別於下文之醬升當作斗漢書注古本有作斗者从瓦工聲讀若洪洪小徐作翁古雙切九部按篇韵皆戶江切字亦作缸

㼝小盂也盂者飲器也方言曰盂宋楚魏之閒或謂之盌从瓦夗聲烏管切十四部方言作盌俗作椀

瓴甖也似缾者罋大徐作瓮蓋非高祖本紀曰譬猶居高屋建瓴水如淳曰瓴盛水瓶也居高屋之上而幡瓴水言其向之勢易也建音蹇晉灼曰許慎云瓴甖似瓶者也按缶部云罌汲缾也瓴同物而非罌瓮从瓦令聲郎丁切十一部

㼰罌謂之㼰方言廣雅罌皆作瓮从瓦卑聲部迷切十六部

甂似小瓿大口而卑用食方言甂陳魏宋楚之閒謂之題自關而西謂之甂淮南書曰狗彘不擇甂甌而食玉

篇曰小盆大口而卑下从瓦扁聲芳連切古音在十二部瓿甂也玉篇部甊小罌也廣韵同从瓦音聲蒲口切四部⿰容瓦器也廣韵罌也从瓦容聲與封切九部甓令適也大徐適作甋陳風中唐有甓傳曰甓令適也釋宮同郎丁都歷二反爾雅作瓴甋俗字也土部墼字解亦云令適考工記注作令甓甓一物也詳墼字注从瓦辟聲扶歷切十六部詩曰中唐有甓陳風防有鵲巢文讀若甓甃井壁也井壁者謂用塼爲井垣也周易井九四曰井甃无咎又上六井收荀作井甃莊子曰缺甃之涯从瓦秌聲側救切三部甈康瓠句按當有謂之瓶三字破罌也康之言空也瓠之言壺也空壺謂破罌也罌已破矣無所用之空之而已釋器曰康瓠謂之甈甈之言滯而無用也法言曰甄陶天下者其在和乎剛則甈柔則坯此引申之義也从瓦臬聲魚列切十五部廣韵五計切玉篇邱滯切⿱埶瓦甈或从埶埶聲古與臬聲同是以臬多叚

藝爲之

瑳垢瓦石也瑳俗作磋今依宋本作瑳亦假借字耳其字當用厝厝厲石也詩曰它山之石可以爲厝用瓦石去垢曰瓾方言注曰淡錯也淡與硤同海賦曰飛澇相硤江賦曰奔溜之所硤錯硤即瓾从瓦爽聲初兩切十部

蹈瓦聲甄甄也大徐無甄甄也三字小徐作蹈瓦甄也元應作蹈瓦聲蹴蹴也今按蹴蹴當作甄甄通俗文瓦破聲曰甄玉篇甄甄蹋瓦聲从瓦耎聲咎帖切廣韵又艮涉切八部按古音當在十四部

治橐榦也治各本作治今正治橐謂排橐排讀普拜切其字或作韛或作橐治者以韋橐鼓火老子之所謂橐也其所執之柄曰瓴榦猶柄也瓴或譌作肣而廣韵以排橐柄釋之玉篇以似抓有耳釋瓴引許者治皆譌治而其義湛䪅終古矣排橐之柄古用瓦爲之故字从瓦後乃以木爲之故集韵作檎从木从瓦今聲胡男切古音在七部他書譌作瓴

破也破上當有瓦字破下曰石碎也此曰瓦破也是二篆爲轉注而上形各有所从瓶與碎音同義異碎者䃺也瓶則破而

巳不必搋也。今則碎行而瓶廢矣。从瓦卒聲穌對切十五部

瓪敗瓦也依小徐有瓦字今俗所謂瓦瓪是此字也今人語如辦之平聲耳、玉篇廣韵皆曰瓪牝瓦也、此今義、非許義、广部曰庈屋牝瓦也、牡瓦牝瓦見九章筭經及漢書、說詳庈下、从瓦反聲布綰切十四部

文二十五　重二

弓窮也補此二字以疊韵爲訓之例也㠯近窮遠者者字今補象形居戎切古音在六部讀如肱古者揮作弓郭景純引世本曰牟夷作矢揮作弓此等皆當出世本作篇揮黃帝臣周禮六弓王弓弧弓㠯䠶甲革甚質夾弓庾弓㠯䠶干侯鳥獸唐弓大弓㠯授學䠶者夏官司弓矢文也說詳鄭注甚質今作椹質按故書作報大鄭云報當爲椹許書無椹字蓋許從鄭鄭本作甚也干今作豻凡弓之屬皆从弓

弴

畫弓也大雅敦弓既堅傳曰敦弓畫弓也天子畫弓按荀卿子天子彫弓諸侯彤弓大夫黑弓禮也公羊傳何注曰禮天子雕弓諸侯彤弓大夫嬰弓士盧弓卽旅弓黑弓也嬰弓陸德明云見司馬法按嬰卽江賦之瓔字盆朱黑相閒而嬰繞也彤弓毛傳曰朱弓也以講德習射彤弓者益五采畫之凡經傳言彤有訓刻鏤者如玉謂之彫金謂之鏤禮記玉豆彫篹論語朽木不可彫是也有謂繪畫者如此彫弓是也彡部曰彫琢文也古繪畫與刻畫無二字諸侯彤弓則天子當五采不故詩有秀弓秀卽繡五采備謂之繡或曰天子之弓但刻畫爲文也兩京賦彫弓斯彀薛云彫弓謂有刻畫也弴與彫語之轉敦弓者弴之叚借字詩禮又叚追爲之敦弴可讀如㠯不得竟讀彫也孟子作弤亦雙聲字从弓𦎫聲都昆切十三部

弭弓無緣可㠯解轡紛者釋器曰弓有緣者謂之弓無緣者謂之弭孫云緣謂繁束而漆之弭謂不以繁束骨飾兩頭者也小雅象弭魚服傳曰象弭弓反末也所以解紛者箋云弓反末彆者以象骨爲之以助御者解轡紛宜骨也按紛猶亂今詩作紒

亦通紒者今之結字許合爾雅毛詩爲說也弭可以解紒故引申之訓止凡云弭兵弭亂者是也**从弓耳聲**緜婢切按古音當在十六部而入紙韵在十六部者以或从兒聲也

弭或从兒兒聲也猊益此篆之正體故亦作彌爾兒聲同故周禮彌災兵漢書彌亂即猊字也弭節亦作靡節郊特牲有由辟焉辟亦弭字

角弓也角弓謂弓之傳角者也詩曰觲觲角弓相角居角之法詳於弓人按今詩騂騂角弓釋文曰騂說文作弲音火全反此陸氏之偶誤益角部稱解解角弓陸當云說文作解而誤云作弲也弲自謂角弓不謂弓調利**雒陽名弩曰弲**此弲之別一義**从弓肙聲**烏玄切按陸云說文火全反十四部

木弓也易曰弦木爲弧考工記凡爲弓冬析幹凡幹柘爲上檍次之檿桑次之橘次之木瓜次之荆次之竹爲下按木弓謂弓之不傳以角者也弓有專用木不傳角者後世聖人初造弓矢之遺法也引申之爲凡紆曲之稱輈人曰凡揉輈欲其孫而無弧深**从弓瓜聲**戶吳切五部**一曰往體寡**

來體多曰弧弓。弓字今補弓人曰往體寡來體多謂之王弓之屬利射革與質注云射深者用直此又直焉於射堅宜也王弓合九而成規弧弓亦然按王弓之屬者言王弓以包弧弓也弧者直而稍紆之謂弧弓亦天子之弓王弓亦直而稍紆則王弓弧弓得互稱也

弨弓反也。小雅彤弓弨兮傳曰弨弛皃按詩正義引說文有謂弛之而弓反六字益出庾儼默說弛者弓解也弓反者詩所云翩其反也弓反為弨之本義弛之則亦反矣从弓召聲。尺招切二部詩曰彤弓弨兮。彤弓文

⿰弓雚弓曲也。陸德明云說文音權然則與弮曲音義略同爾雅曰菼薍其萌虇陸云本或作虇虇非虇說文云弓曲也按偏旁多後人所加作虇者正是古本艸初生句曲也从弓雚聲。九院切十四部按古平聲

彄弓弩耑弦所凥也。耑者頭也兩頭隱弦處曰彄亦引申他用詩箋云韝所以彄沓手指从弓區聲。恪侯切四部

⿰弓繇弓便利也。繇之言由也所謂自由自便也从弓繇聲讀若燒。弋招

切二部

張施弓弦也施各本作施今正施敷也張弛本謂弓施弦解弦引申爲凡作輟之稱禮記曰張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗爲也一張一弛文武之道也从弓長聲陟良切十部

彏弓急張也廣韵曰弓弦急皃从弓矍聲許縛切五部廣韵又居縛切

弸弓彊皃法言弸中彪外引申之義也从弓朋聲父耕切古音在六部

彊弓有力也引申爲凡有力之稱又叚爲勥迫之勥从弓畺聲巨良切十部

彎持弓關矢也凡兩相交曰關如以木橫持兩扉也矢栝檃於弦而鏑出弓背外是兩耑相交也孟子曰越人關弓而射之左傳將注豹則關矣皆謂引弓將滿是之謂彎或叚貫爲關从弓䜌聲烏關切十四部

引開弓也開下曰張也是門可曰張弓可曰開相爲轉注也施弦於弓曰張鉤弦使滿以竟矢之長亦曰張是謂之引凡延長之偁開導之偁皆引申於此小雅楚茨大雅召旻毛傳皆曰引長也从弓丨此引而上行之丨也爲會

意丨亦象矢形余忍切十二部

弙滿弓有所鄉也鄉今向字漢人無用向者廣雅曰弙張也大荒南經有人方扜弓射黃蛇郭曰扜挽也音紆按此叚扜爲弙也弙與彎雙聲从弓亏聲哀都切五部

弘弓聲也集韵曰弸弦弓聲也或作彋按弦彋皆卽此篆也甘泉賦曰帷弸彋其拂汩兮蘇林云弸音石墮井弸爾之弸彋音宏李善曰弸彋風吹帷帳之聲也是則弓聲之義引申爲他聲經傳多叚此篆爲宏大字宏者屋深故爾雅曰宏大也从弓厶聲厶古文厷字見又部胡肱切六部

𢐗弛弓也弛弓者𢐗之義𢐗非弛字也玉篇以爲今之彌字廣韵以爲玉名皆非是从弓璽聲斯氏切十五十六部

弛弓解弦也弦字各本無今補引申爲凡懈廢之稱从弓也聲施氏切十六部

㢮弛或从虒虒聲亦在十六部

弢弓衣也左傳多言弢詩言韔秦風傳曰韔弓室也鄭風作鬯傳曰鬯弓弢弓也然則弢與韔與韣同物故許皆以弓衣釋之月令曰帶以弓韣少儀曰

弓則以左手屈韜執拊是又名韜而可屈則以韋爲之也
革部又曰韔所以戢弓矢方言曰弓謂之鞬或謂之贕丸
廣雅鞬弓藏也韣䩉矢藏也合三書
言之鞬贕丸乃藏弓矢所通稱也

从弓叏 叏當作又土刀切二部

叏垂飾與鼓同意 弢當作屮月部肖下曰屮其飾也厂部
屵下曰岸上見也豈下曰陳樂立而上
見也巂以屮象其冠嵩以屮象其首然則弢鼓从屮者皆
象其飾鼓从又則謂手擊之弢从又則謂手執之也此云
與鼓同意乃使二
篆之意可以互證

弩弓有臂者从弓奴聲 奴古切五部

周禮四弩夾弩庾弩唐弩大弩 司弓矢文也弩統於弓故官但言弓

彀張弩也
射雉賦注引作張弓弩也詩釋文正義作張弓皆非孟子
趙注亦但云張弩益本謂弩引申移之弓耳射雉賦捧賁
開以密彀亦謂弩也孟子曰羿之教人射必志於彀學者
亦必志於彀趙云彀張也張弩向的者用思專時也又曰
羿不爲拙射變其彀率趙云彀弩張向表率之正體望之
極思用巧之時不可變也按趙注本謂用巧如朱注云弓

滿也孰專謂用力而非必中矣大雅敦弓既句句讀倨句之句毛傳曰天子之弓合九而成規是此弓倨多句少言句以見其倨也不得云句卽彀**从弓殸聲**古候切四部

彉　滿弩也滿弩者張而滿之或作彍滿非也吾丘壽王傳曰十賊彍弩百吏不敢前師古云引滿曰彍晉語韋注云張羅罟去塹五十步而陳周軍之前後左右彍弩注矢以誰何謂之羅罟唐開元中變府兵彍騎十萬人彍同彍**从弓黃聲讀若郭**按陽唐無入以魚虞模之入爲入故彍讀若郭郭與韓詩鞹廓也同一例郭卽今廓字古無二音如彀下云彉物郭皮甲而出是也五部古音當讀古曠切在十部

彃　䠶也䠶者弓弩發於身而中於遠也亦謂之彈**从弓畢聲**卑吉切十二部**楚辭曰夫𢏚焉彃日也**屈原賦天問篇文今本無夫也二字𢏚作羿郭氏山海經傳云莊周云昔者十日並出艸木焦枯淮南子云堯乃令羿射十日中其九日日中烏盡死又引離騷羿焉畢日烏焉落羽又引歸藏鄭母經昔者羿善射畢十日果畢之按畢卽彃字

彈　行丸

也左傳晉靈公從臺上彈人而觀其避丸也引申爲凡抨彈糾彈之偁从弓單聲徒案切十四部亦平聲

或說彈从弓持丸如此各本篆形作弧今正汗簡云弓彈字也出說文义佩觿集韵皆有弓字葢古本說文从弓而象丸形與玉部朽玉字同意

䠶發也詩曰壹發五豝引申爲凡作起之偁从弓發聲方伐切十五部

𢏚帝嚳䠶官夏少康滅之云夏少康滅之者邑部窮下云夏后時諸侯夷羿國也羽部羿下云亦古諸侯也皆即此𢏚帝嚳射官爲諸侯自鉏遷於窮石所謂有窮后羿也滅夏后相而簒其位寒浞殺而代之浞生奡及豷少康及后杼滅之有窮由是遂亡𢏚與羿古葢同字而堯時射師彈十日者高誘云此堯時羿非有窮后羿从弓幵聲五計切古音尙在十一部

論語曰𢏚善䠶憲問篇文按今論語作羿𢏚之譌也

弓戾也从弓敝聲方結反亦方血反又邊之入聲按此依詩采薇釋文正義所引說文補弓戾者謂弓很戾不調鄭箋詩象弭云弓反

末弩者以象背爲之意與小異

文二十七今補弩　重三

弜　彊也重也重當作緟見糸部重弓者彊之意也緟疊之意也詩交韔二弓傳曰交二弓於韔中也从二弓其兩切按此音後人以意爲之也凡弜之屬皆从弜闕謂其讀若不聞也

弼　輔也輔者車之輔也引申爲凡左右之偁釋詁曰弼俌也人部曰俌輔也俌輔音義皆同也詩曰交韔二弓竹閉緄縢傳云交韔交二弓於韔中也閉紲緄繩縢約也小雅騂騂角弓翩其反矣傳曰騂騂調利皃不善紲檠巧用則翩然而反也士喪禮注曰柲弓檠弛則縛之於弓裏備損傷以竹爲之詩所謂竹柲緄縢木部曰榜所以輔弓弩檠榜也然則曰檠曰榜曰柲曰閉者竹木爲之曰紲曰縢者縛之於弛弓以定其體也弓必有輔而後正人亦然故輔謂之弼从弜丙聲徐鍇曰丙非聲按非也丙下曰一讀若誓弼字从此誓與弼同十五

部也房密切玉篇曰今字作弼古文弼如此从重西者取會意西舌皃也弛弓之檠如口中之舌二弓則二舌矣重西以見二弓也亦古文弼支小擊也榜之則不無扑擊

弼或如此弗者矯也故从弗弗亦聲

文二 重三

弓弦也弓弦以絲爲之張於弓因之張於琴瑟者亦曰弦俗別作絃非也弦有急意故董安于性緩佩弦以自急也心部曰弦急也从弓象絲軫之形謂𢎘也象古文絲而系於軫軫者系弦之處後人謂琴系弦者曰軫胡田切十二部今字作弦○按軫當作紾从車者譌也紾者轉也方言紾戾也紾乃紾之叚借字絲紾言弦戾也凡弦之屬皆从弦

弼戾也按此乖戾正字今則戾行而盭廢矣戾訓犬出戶下而身曲戾其意略近故以戾釋盭史記漢書多用盭字从弦省从盭此會意字

盭了戾之也大徐刪此五字小徐盭作盭了作引今正了戾雙聲字淮南原道訓注曰抮艳了戾也方言軫戾也注謂相了戾也王砅注素問段成式酉陽雜俎皆用了戾許意山曲曰盩水曲曰厔扶風有盩厔縣取此義是盭有詘曲之意故此篆从盩非用引聲之意也今讀淮南注了戾道藏不誤而俗刻作引戾正與此誤同

若戾邪計切十五部

玅急戾也陸機賦弦幺微紗急疑當作弦紗从弦省少聲於霄切二部按類篇曰彌笑切精微也則為今之妙字妙或作玅是也

𢏎不成遂急戾也不成遂者不成就也因之急戾是曰𦁓从弦省曷聲讀若瘞於罽切十五部廣韵作𦁓非

文四玉篇以弦字入弓部盭紗𦁓皆入幺小之幺部非許君分別立弦部之意也弦善戾故从弦無取幺小之義

系縣也縣各本作繫非其義今正県部曰縣者系也引申為凡總持之偁故系與縣二篆為轉注系者

垂統於上而承於下也系與係可通用然經傳係多謂束縛故係下曰絜束也其義不同系之義引申爲世系周禮瞽矇世帝繫小史奠繫世皆謂帝繫世本之屬其字借繫爲之當作系大傳繫之以姓而弗別亦系之叚借

从糸糸細絲也縣物者不必纔也丿聲丿余制切抴也厂字从之系字亦从之形聲中有會意也胡計切十六部

凡系之屬皆从系

〔篆〕系或从毄處从處而毄聲也毄亦在十六部故古係縛字亦多叚毄爲之

〔篆〕籀文系从爪絲此會意也覆手曰爪絲縣於掌中而下垂是系之意也

〔篆〕子之子曰孫爾雅釋親文也子卑於父孫更卑焉故引申之義爲孫順爲孫遁字本皆作孫遜傳中作遜者皆非古也至部墊下解曰从至至而復孫孫遁也字作孫不作遜此許書無遜之證春秋經夫人孫于齊公孫于齊公羊傳曰孫猶孫也內諱奔謂之孫穀梁傳曰孫之爲言猶孫也諱奔也云猶孫者謂如孫之退然自處於眇小詩公孫碩膚箋云孫讀當如公孫于齊之孫孫之言孫遁也周公孫遁辟此成功之大美書

序帝堯將孫于位亦謂遜遁此等字今皆俗改爲遜絕非古字古義惟孫順字唐書作愻見心部而俗亦以遜爲之

从系子系於子也會意思魂切十三部

系逗續也釋孫从系之意系部曰繼者續也系猶繼也

緜聯𢼸也聯者連也𢼸者眇也其相連者甚𢼸眇是曰緜引申爲凡聯屬之偁大雅緜緜瓜瓞傳曰緜緜不絕皃又引申爲絲絮之偁因其婣弱而名之如系部絮下云敝緜也鄭注禮記云纊新緜也是也又引申爲薄弱之偁如淮南王安諫伐閩粵曰粵人之緜力薄材不能陸戰是也

从系帛謂帛之所系也系取細絲而積細絲可以成帛是君子積小以高大之義也武延切十四部

繇隨從也辵部曰從隨行也隨從也繇與隨從三篆爲轉注从系者謂引之而往也爾雅釋故曰繇道也詩書繇作猷叚借字小雅匪大猶是經大雅遠猶辰告傳皆曰猶道也書大誥猷爾多邦猷亦道也道路及導引古同作道指隨從之義也繇之譌體作䌛亦用爲係役字係役者隨從而爲之者也

从系有所系而隨從之也

䍃聲余招切按此音非也當以周切三部

2062360

S
Z121.5
15

㠯依宋由台為ㄗ部字之
古文以徐說[illegible]柴可推由象
木生條達之本之形字下去
从ㄗ由聲當作从ㄗ由由亦聲
傳寫脫删字耳 其下古古文
古由析當作由古文字皆古
文而書假為作由於今文作ㄗ
析許於召都皆是ㄗ字故先
出ㄗ字引今文而者從之不[illegible]
出由字也段氏今本當明[illegible]
補之文而進其[illegible]肌强補於此
其偽甚矣但[illegible]石已為即此
頃之的近時通為鄭子由已
為即今之[illegible][illegible]明本之說

由 或繇字古繇由通用一字也各本無此篆全書由聲皆用此字其象形會意今不可知或當从田有路可入也韓詩横由其畝傳曰東西曰横南北曰由毛詩由作從

文四 重二 今補由則重三

三十六部 文七百八十一 宋本作七百七十九文 重八十 宋本作重八十四 凡九千二百三字 此總舉第十二篇部及文及重文及說解字四者之都數也

說文解字第十二篇下

受業黟縣胡積城校字

21101000488120